CHANTS

POUR LES ENFANTS

CHANTS
POUR LES ENFANTS

DE L'EGLISE DE
JÉSUS-CHRIST
DES SAINTS DES
DERNIERS JOURS

Publié par l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours, Salt Lake City, Utah

© 1997, 1999
by Intellectual Reserve, Inc.
Tous droits réservés.
Première édition publiée en 1997.
Printed in Germany

Les chants qui comportent la mention © (+ année) IRI, les chants qui n'ont pas de mention de copyright, et la documentation générale de ce recueil peuvent être copiés pour un usage religieux ou familial et non commercial. Si la mention © (+ année) apparaît sur une page où figure un chant, elle doit être reproduite sur toutes les copies.

Les chants qui comportent une mention de copyright autre que © (+ année) IRI, ne doivent pas être reproduits sans l'autorisation écrite des propriétaires du copyright, sauf si cela est expressément indiqué.

Abréviation

IRI = *Intellectual Reserve, Inc.*

arr. = *arrangement*

Traduction de:

Children's Songbook (International)
Approbation de la version anglaise: 6/96
Approbation de la traduction: 6/96

34831 140
French

Préface

Chers enfants,

Ce livre de chants a été préparé pour vous. Vous pouvez chanter ces chants à peu près partout et à tout moment. Certains de ces chants, vous les chanterez pour manifester votre reconnaissance à notre Père céleste, d'autres simplement pour le plaisir de chanter.

En chantant, il pourra arriver que vous vous sentiez heureux. Le Saint-Esprit vous donne une impression de chaleur pour vous aider à comprendre que les paroles et le message de ces chants disent la vérité. Ainsi, vous pouvez vous instruire dans l'Evangile et votre témoignage grandira au fur et à mesure que vous vous instruirez. On se souvient plus facilement de ce qu'on apprend lorsqu'on le chante. La mélodie des chants vous aide à vous souvenir des paroles et communique leurs sentiments à votre coeur. Les illustrations vous aideront également à voir ce que le chant enseigne. Une fois que vous saurez ces chants, ils pourront vous accompagner en tout temps (comme de bons amis) pour vous aider à faire de bons choix et à être heureux.

La musique est un langage que tout le monde comprend. Les enfants du monde entier chantent ces mêmes chants. La musique peut également relier le passé à l'avenir. Un jour, peut-être, vous chanterez ces chants avec vos propres enfants.

Dans ce livre, il y a des chants sur presque tous les sujets de l'Evangile. Ils expliquent nos croyances sur la vie dans les cieux, sur la prière, sur la reconnaissance et le respect, sur la mission du Sauveur, sur les principes de l'Evangile, sur l'importance du foyer, de la famille et du patrimoine, sur la beauté de la nature et des saisons, et sur le besoin de bouger et de s'amuser.

Un jour, vous serez dirigeants dans l'Eglise et dans le monde. Ce que vous apprenez grâce à ces chants vous aidera à être fidèles et à servir en justice. Les bons sentiments que ces chants vous apportent vous donneront bonheur et courage et vous aideront à vous souvenir que vous êtes enfants de Dieu.

Table Des Matières

Notre Père céleste

Je suis enfant de Dieu 2
Partout dans le monde 4
La prière d'un enfant 6
Je sais que mon Dieu vit 8
Merci, ô mon Père divin 9
Dans ta maison sans un bruit 10
Humblement, calmement 11
Le recueillement, c'est l'amour 12
A mon Père céleste 13
Petit enfant que je suis 14
Remercions notre Père 15
Mon Père céleste m'aime 16
Pour ce repas 18
Le front baissé 19

Notre Sauveur

Il envoya son Fils aimé 20
Joseph à Bethléhem 22
Nuit de Noël 24
Un jour dans une humble étable 25
Au loin, dans l'étable 26
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus 28
Dors, mon bel ange 30
C'est l'heureux temps 32
Jésus enfant 34
Je pense en lisant le récit d'autrefois 35
Raconte-moi les histoires de Jésus 36
Jésus est notre ami 37
Brillant pour lui 38
Aimez chacun 39
Jésus-Christ est mon modèle 40
Je ressens son amour 42
Jésus est ressuscité 44
Jésus est-il ressuscité? 45
Quand Jésus reviendra 46
L'Eglise de Jésus-Christ 48

L'Evangile

La foi 50
Aide-moi, Père 52
Le jour de mon baptême 53
Baptême 54
Le Saint-Esprit 56
Par un beau printemps doré 57
Suis les prophètes 58
La prêtrise rétablie 60
Les plaques d'or 61
Dans le Livre de Mormon 62
Les livres du Livre de Mormon 63
Le courage de Néphi 64
Quand je lis l'Ecriture sainte 66
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67
Pour trouver la paix 68
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Je veux obéir 71
Je suivrai l'Evangile 72
Je demeure dans un temple 73
Aimez vos frères 74
Dis-moi, Seigneur 75
C'est l'amour 76
Je viens vers toi 78
Fais donc le bien 80
Défends le bien 81
Choisir le bien 82
Soyons gentils 83
Vois l'étoile au ciel 84
Je serai vaillant 85
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Un garçon digne et prêt 88
Je voudrais déjà partir en mission 90
J'espère qu'on m'enverra en mission 91
Proclamons la vérité 92
Appelés à servir 94
Petite est la lumière en moi 96

Mon Foyer, ma famille

Ensemble à tout jamais 98
Oh, j'aime voir le temple 99
Ma généalogie 100
La prière en famille 101
Ces mots d'amour 102
Un heureux foyer 104
Samedi 105
Les noms les plus chers 106
Maman, je t'aime 107
Ma maman 108
Nous aidons tous avec joie 108
Dans les prés colorés 109
Le retour de papa 110
Mon papa 111
Grand-maman 112
Grand-père vient 113
Chante en chemin 114

Jeux et Détente

«Donne», dit le ruisseau 116
La pluie 117
Ouvrant ma fenêtre 118
Petits grains tout endormis 119
Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été? 120
Bonhomme de neige 121
Je trouve le monde merveilleux 122
Le monde est si beau! 123
A pleine voix chantez 124
Pour montrer ta joie 125
Mes petites mains 126
Articulations 127
Sourires 128
La tête, les épaules, les genoux, les pieds 129
C'est amusant 129
Bonjour! 130
Les couleurs de notre Primaire 131
Le sage et le fou 132
Un an de plus 133
Joyeux anniversaire! 134

Divers

La chanson du chariot à bras 136
Les enfants pionniers 137
Pour être un pionnier 138
Vent frais 139
D'où viens-tu, bergère? 140
Noël des oiseaux 141
C'est Marie 142
Do, ré, mi, la perdrix 142
Toute la nuit 143
Maintenant, nous voulons prier 144
Seigneur, avant de te prier 144
C'est aujourd'hui 145
La chanson des doigts 146
Deux petites mains 147
La dîme 148
Je donne ma dîme au Seigneur 148

Comment utiliser ce livre 149

Index 152

Répertoire alphabétique des sujets.... 152
Répertoire alphabétique des titres et premières lignes 156

Je suis enfant de Dieu

Avec ferveur ♩ = 80–96
Contre-chant facultatif à la 3e strophe, pour voix ou instrument

Je suis en - fant de Dieu et je suis bien bé - ni Car

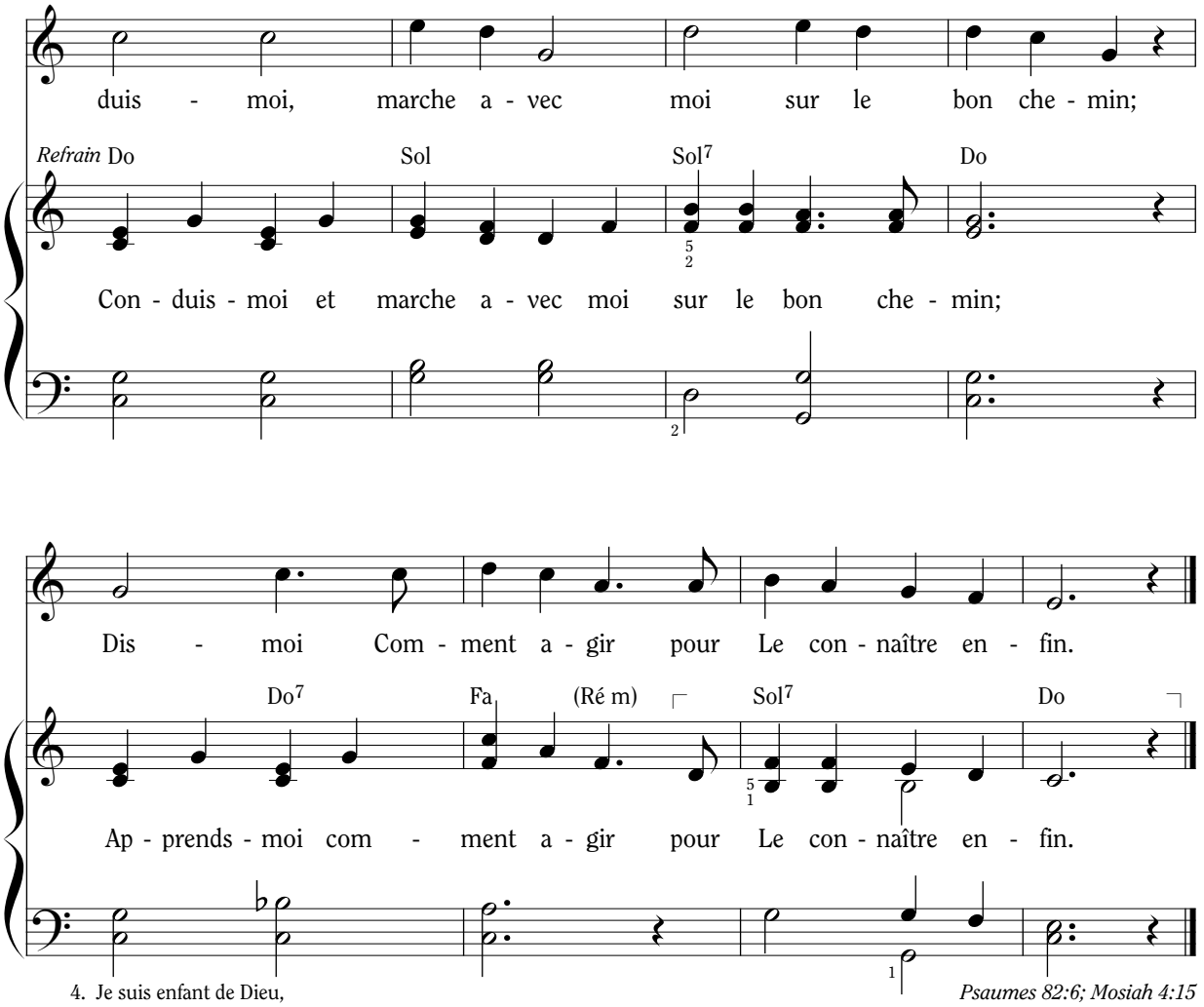
Do Fa (Sol) Do Fa Do

1. Je suis en - fant de Dieu et il m'a mis i - ci; Il
2. Je suis en - fant de Dieu et je dois tout sa - voir; Je
3. Je suis en - fant de Dieu et je suis bien bé - ni Car

si je fais sa vo - lon - té je vi - vrai a - vec lui. Con -

La7 Ré m Ré7 Sol

m'a don - né un bon foy - er, des pa - rents si gen - tils.
dois com - pren - dre sa pa - role a - vant qu'il soit trop tard.
si je fais sa vo - lon - té, je vi - vrai a - vec lui.



4. Je suis enfant de Dieu,
Je crois ce qu'il a dit:
Persévérant jusqu'à la fin,
Je serai près de lui.

Psaumes 82:6; Mosiah 4:15
Doctrine et Alliances 14:7

D'après le texte anglais de Naomi Ward Randall, née en 1908. © 1957 IRI. 4e strophe © 1978 IRI
Musique de Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. © 1957 IRI. Arr. de Darwin Wolford, né en 1936. Arr. © 1989 IRI

Voir le livre de cantiques (1993), nº 193, pour un arrangement à 4 voix dans une tonalité plus élevée.

Partout dans le monde

Avec gratitude ♩. = 46–52 *(A deux temps)*

Ré La7

Par - tout dans le mon - de, la nuit tom - bée, Les en - fants de Dieu sont a -

Ré (Fa♯m) Sol Ré

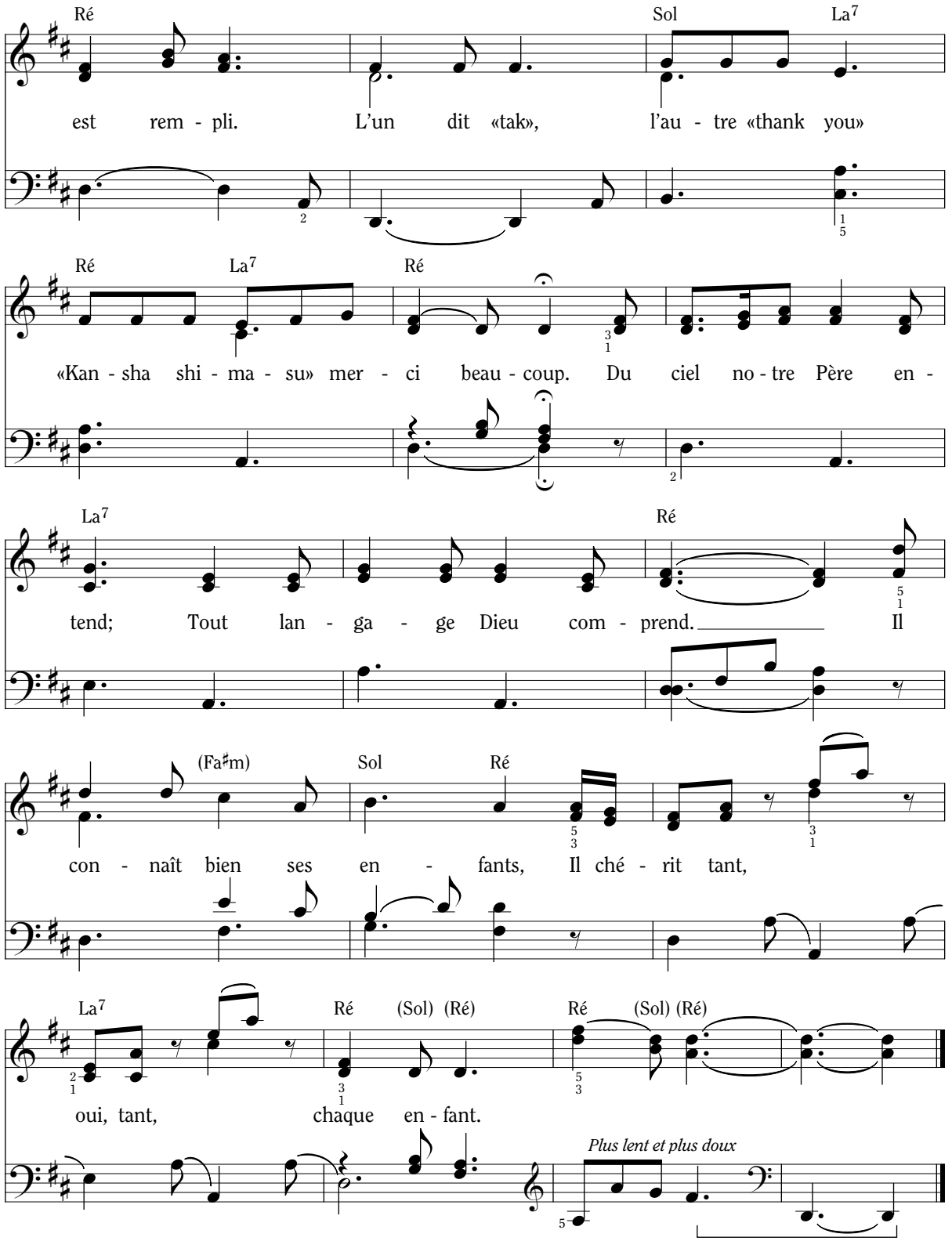
ge - nouil - lés. Ils di - sent mer - ci cha - cun à sa fa - çon, di - sent

La7 Ré La7 Ré

mer - ci, mer - ci cha - cun à sa fa - çon. *(Piano)*

La7

«Gra - cias» «Mā - lō» «Wir dan - ken dir» De ten - dres ac - cents le monde



«Merci» dans d'autres langues

Espagnol: Gracias
Tongan: Mālō
Allemand: Wir danken dir
Danois: Tak
Anglais: Thank you
Japonais: Kansha shimasu

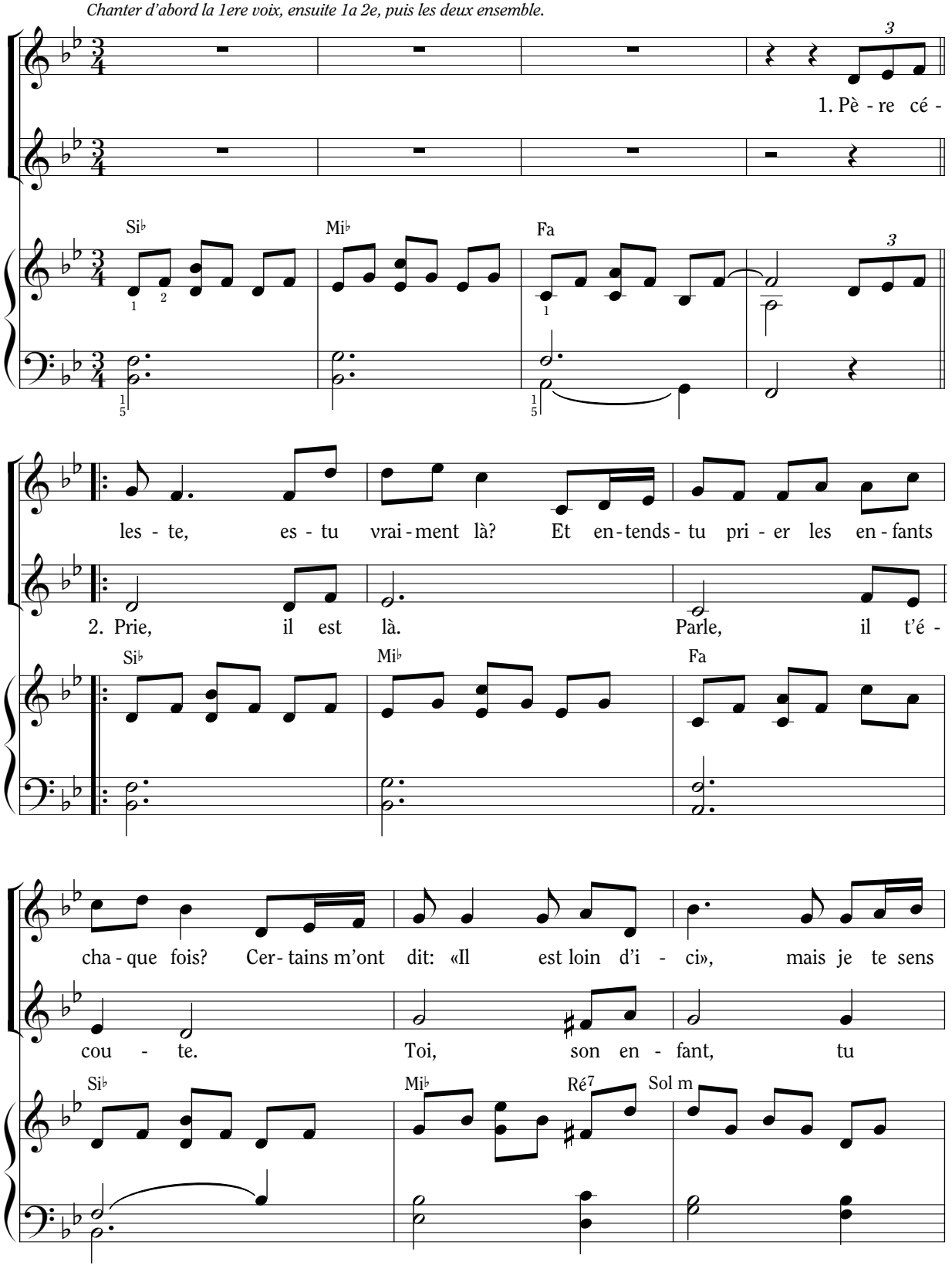
Doctrine et Alliances 59:7

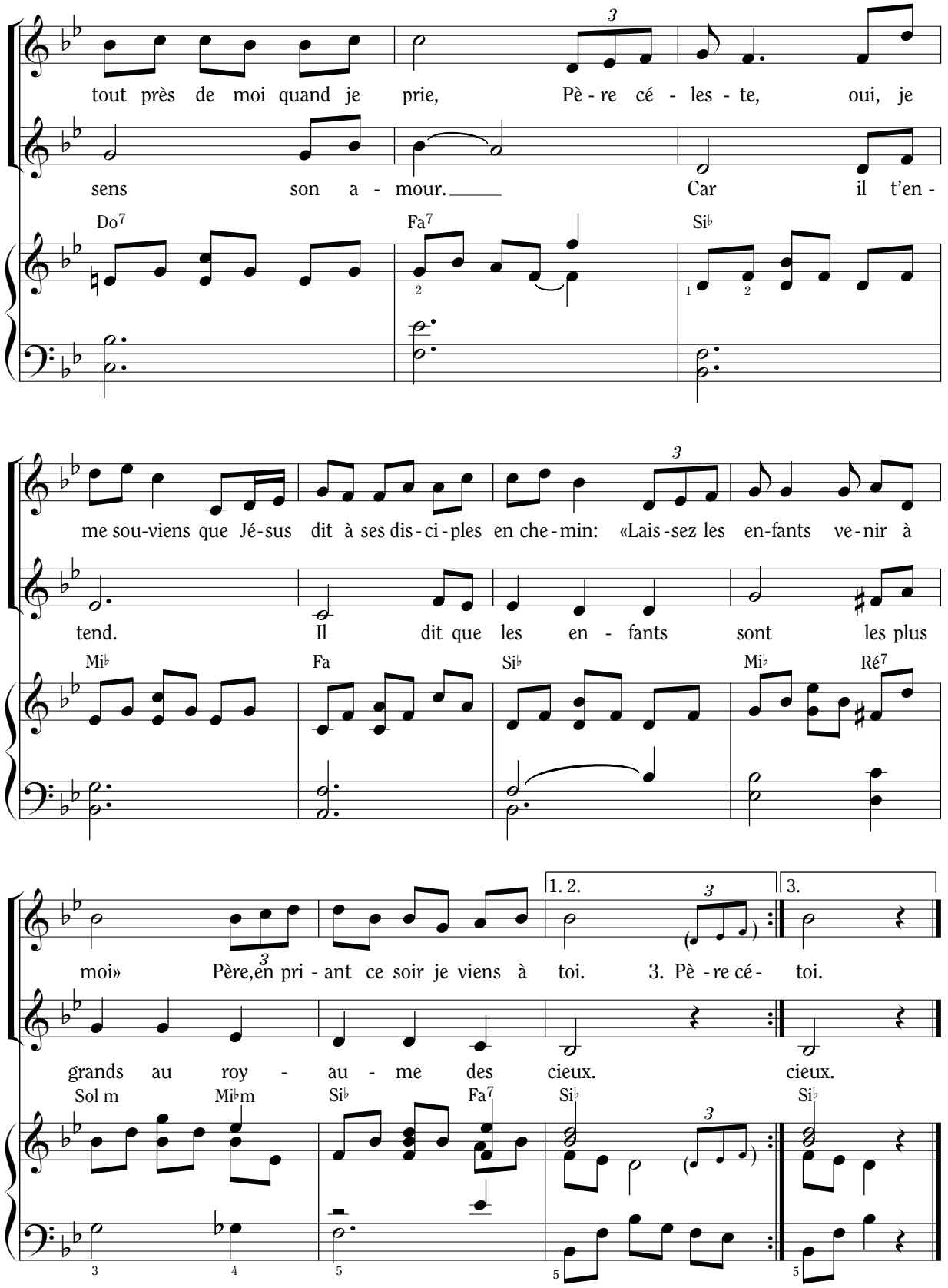
D'après le texte anglais de Peggy Hill Ryskamp, née en 1949. © 1975 IRI
Musique de Beth Groberg Stratton, née en 1944. © 1975 IRI

La prière d'un enfant

Recueilli ♩ = 63–69

Chanter d'abord la 1ere voix, ensuite 1a 2e, puis les deux ensemble.



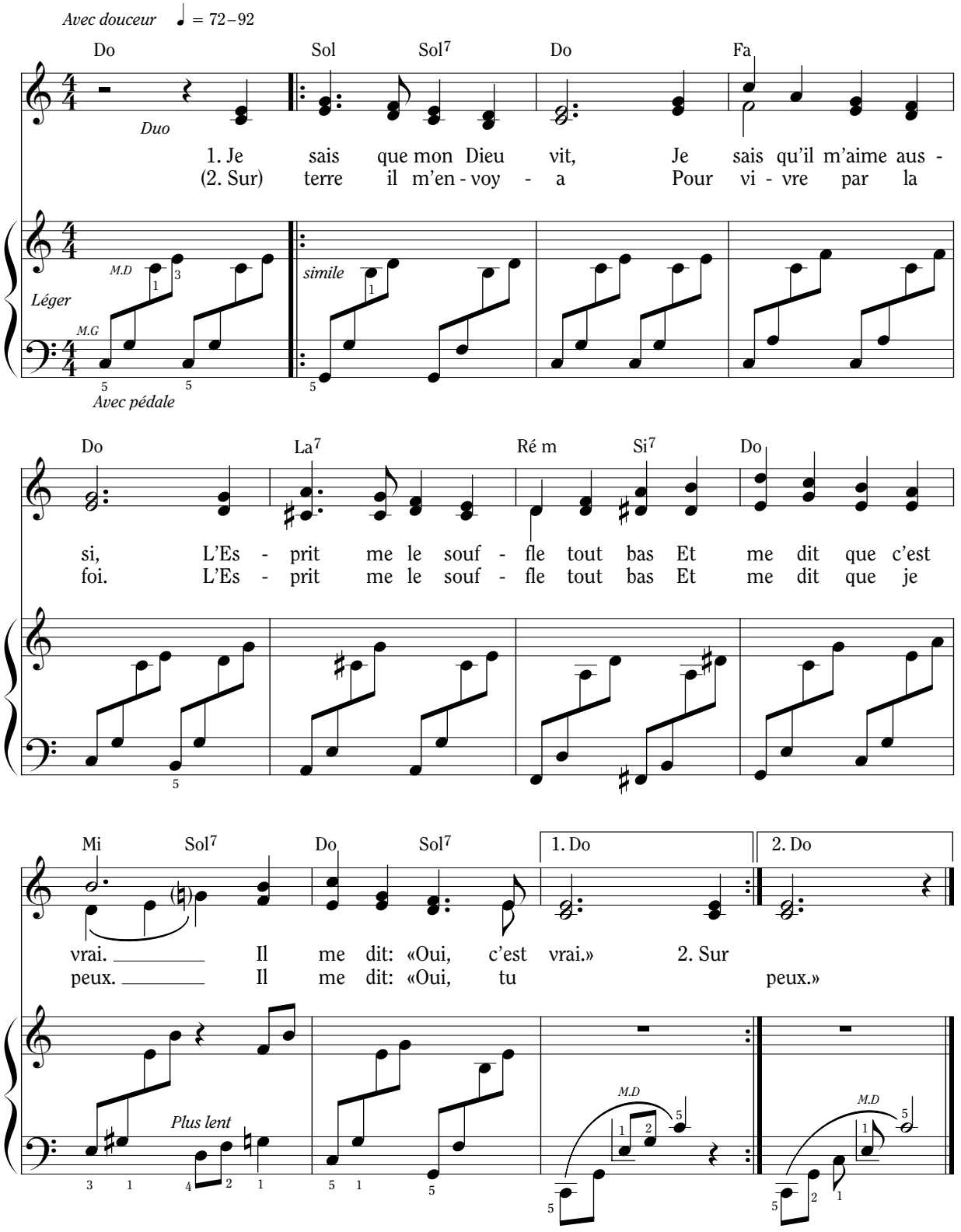


D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938

© 1984 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Matthieu 19:14
Doctrine et Alliances 112:10

Je sais que mon Dieu vit



Pour jouer cette pièce à quatre mains, l'un des musiciens jouera l'accompagnement et l'autre les deux voix, une octave plus haut.

Moroni 10:5
Abraham 3:22-26

D'après le texte anglais et la musique de Reid N. Nibley, né en 1923.
© 1969. Arr. de Reid N. Nibley © 1989 IRI.

Voir le livre de cantiques (1993) nº 196, pour une version simplifiée de l'accompagnement.

Merci, ô mon Père divin

Bien lié ♩ = 52–58
(A deux temps)

Sol

1. Mer - ci, ô mon Pè - re di - vin, pour tes dons, Pour ta
2. Sei - gneur, je veux ê - tre bon, calme et gen - til, En sui-

Do Sol La7 Ré

gran - de bon - té, ton a - mour, ton par - don, Et pour
vant les con - seils des pa - rents au - jour - d'hui. Au saint

Sol Do

mon doux foy - er, mes a - mis, mes pa - rents, Les
nom de Jé - sus, lui si doux, si ai - mant, Je

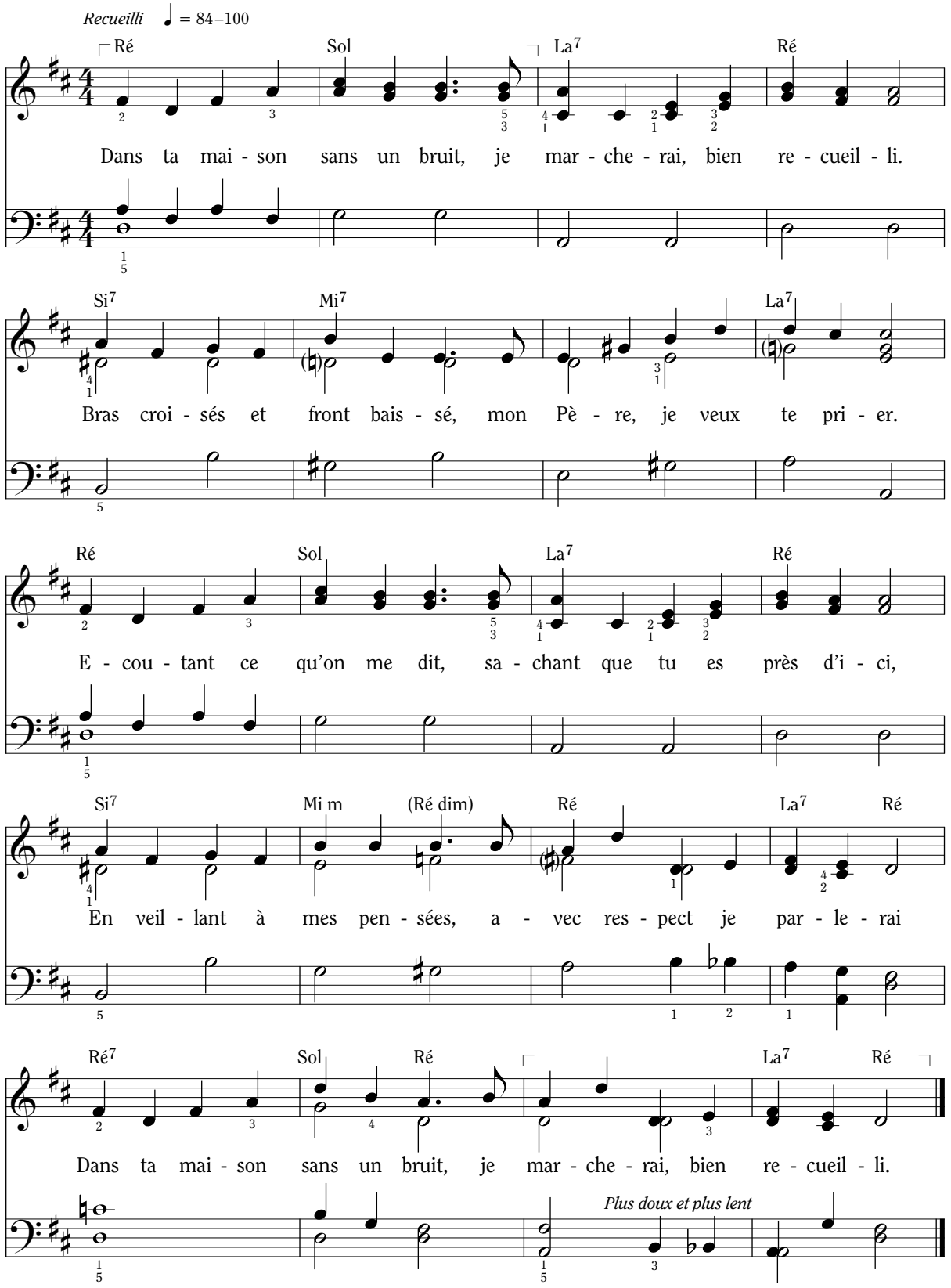
(La m) La7 Ré7 Sol

bé - né - dic - tions re - çues à chaque ins - tant.
t'en prie, pro - tège et bé - nis ton en - fant.

D'après un texte anglais anonyme
Musique de George Careless, 1839–1932

Ephésiens 5:20
Alma 37:36–37

Dans ta maison sans un bruit



D'après le texte anglais et la musique de Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. *Lévitique 19:30; 26:2*

© 1969 IRI

Humblement, calmement

Calme ♩ = 84–96

Do — Sol7

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous pen - sons à toi, Sei - gneur.

Doux

Do

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous chan - tons a - vec dou - ceur.

Do7 — Fa

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous pri - ons tou - jours

rall.

Fa m — Do — Sol7 — Do

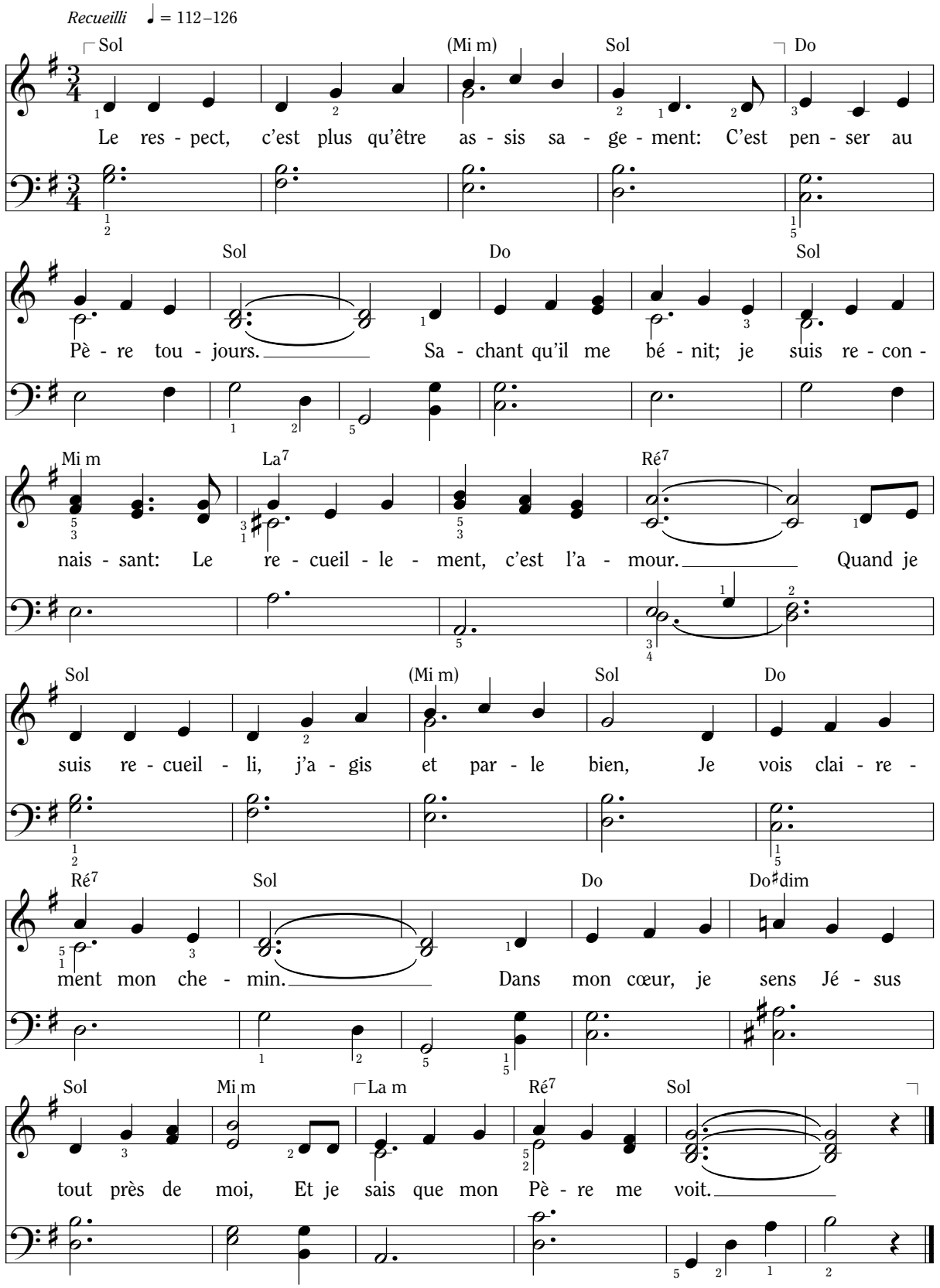
Que ton Saint - Es - prit de - meure en nos cœurs ce jour.

rall. et plus doux

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1959 IRI. Renouvelé en 1987.

Doctrine et Alliances 19:23

Le recueillement, c'est l'amour



D'après le texte anglais et la musique de Maggie Olauson, née en 1949

Doctrine et Alliances 138:1–4
Doctrine et Alliances 109:21

© 1987 de Maggie Olauson. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

A mon Père céleste

Recueilli ♩ = 92–104

Fa Do7 Fa

A mon Pè - re cé - les - te, je mon - tre - rai tou - jours

Fa7 Sol m Fa Do7 Fa

Mon res - pect pour sa mai - son. J'y res - sens son a - mour.

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Wilma Boyle Bunker, née en 1910. © 1969 IRI

Petit enfant que je suis

Avec gratitude ♩ = 50 – 69

Si♭ Fa7 Si♭

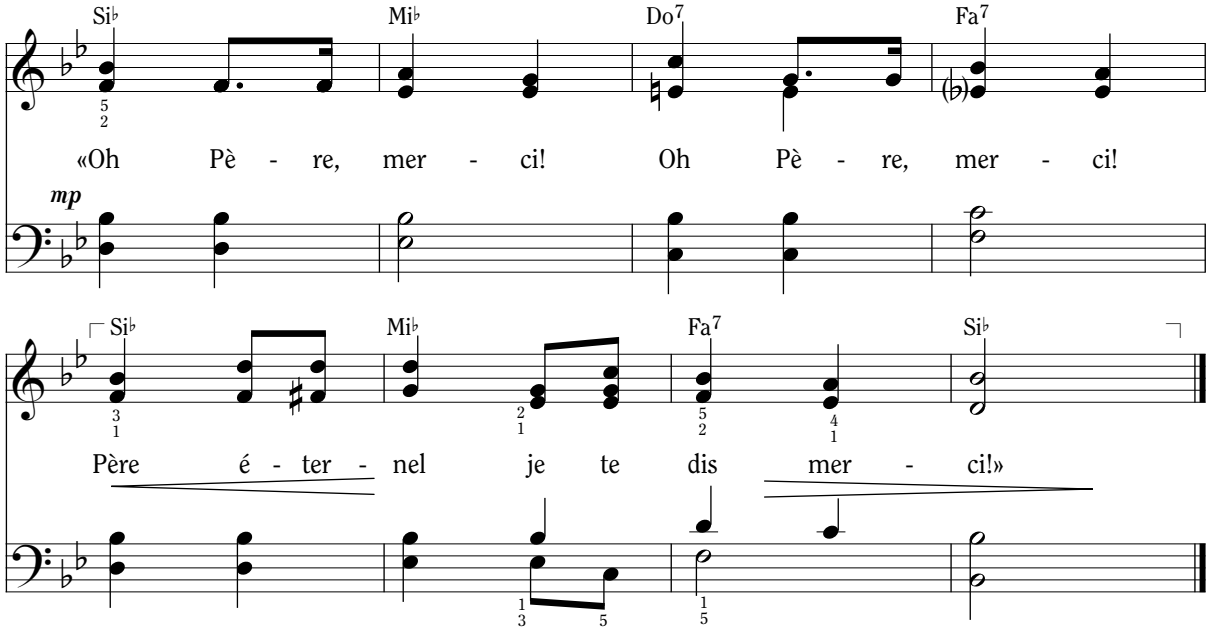
1. Pe - tit en - fant que je suis, Puis - je dire à Dieu «mer - ci»?
2. Pour les ar - bres et les fruits, Pour l'oi - seau qui chante aus - si,

Fa Ré m Do7 Fa

Oui, oh oui, sois juste et bon, Ré - flé - chi dans tes ac - tions,
Et pour le so - leil qui luit, Pour le jour et pour la nuit,

Do m Fa7 Sol m (Do dim) Fa7

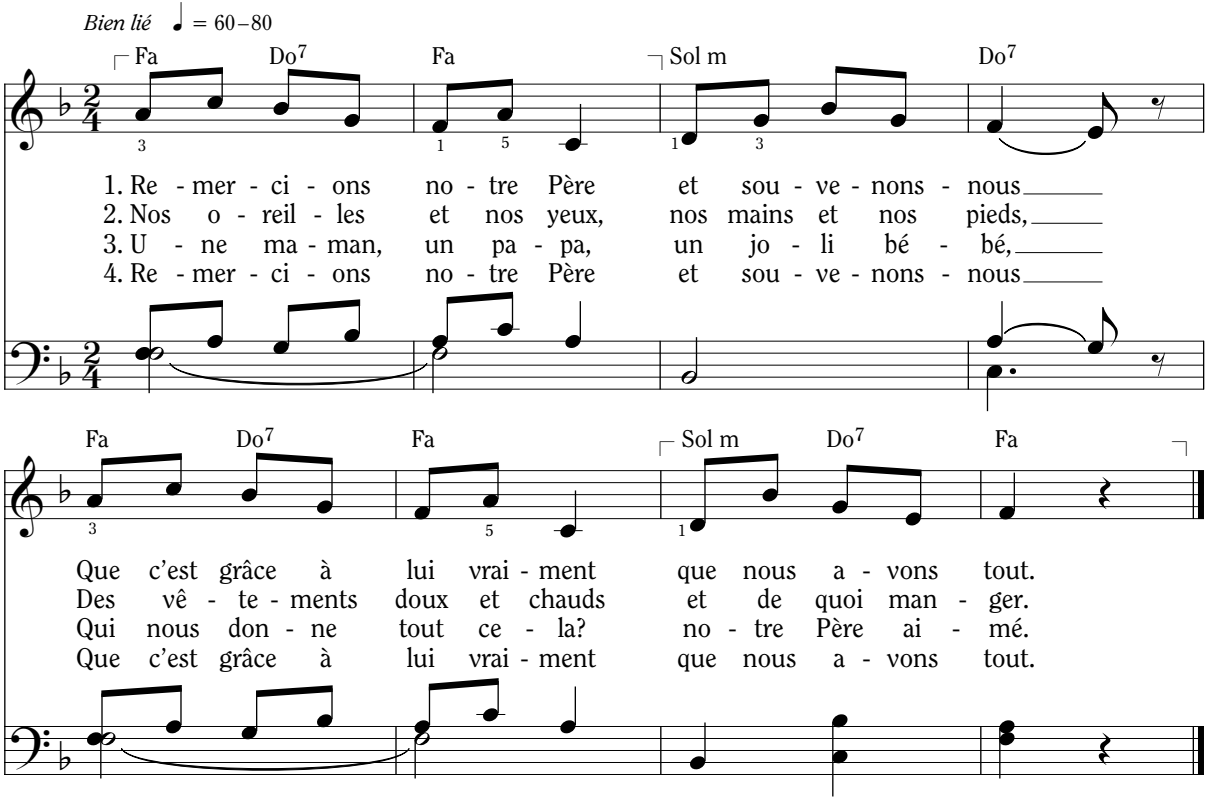
Sache ai - mer no - tre Sei - gneur, Sa - che dire a - vec ton cœur,
Pour tout le tra - vail bé - ni Qu'un en - fant peut faire i - ci,



D'après le texte anglais de Mary M. Dodge, 1831?–1905
Musique de W. K. Bassford, 1839–1902

Doctrine et Alliances 59:7
1 Thessaloniciens 2:13; Psaumes 100:4

Remercions notre Père



D'après le texte anglais de Robert Louis Stevenson, 1850–1894
Musique de Franz Joseph Haydn, 1732–1809

Psaumes 92:2
1 Thessaloniciens 5:18

Mon Père céleste m'aime

Expressif ♩. = 50–56
(A deux temps)

Mi♭ Si♭7

1. Quand j'en - tends l'oi - seau chan - ter dans les bois, Quand
2. Il m'a fait des yeux ain - si je peux voir La

Do m Sol La♭

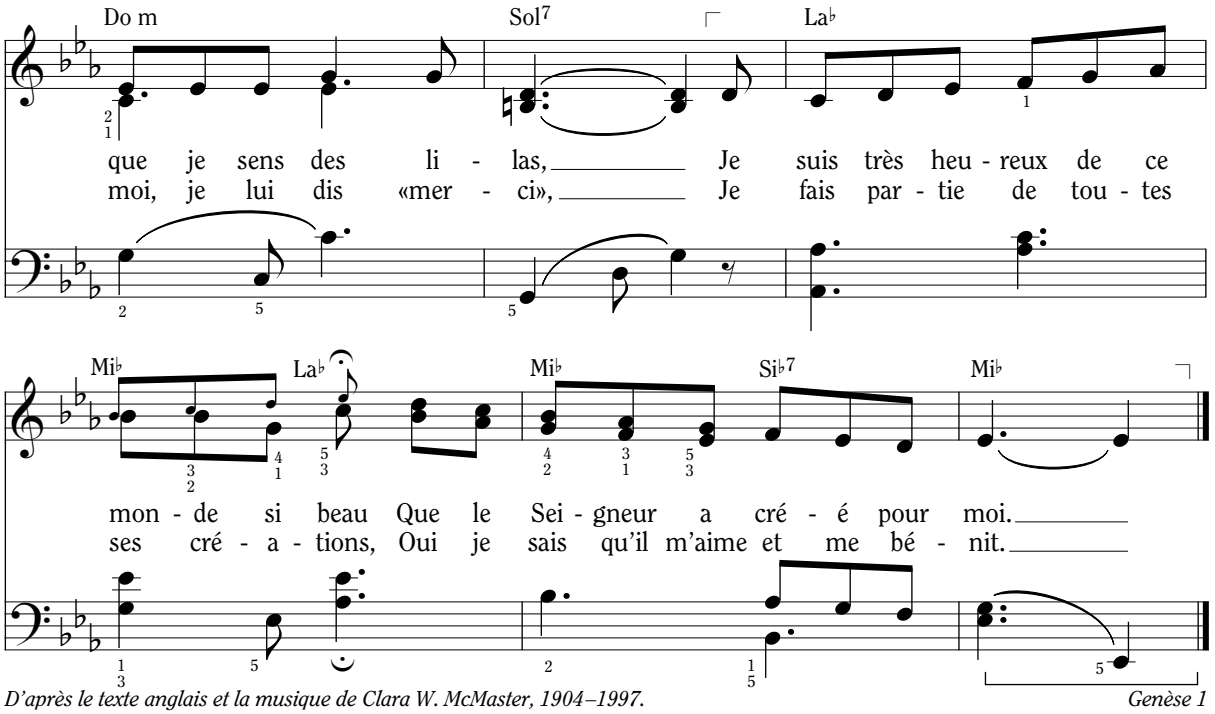
je vois le bleu du ciel, Quand je sens la pluie tom -
cou - leur des pa - pil - lons Et puis des o - reil - les

Mi♭ La♭ Mi♭

ber sur mes bras Ou le vent mur - mu - rer son ap -
pour per - ce - voir Tout le mon - de ma - gi - que des

Si♭7 Mi♭ Si♭7

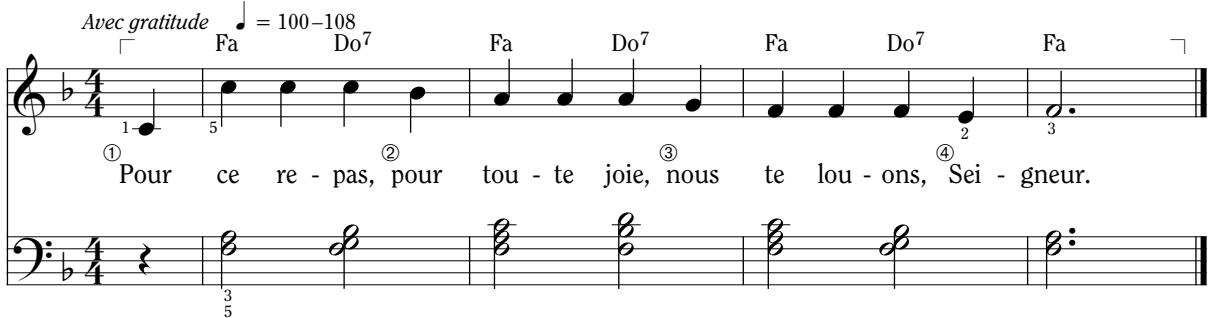
pel, Et lors - que mon doigt touche u - ne rose Ou
sons. Il m'of - fre la vie et la rai - son, Et



D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. *Genèse 1*

© 1961 IRI. Arr. © 1989 IRI

Pour ce repas



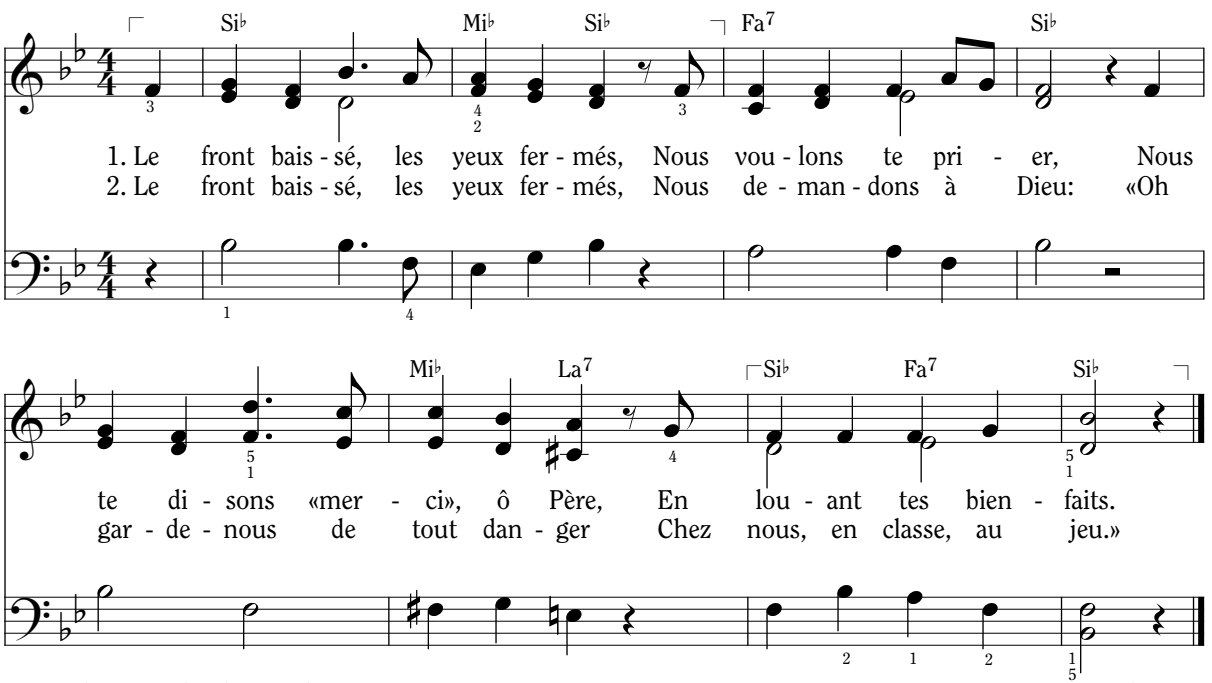
Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

Paroles et musique anonymes.

Doctrine et Alliances 136:28

Le front baissé

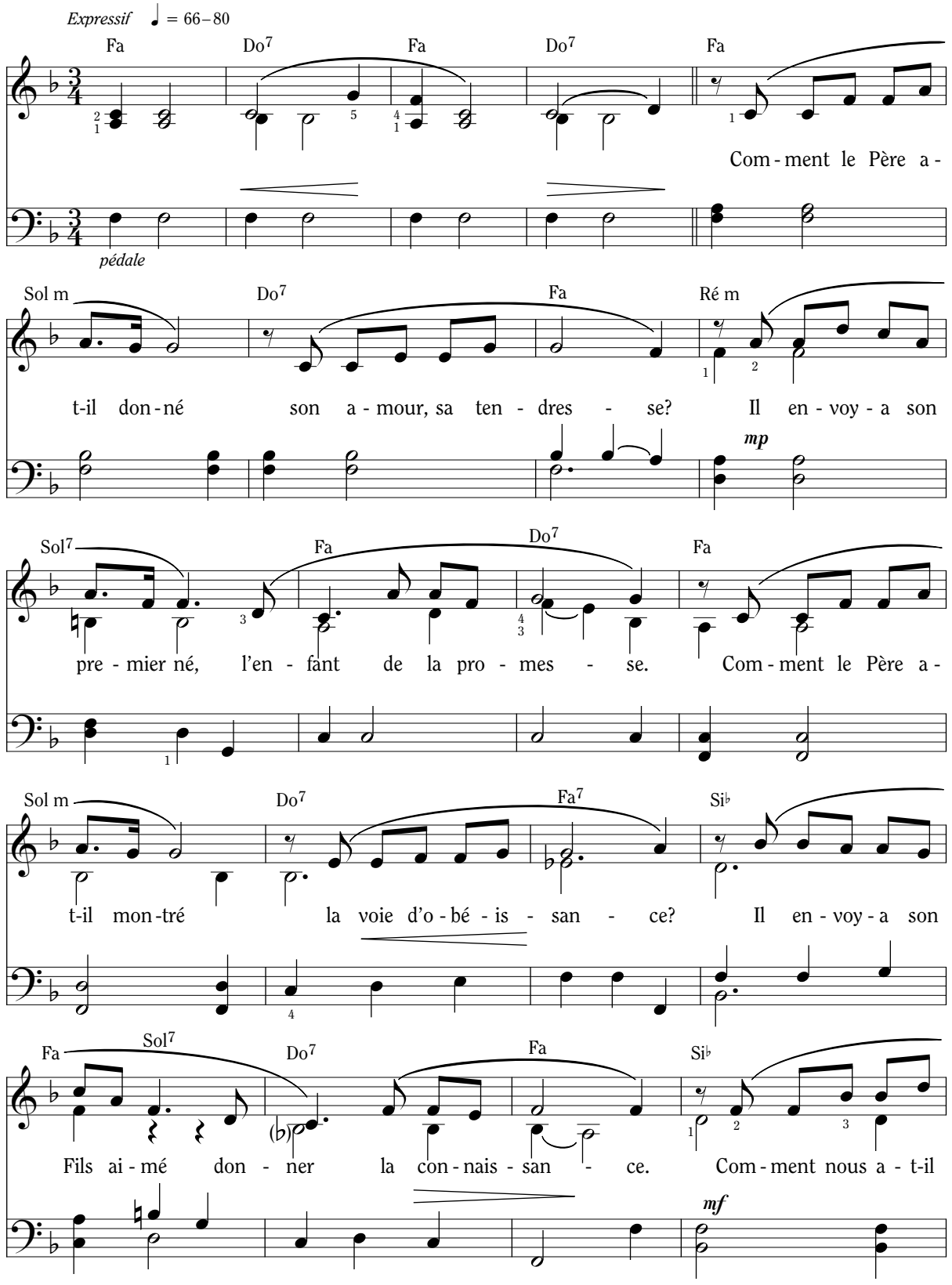
Recueilli ♩ = 72–92

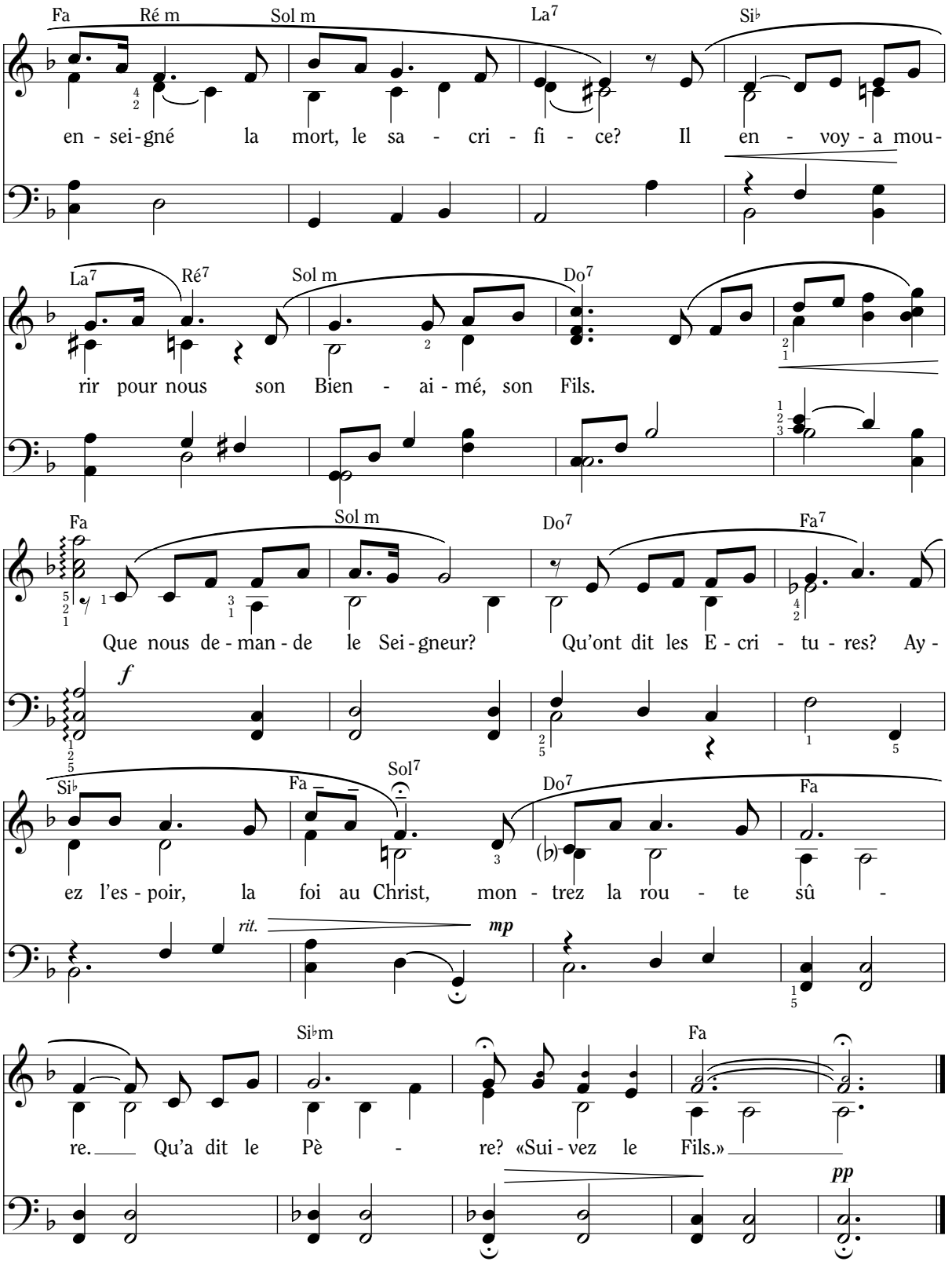


D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892–1979
Musique d'Alexander Schreiner, 1901–1987

Alma 7:23

Il envoya son Fils aimé





D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910
Musique de Michael Finlinson Moody, né en 1941

Moroni 7:48; 3 Néphi 27:21
Jean 3:16; 13:15

© 1982 par Mabel Jones Gabbott et Michael Finlinson Moody. Arr. © 1989 IRI
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Joseph à Bethléhem

Avec douceur ♩ = 104–116

Fa Do Fa Do7 Fa

1. A son dé - part pour Beth - lé - hem, Jo - seph a pris bien
2. De - vant la por - te de l'au - berge, il res - ta doux, je

Do7 Fa Mi m La7

soin De tout ran - ger dans l'a - te - lier car
crois, In - ti - mi - dé par sa mis - sion: veil -

Ré m Sol7 Do7 Fa La7

ils al - laient très loin. Pla - çant Ma - rie sur
ler sur l'en - fant Roi. Sans dou - te pas - sa -

Ré m La7 Fa Do7

l'â - ne gris, il se mit en che - min, Em -
t-il la nuit à tout bien pré - pa - rer. Jé -

Fa Mi m La7 Ré m Do Fa

por - tant dans un pe - tit sac du fro - mage et du pain.
sus, dans les mains de Jo - seph sen - tit force et bon - té.

Fa Si♭ Fa Do7 Fa Ré m Sol m Do7

3. Voi - lant l'é - clat de la lan - terne au - des - sus du ber - ceau, Il

Plus doux

Fa Mi m La7 Ré m Do7 Fa

tint, ser - ré tout con - tre lui, Jé - sus comme un joy - au.

D'après le texte anglais de Bessie Saunders Spencer, 1898–1989. *Luc 2:1–7*

© 1960 IRI Copyright renouvelé.

Musique de I. Reed Payne, né en 1930. *© 1977 IRI*

Nuit de Noël

Bien lié ♩ = 80–88

Sol Ré7 Sol Ré7

1. Tous les ber - gers De - vaient rê - ver, Sous le beau ciel é - toi -
2. Vois la clar - té, Là - haut si près De l'é - toi - le de No -

Sol Ré7 Sol Ré7

lé, Quand les an - ges, Chœurs é - tran - ges, Sont ve - nus les ré - veil -
ël, Le voy - a - ge Des rois ma - ges E - tait di - ri - gé du

Sol Do Ré Mi m

ler. Et tout bril - lait, Tout ré - son - nait, Tout an - non - çait: Jé - sus
ciel. El - le lui - sait, Pour eux bril - lait, Et dé - sor - mais Peut nous

p *mp* *mf* *f*

Ré7 Sol Ré7 Mi m La m Ré7 Sol

est né! On en - tend en - core chan - ter!
gui - der! Notre é - toi - le de No - ël!

p

D'après le texte anglais de Nancy Byrd Turner, 1880–1971
Musique populaire polonaise arrangée par Darwin Wolford, né en 1936

Paroles © 1930, The Westminster Press; renouvelé en 1958 pour HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP. Adapté et utilisé avec l'autorisation de Westminster/John Knox Press. Arr. © 1989 IRI. LES PHOTOCOPIES SONT INTERDITES.

Luc 2:8–14
Matthieu 2:1–2

Un jour dans une humble étable

Avec douceur ♩ = 80–92

Sol Do Sol Do Sol Mi m

1. Un jour dans une humble é - ta - ble dans un beau pa -
2. Dieu nous en - voy - a cet en - fant qui pour nous de -

La7 Ré7 Sol Do Sol Do

ys loin - tain, U - ne mè - re mit son bé - bé
vait mou - rir. Il vint pour mon - trer à cha - cun

Sol Mi m Fa♯7 Si m Ré7 Sol

dans la crè - che des - sus le foin. Cet - te mère é -
com - ment ai - mer, com - ment ser - vir. C'est pour - quoi les

Ré7 Sol Do Sol Ré7 Sol

tait Ma - rie Et son en - fant Jé - sus - Christ.
chœurs du ciel Chan - taient joy - eux pour No - ël.

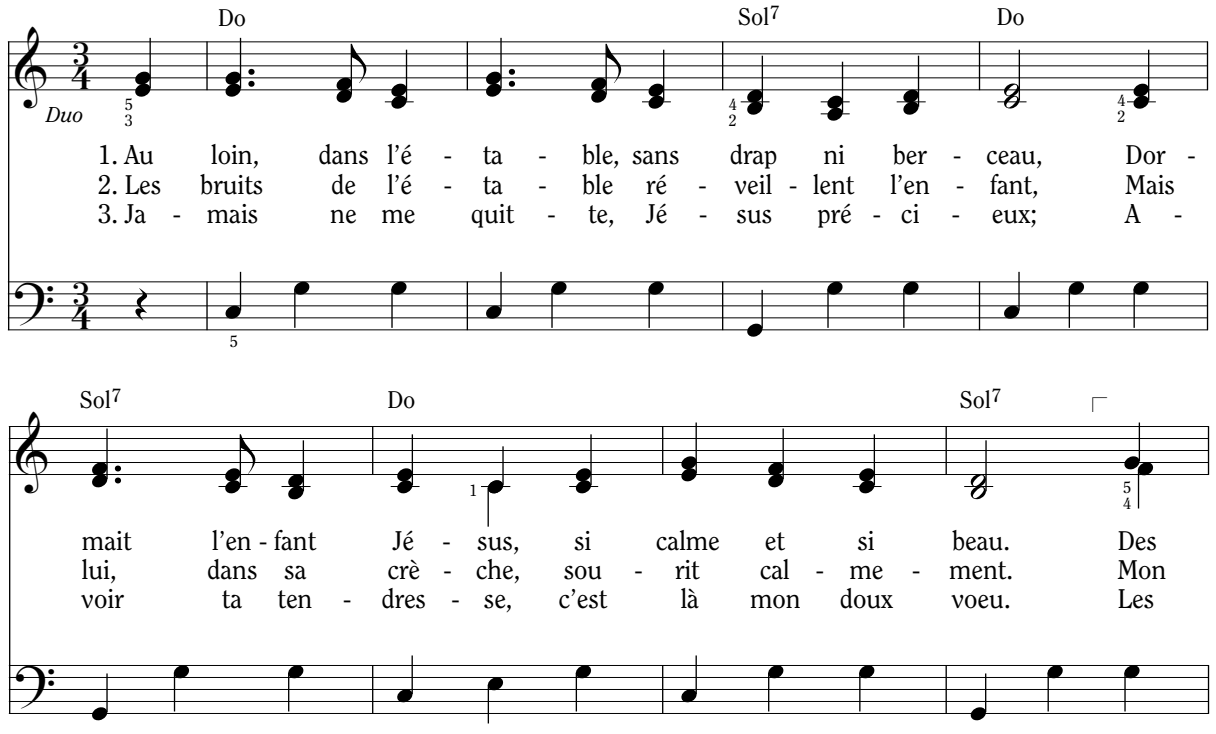
Plus lent

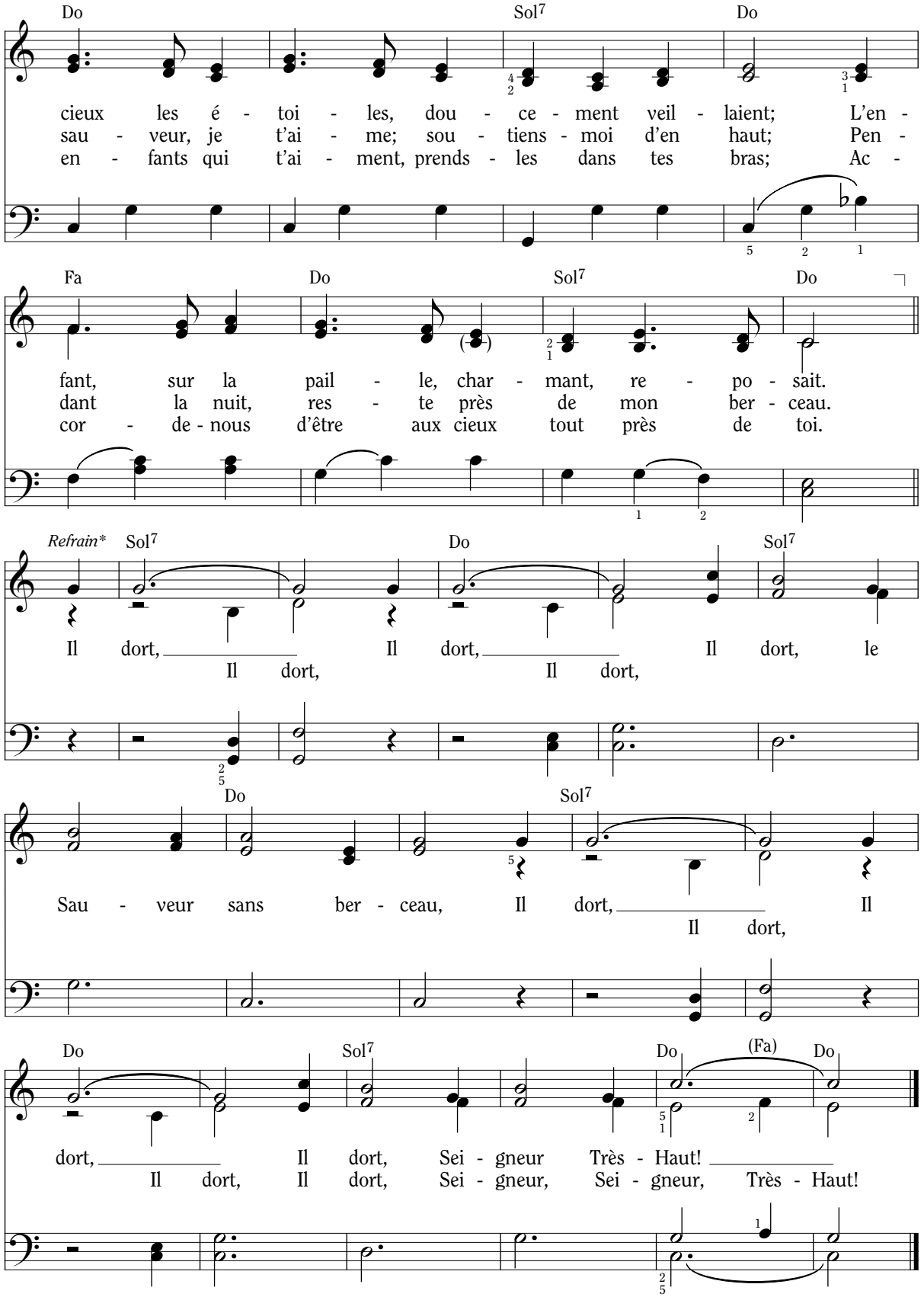
D'après le texte anglais et la musique de Patty Smith Hill, 1868–1946, et Mildred Hill

Luc 2:7, 12–14

Au loin, dans l'étable

Berceuse ♩ = 100–116





**Le chœur peut se chanter à une ou deux voix.*

Texte attribué à Martin Luther, 1483–1546
Musique de Charles H. Gabriel, 1856–1932

Luc 2:3–7
Luc 18:15–17

Berceuse de Marie à l'enfant Jésus

Expressif ♩ = 72–80

Mi♭ Fa m

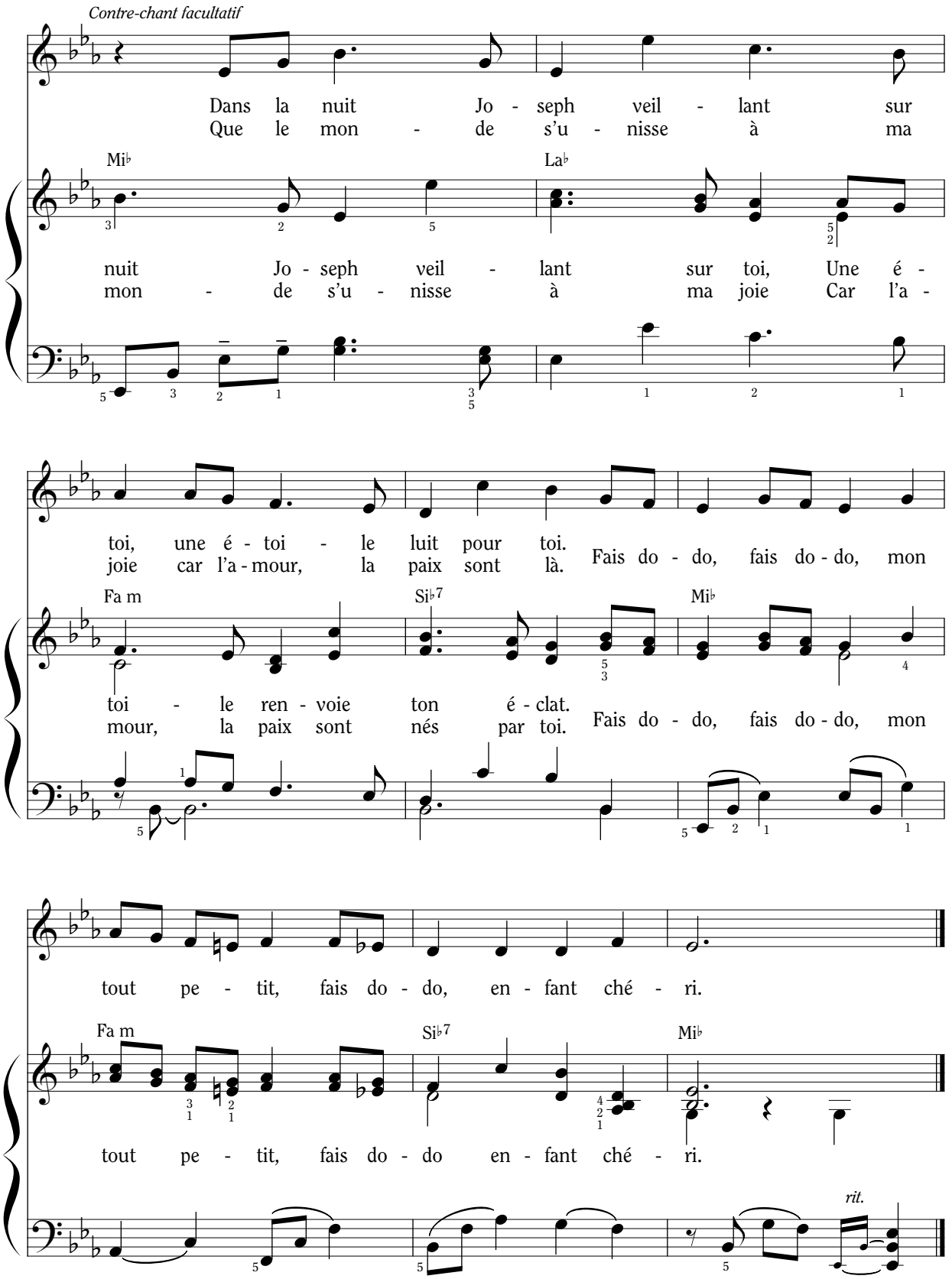
1. Fais do - do, fais do - do, mon tout pe - tit, Fais do -
2. Sur ton front la cou - ronne un jour lui - ra, Car ton

Si♭ Mi♭

do, en - fant ché - ri. Dans ses bras ta ma - man tient
Père au ciel est Roi. Et tes mains si pe - ti - tes

Fa m Si♭7 Mi♭

bien ser - ré un pré - ci - eux nou - veau - né. Dans la
fe - ront don de tant de bé - né - dic - tions. Que le



D'après le texte anglais de Jan Underwood Pinborough, née en 1954. © 1989 IRI
Air populaire allemand; arr. par Darwin Wolford, né en 1936. Arr. © 1989 IRI

Esaïe 9:5
Luc 2:7–19
Matthieu 2:1–2

Dors, mon bel ange

Avec douceur ♩ = 104–120

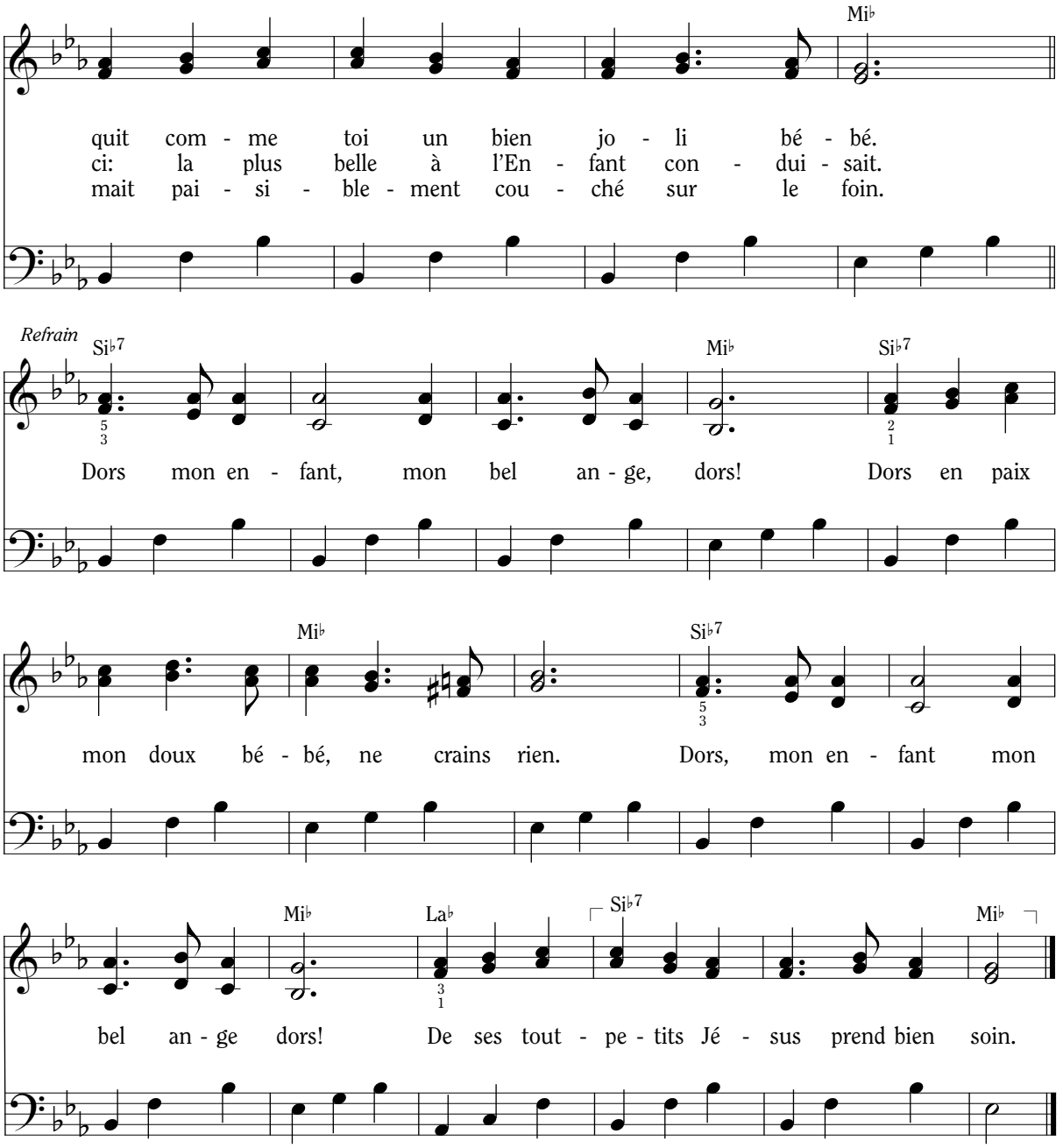
Mi♭ Si♭7

1. Dors, dors bien mon bel ange, é - cou - te, ché - ri, Com -
2. Ce - ci fut con - té par les an - ges ra - dieux, Au -
3. Les ber - gers trou - vè - rent comme il leur fut dit, L'En -

ment le Sau - veur vint sur terre, u - ne nuit, Com -
tour d'eux bril - lait la lu - miè - re des cieux, Et
fant a - do - ra - ble sans ber - ceau ni lit. C'est

Mi♭ Si♭7

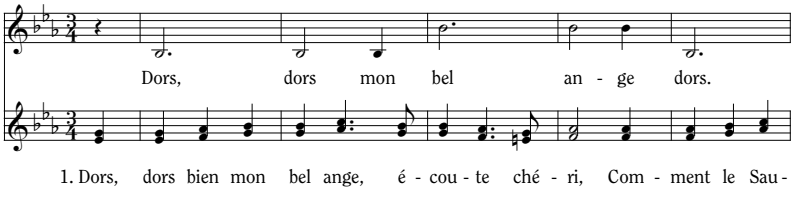
ment dans un beau pa - ys très é - loi - gné Na -
tou - tes les é - toi - les res - plen - dis - saient. Voi -
dans une é - ta - ble que l'En - fant di - vin Dor -



D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868–1944

Luc 2:7–16
Matthieu 2:1–2

Contre-chant facultatif à chanter avec les couplets.



Contre-chant de Patricia Haglund Nielsen, née en 1936. © 1989 IRI

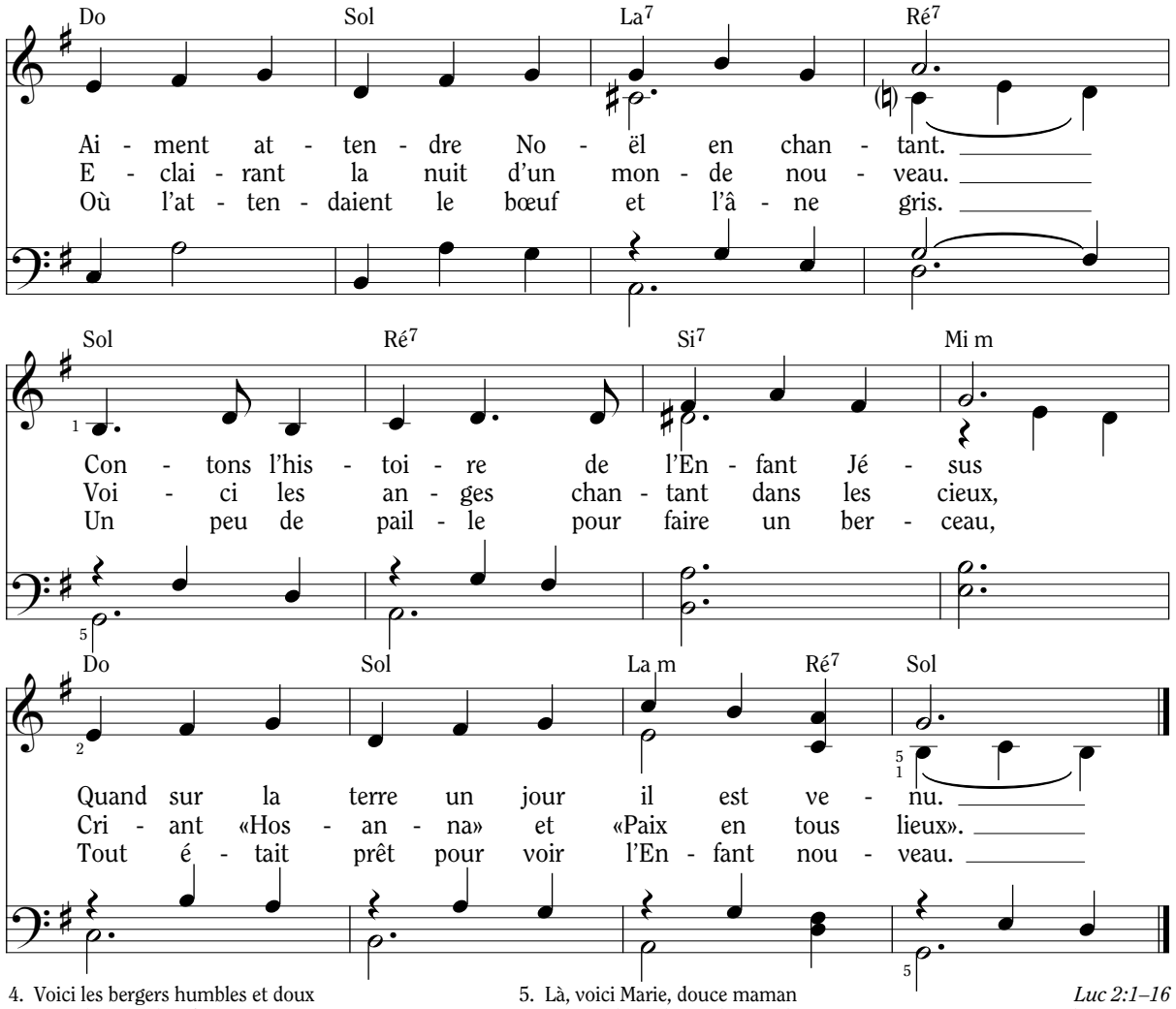
C'est l'heureux temps

Tendrement ♩ = 100–108

La m Si m La m Ré7

Sol Ré7 Do Sol

1. Là, c'est l'heu - reux temps où les en - fants
2. Là, c'est l'é - toi - le, bril - lant très haut
3. Là, c'est l'é - ta - ble, mo - deste a - bri



4. Voici les bergers humbles et doux
Qui adorèrent l'Enfant à genoux
Et puis les mages venus de l'Orient
Qui font présent d'or, de myrrhe et d'encens.

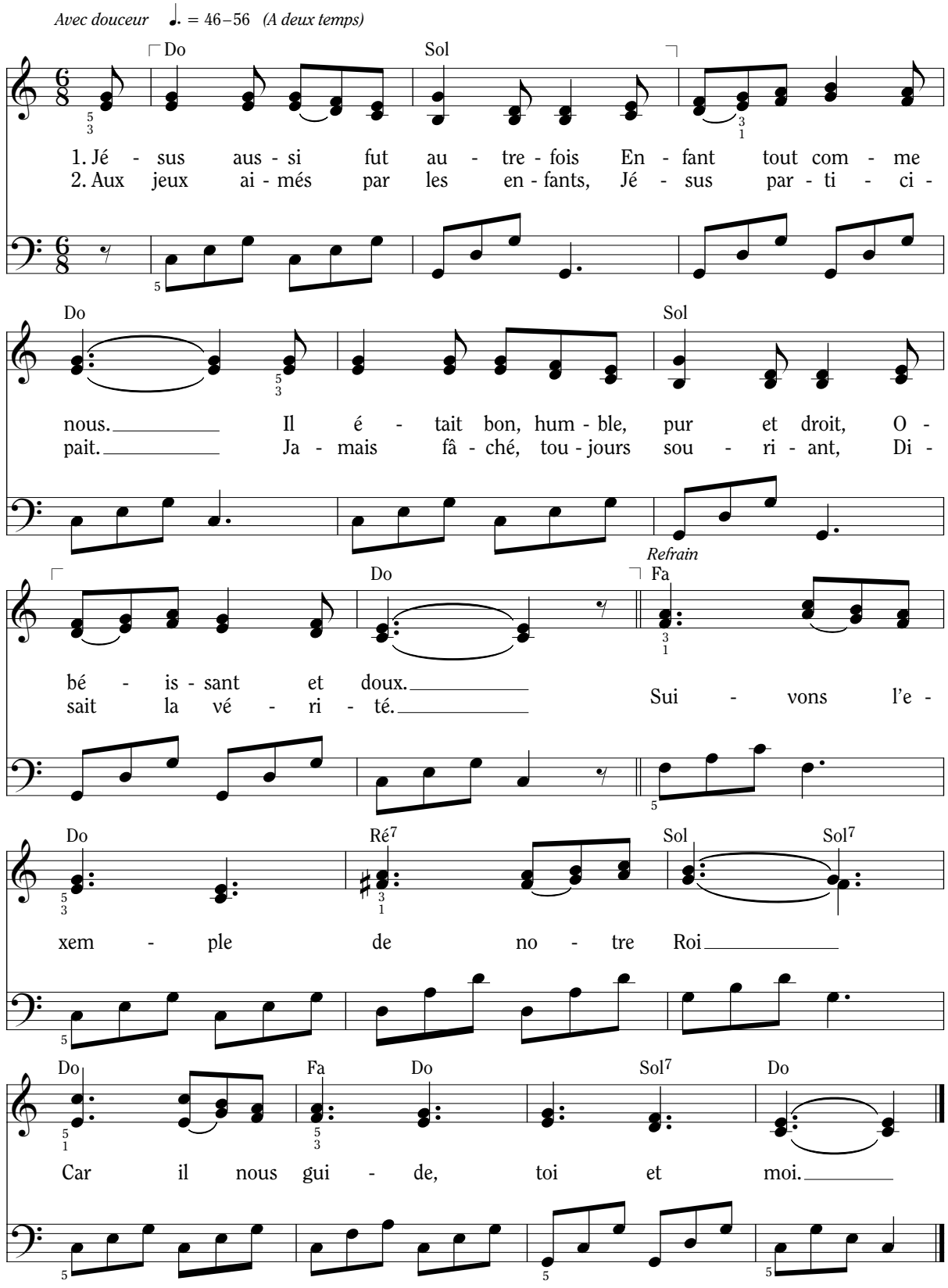
5. Là, voici Marie, douce maman
Et Joseph qui la conduit tendrement
Voyez Bethléhem et l'Enfant divin,
Petit Jésus, le Seigneur souverain.

Luc 2:1–16
Matthieu 2:1–11

On peut montrer des images ou des santons à chaque strophe pendant les mesures d'introduction.

D'après le texte anglais et la musique de Patricia Kelsey Graham, née en 1940. © 1980 IRI

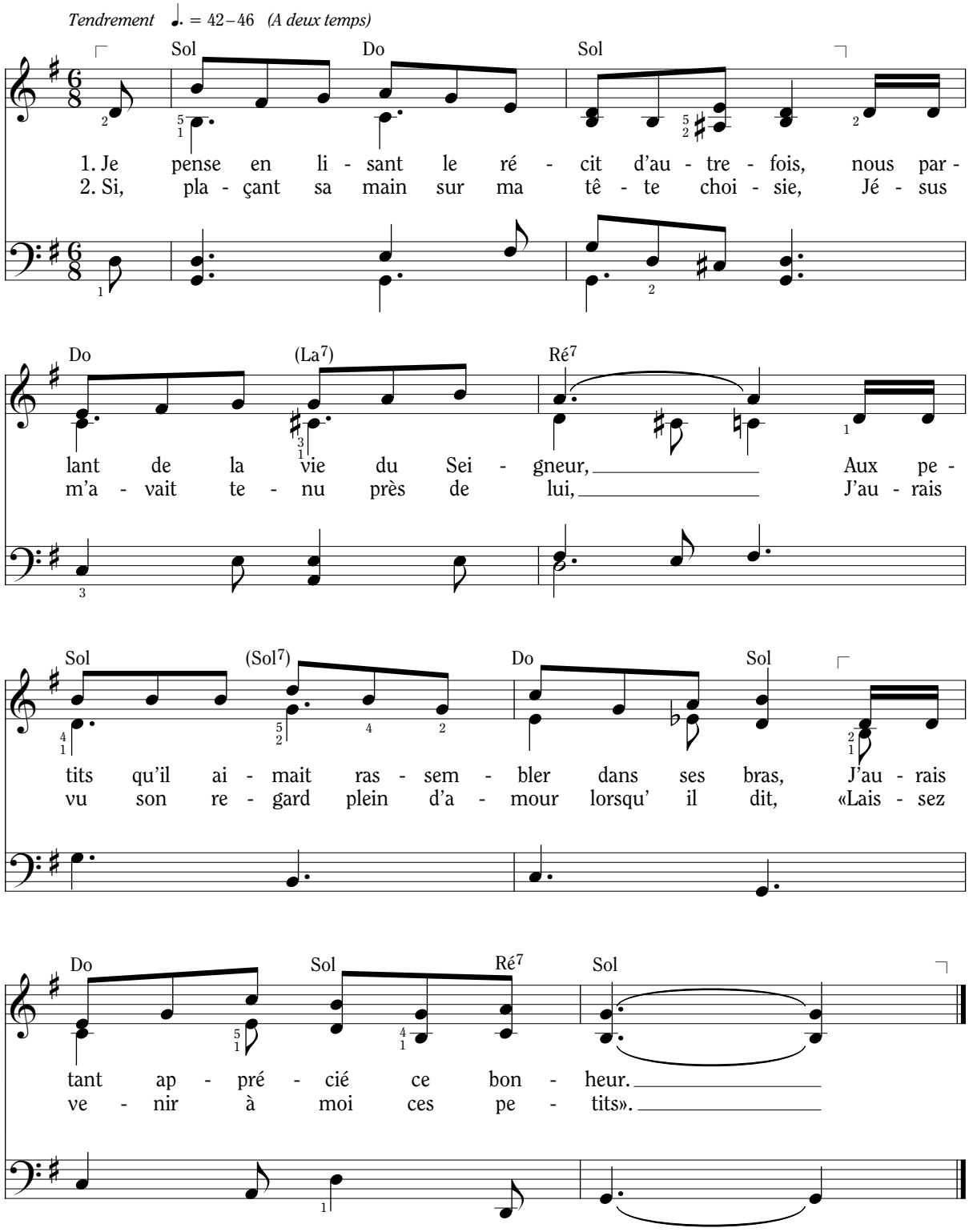
Jésus enfant



D'après le texte anglais de James R. Murray, 1841–1905
Musique de Joseph Ballantyne, 1868–1944

Luc 2:40

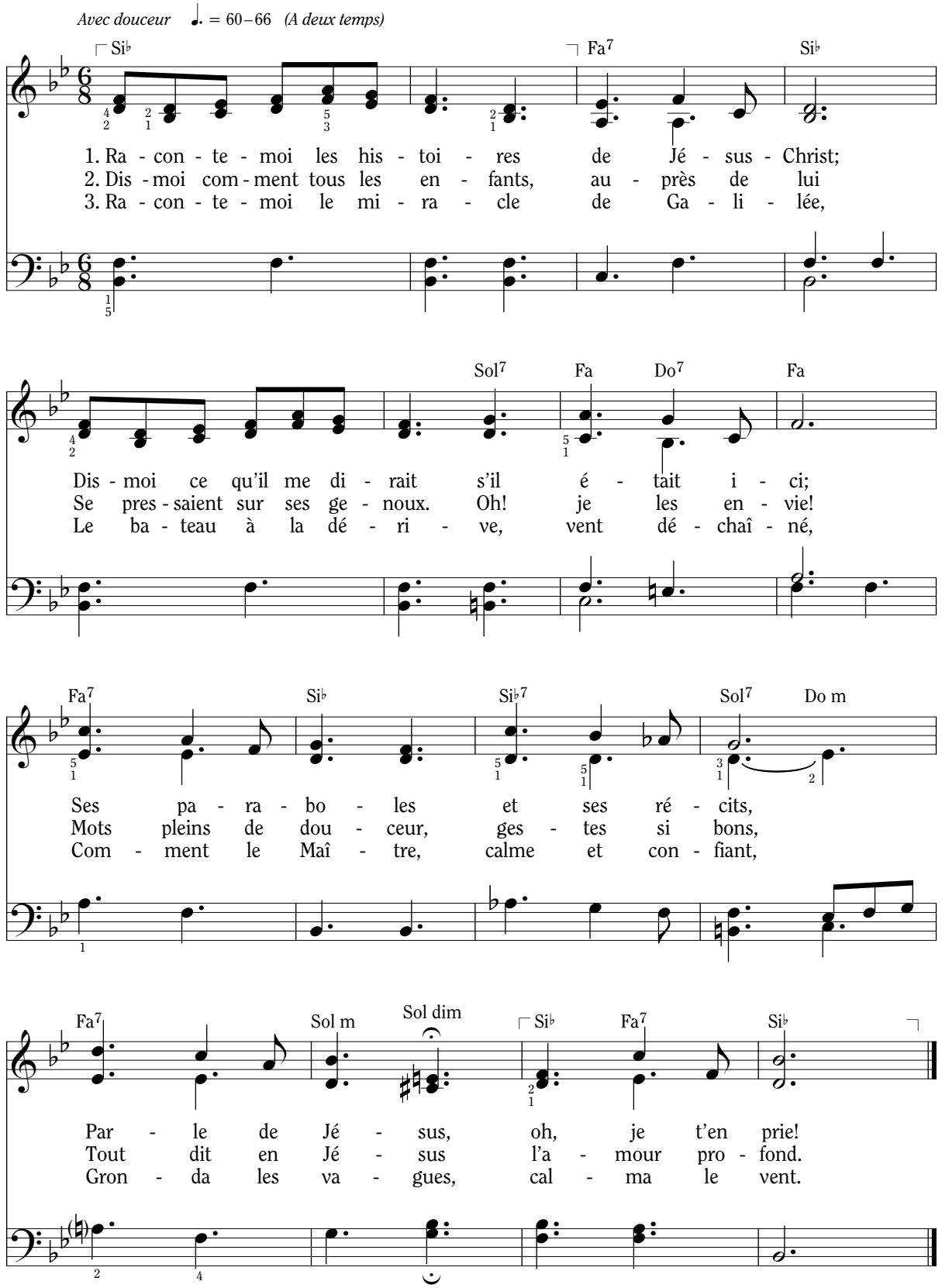
Je pense en lisant le récit d'autrefois



D'après le texte anglais de Jemima Luke, 1813–1906
Musique de Leah Ashton Lloyd, 1894–1965

3 Néphi 17:21–23
Luc 18:16

Raconte-moi les histoires de Jésus



D'après le texte anglais de W. H. Parker, né en 1912
Musique de Frederic A. Challinor, 1866–1952

Matthieu 4:23–24
Marc 10:13–16; Luc 8:22–25

Jésus est notre ami

Recueilli ♩. = 46–52 *(A deux temps)*

Sol Do Sol Ré7 Sol

1. Oui, Jé - sus est notre a - mi, il est tou - jours là.
2. Dou - ce - ment et hum - ble - ment nous chan - tons pour lui.

Do Sol Ré7 Sol

Pri - ons - le, nous ses en - fants; il nous en - ten - dra.
Lou - ons - le par tous nos chants; il est notre a - mi.

D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892–1979
Musique d'Alexander Schreiner, 1901–1987

3 Néphi 17:11–12, 21

Brillant pour lui

Joyeux ♩. = 48–54 *(A deux temps)*

Fa Do7

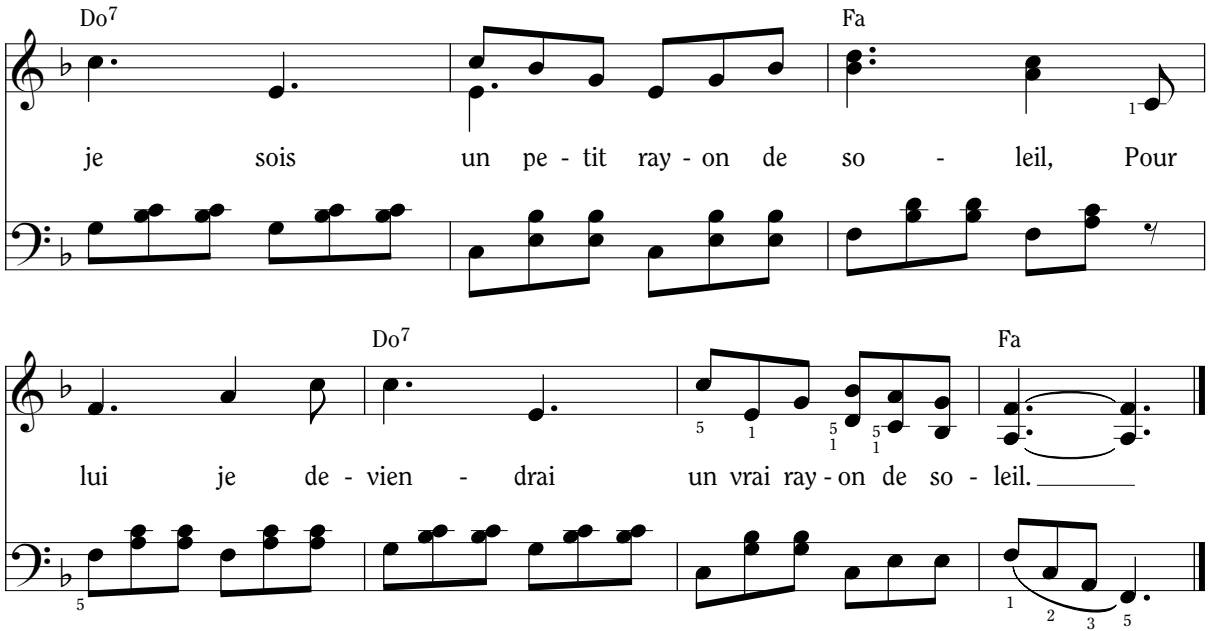
1. Bril - lant pour lui tout dou - ce - ment, Chez nous, en classe, aux
2. Jé - sus veut que je sois ai - mant Et bon en - vers au -

Fa Do7

jeux. Comme un pe - tit ray - on char - mant. Ain -
trui, Me mon - trant gen - til et plai - sant, Moi

Fa *Refrain*

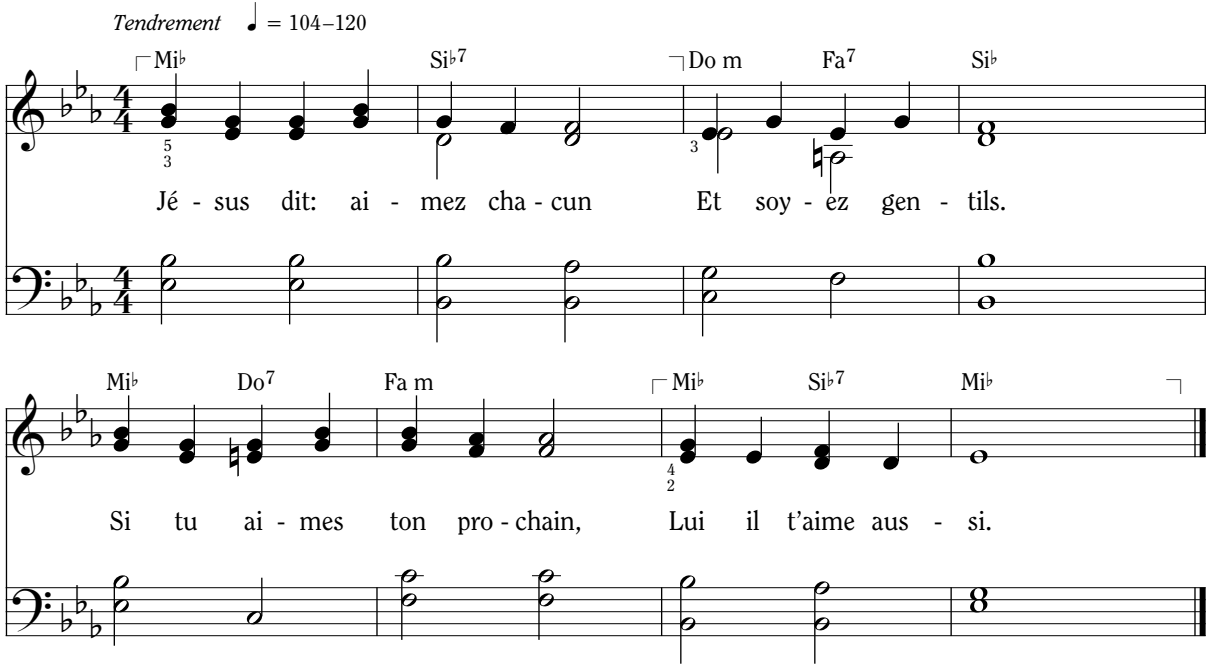
si Jé - sus me veut. Jé - sus veut que
qui suis tout pe - tit.



D'après le texte anglais de Nellie Talbot
Musique d'Edwin O. Excell, 1851–1921

Matthieu 5:16

Aimez chacun



D'après le texte anglais et la musique de Moiselle Renstrom, 1889–1956

Matthieu 5:43–46; 22:37–39
Jean 13:34–35

Jésus-Christ est mon modèle

Avec conviction ♪ = 104–116

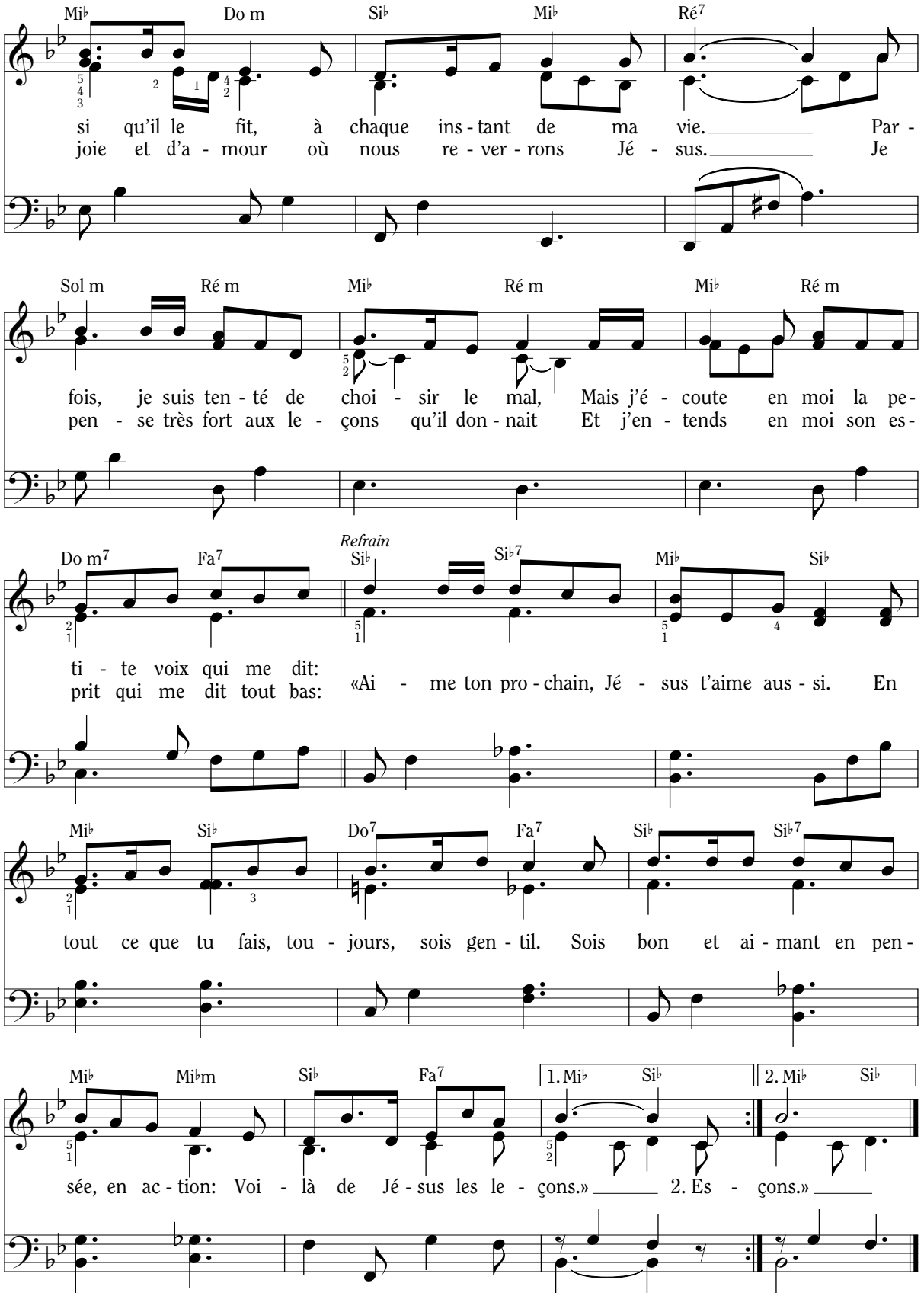
Si♭ Si♭7 Mi♭ Mi♭m Si♭ Mi♭

Do7 Fa Si♭ Fa Mi♭ Mi♭m

1. Jé - sus - Christ est mon mo - dè - le, Je
(2. Es-) say - ant d'ai - mer mon frè - re, J'ap -

Si♭ Mi♭ Fa7 Si♭ Si♭7

mar - che - rai sur ses pas, Mon - trant mon a - mour ain -
prends à ser - vir au - trui. J'at - tends le grand jour de



D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938 *Jean 13:15, 34*

© 1980 de Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je ressens son amour

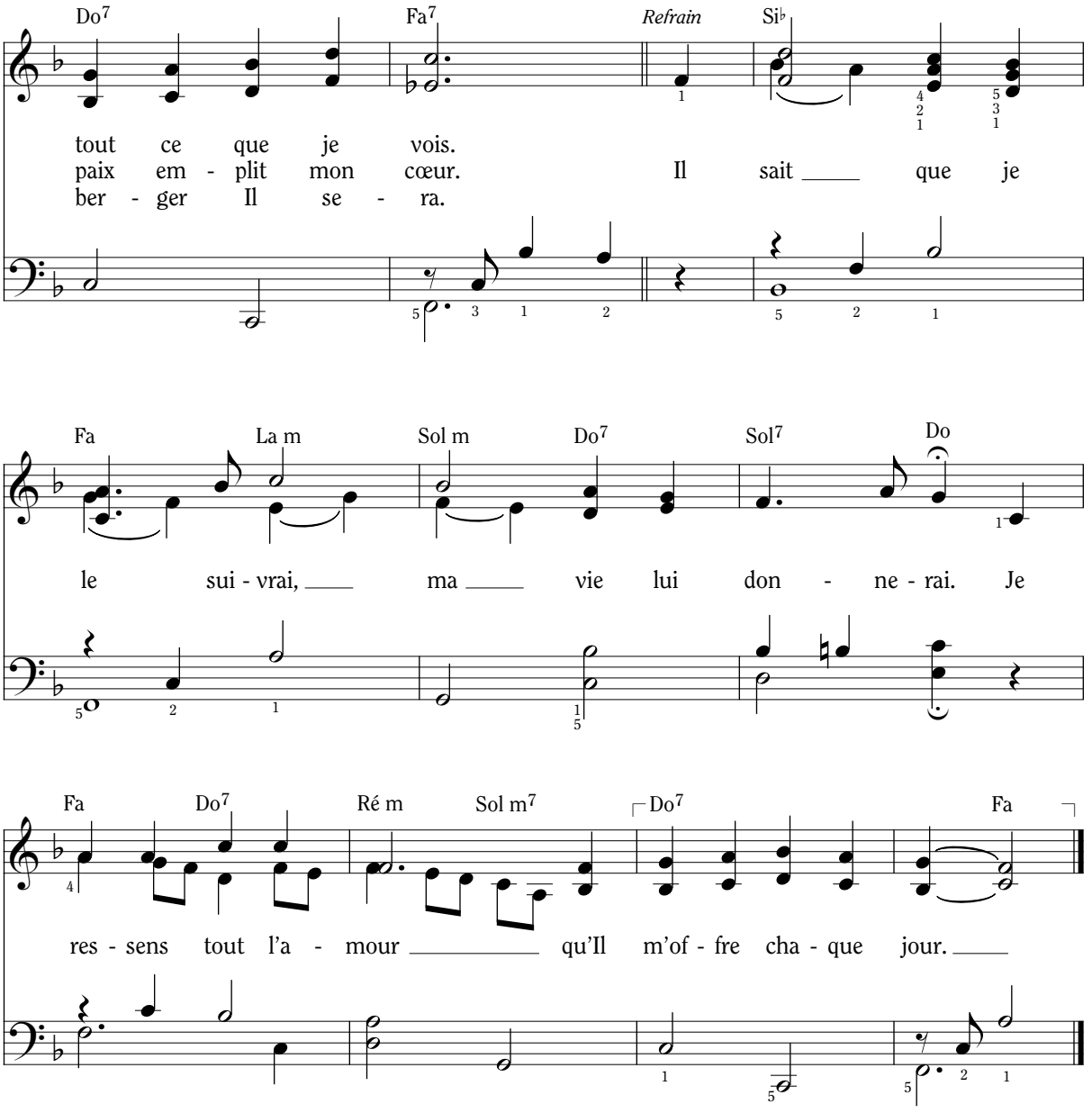
Expressif ♩ = 76–84

Fa Do^7 Ré m Sol m^7 Do^7

1. Je res - sens son a - mour _____ dans le monde au - tour
2. Je res - sens son a - mour _____ et sa di - vi - ne
3. Je res - sens son a - mour _____ et sais qu'Il me bé -

Fa (Do^7) Fa Do^7 Ré m Sol m^7

de moi. ____ Je res - sens son es - prit _____ dans
dou - ceur. ____ Lorsqu' à ge - noux je prie, _____ la
ni - ra. ____ Je lui of - fre mon cœur, _____ mon



4. A vivre son amour
   Je voudrais bien m'engager.
   Les autres j'aiderai
   Pour mieux lui ressembler.

D'après le texte anglais de Ralph Rodgers, Jr., 1936–1996; K. Newell Dayley, né en 1939; et Laurie Huffman, née en 1948 *Jean 15:10–12*

Musique de K. Newell Dayley, né en 1939

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Utilisation autorisée. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Jésus est ressuscité

Joyeux ♩ = 104–112

Fa – – Do7 – – Fa

(Cloches) Jé - sus, notre a - mi,

Si♭ Fa Si♭ Fa Sol7 Do7

res - sus - ci - té! Il vit à nou - veau, quel - le clar - té!

Fa Si♭ La Si♭ Fa

Ce jour de Pâ - ques nous vou - lons chan - ter: Il vit, le Sau - veur,

Do7 Fa Si♭ Fa – Si♭ Do7 Fa

res - sus - ci - té! Il vit, le Sei - gneur, res - sus - ci - té!

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Thelma Johnson Ryser, 1898–1984. *Matthieu 28:1–10*

© 1959 IRI

Jésus est-il ressuscité?

Avec douceur ♩ = 96–108

Mi♭ Fa m Si♭ Sol Do m Mi♭7

1. Jé - sus est - il res - sus - ci - té? Ma - rie l'a ren - con - tré. A -
2. Est - il al - lé voir ses a - mis? Ses mains ils ont tou - chées. Un

La♭ Mi♭ Do7 Fa m Si♭7 La♭ Mi♭

près trois jours il s'est le - vé et l'a ap - pe - lée.
pois - son, un ray - on de miel, Jé - sus a man - gés.

Recueilli

Fa m Si♭ Sol Do m Mi♭7

3. Les clous a - vaient mar - qué ses mains, son cô - té é - tait meur - tri. Jé -

La♭ Mi♭ Do7 Fa m Si♭7 Do m Sol7 Fa m Si♭7 Mi♭

sus est - il res - sus - ci - té? Oui je sais qu'il vit! Je re - vi - vrai aus - si!

D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910. © 1977 IRI
Musique de Royce Campbell Twitchell, née en 1939. © 1977 IRI

Luc 24:36–43
3 Néphi 11:10–14

Quand Jésus reviendra

Recueilli ♩ = 96–108

Fa Sol m Do7

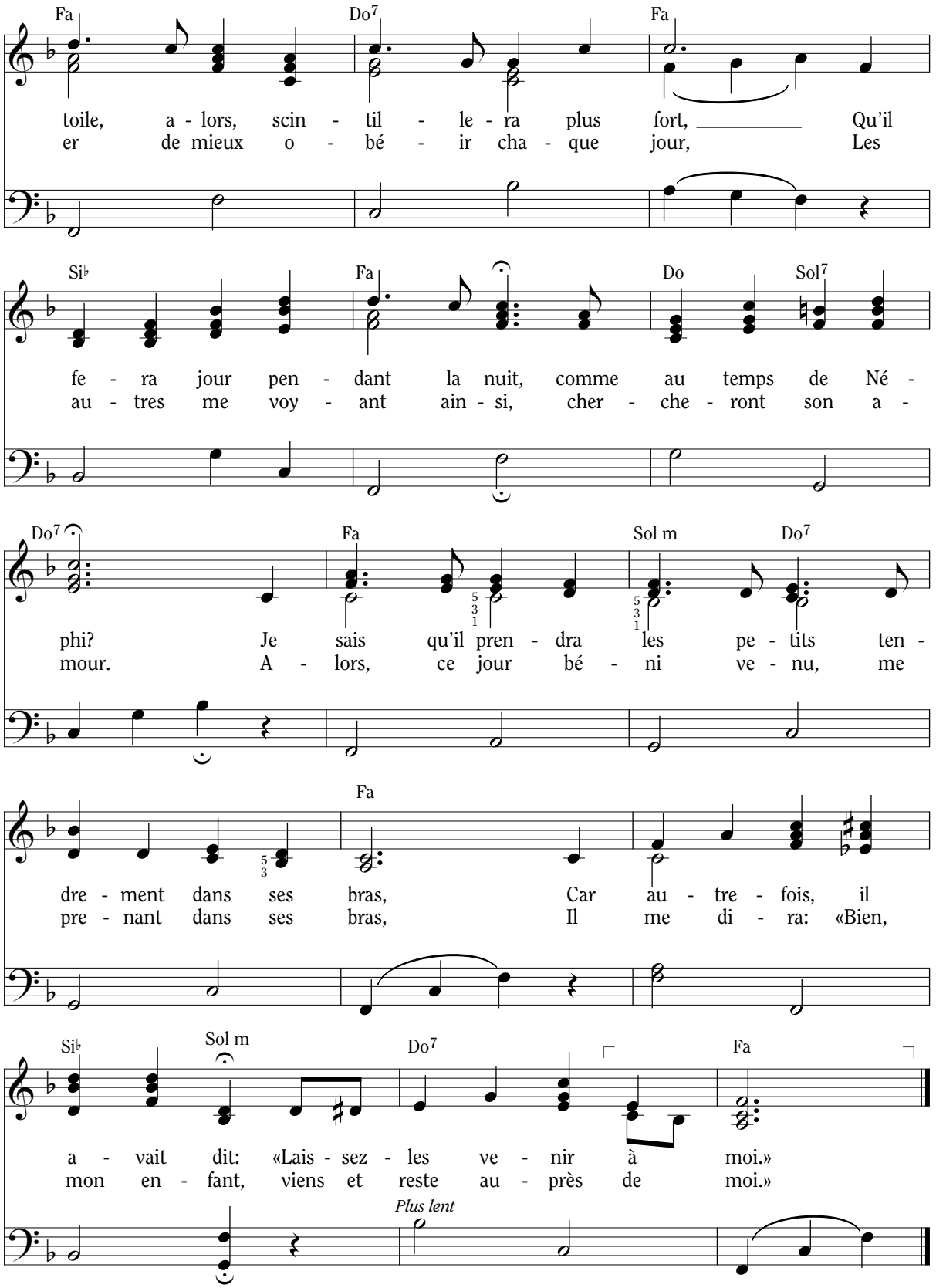
1. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour, un an - ge chan - te -
2. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour, je se - rai prêt aus -

Fa Sol m Do7

ra. Se - rons - nous au cœur de l'hi - ver ou
si A re - gar - der son beau vi - sage, à

Fa Si♭

au prin - temps dé - jà? Peut - ê - tre qu'une é -
pri - er a - vec Lui. Je vou - drais es - say -



D'après le texte anglais et la musique de Mirla Greenwood Thayne, 1907–1997

Matthieu 16:27; 19:13–15

© 1952 de Mirla Greenwood Thayne, Provo, Utah. Renouvelé en 1980.
Utilisation autorisée. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

L'Eglise de Jésus-Christ

Avec conviction ♩ = 104–120

Do Fa Do Sol7 Do

J'ap-par-tiens à l'E-gli-se de Jé-sus-Christ des Saints des Der-niers Jours, Je

Ré7 Sol (Mi m) La m Ré7 Sol

sais qui je suis, et je sui-vrai le plan du Dieu d'a-mour. Car je

Sol7 Do Fa Mi7 La m

crois en Jé-sus-Christ, mon Sau-veur. Son nom soit lou-é. Le

Fa Fa m Do Ré7 Do Sol7 Fa Do

bien je fe-rai, sa voie je sui-vrai, chan-tant la vé-ri-té.

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938.
© 1989 IRI

Doctrine et Alliances 115:4–5

La foi

Avec conviction ♩ = 80–92

Ré La7 Ré Sol

1. Si je suis sûr que de - main le so - leil se lè - ve -
2. Si je suis sûr qu'a - vant de naî - tre, j'é - tais a - vec

Fa♯m Si m Mi m La7 Ré

ra, Si je suis sûr que mes pri - è - res,
Dieu, Si je suis sûr que je re - tour - ne -

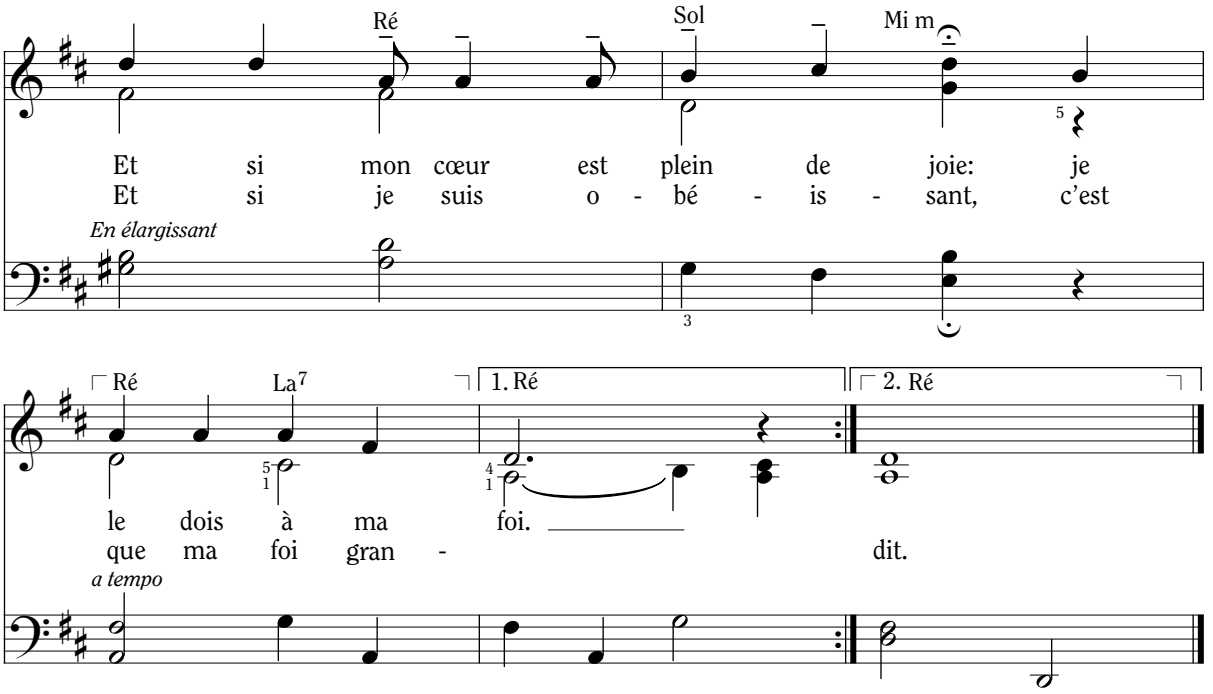
Si m7 Mi7 La7 Sol

Dieu les en - ten - dra, Si je peux sen - tir l'es -
rai à lui, heu - reux, Si je crois en lui, mon

plus lent

Ré Mi m Si m

poir s'é - pa - nou - ir en moi,
Père, et au Christ, mon a - mi,



D'après le texte anglais de Béatrice Goff Jackson, née en 1943. © 1978 IRI
Musique de Michael Finlinson Moody, né en 1941. © 1978 IRI

Hébreux 11:1
Alma 32:28, 42–43

Aide-moi, Père (le Repentir)

Avec conviction ♩ = 96–104

Si♭ Mi♭ Si♭

1. Ai - de - moi, Père, à tou - jours par - don - ner
2. Ai - de - moi, Père, à bien me re - pen - tir,

Fa7 Si♭

A ceux qui sem - blent mes en - ne - mis.
A o - bé - ir, à vrai - ment chan - ger.

Ré m Mi♭ Si♭

Oh, je t'en prie, Père, ai - de - moi

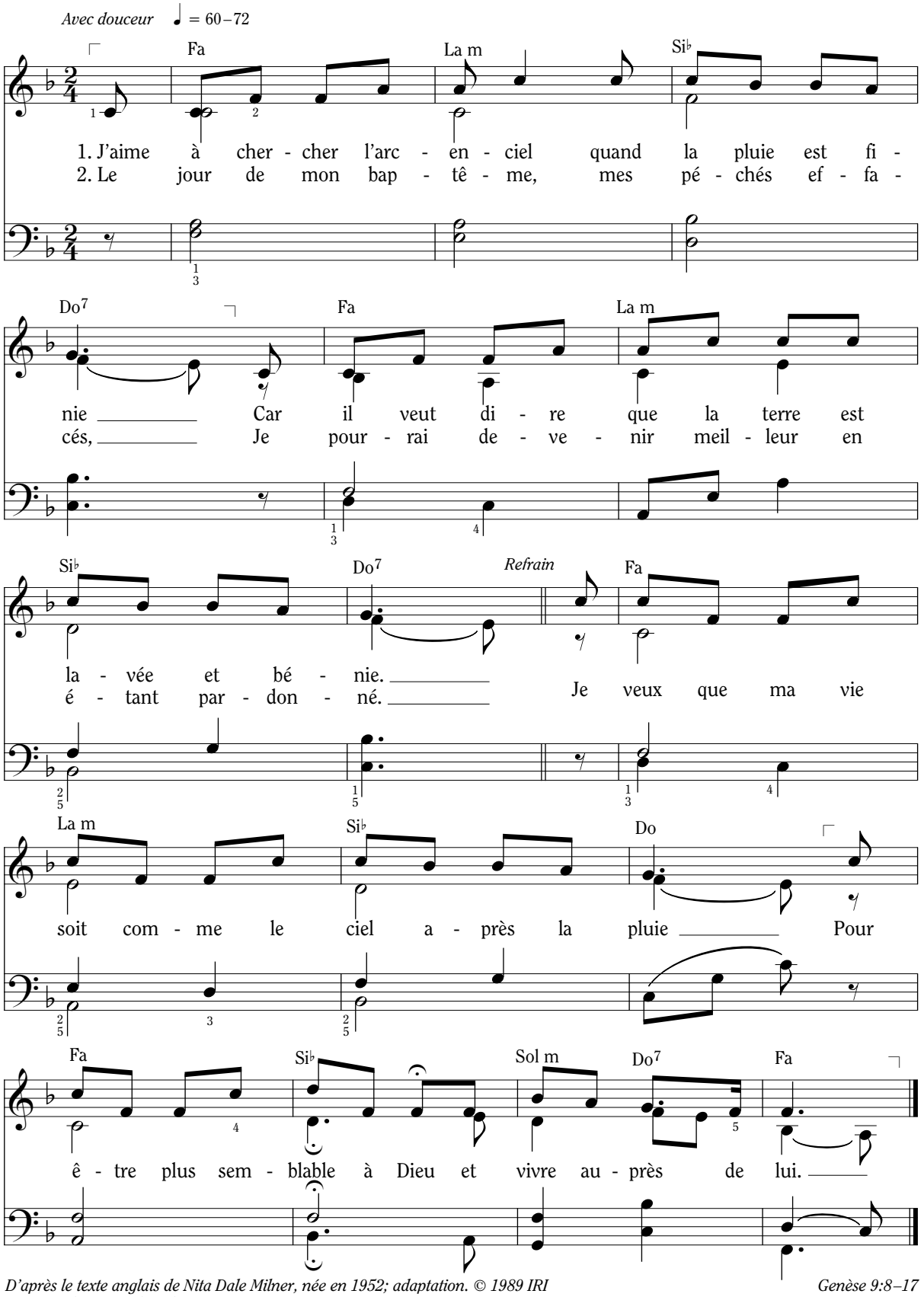
Mi♭ Si♭ Fa7 Si♭

A vi - vre plus près, plus près de toi.

D'après le texte anglais et la musique de Frances K. Taylor, 1870–1952
Texte ajouté (2e strophe) © 1989 IRI.

Luc 23:34; Matthieu 6:14–15
Ephésiens 4:32

Le jour de mon baptême



D'après le texte anglais de Nita Dale Milner, née en 1952; adaptation. © 1989 IRI
Musique de Nita Dale Milner, née en 1952. © 1989 IRI

Genèse 9:8–17
Actes 2:38

Baptême

Bien lié ♩. = 66 *(A quatre temps)*

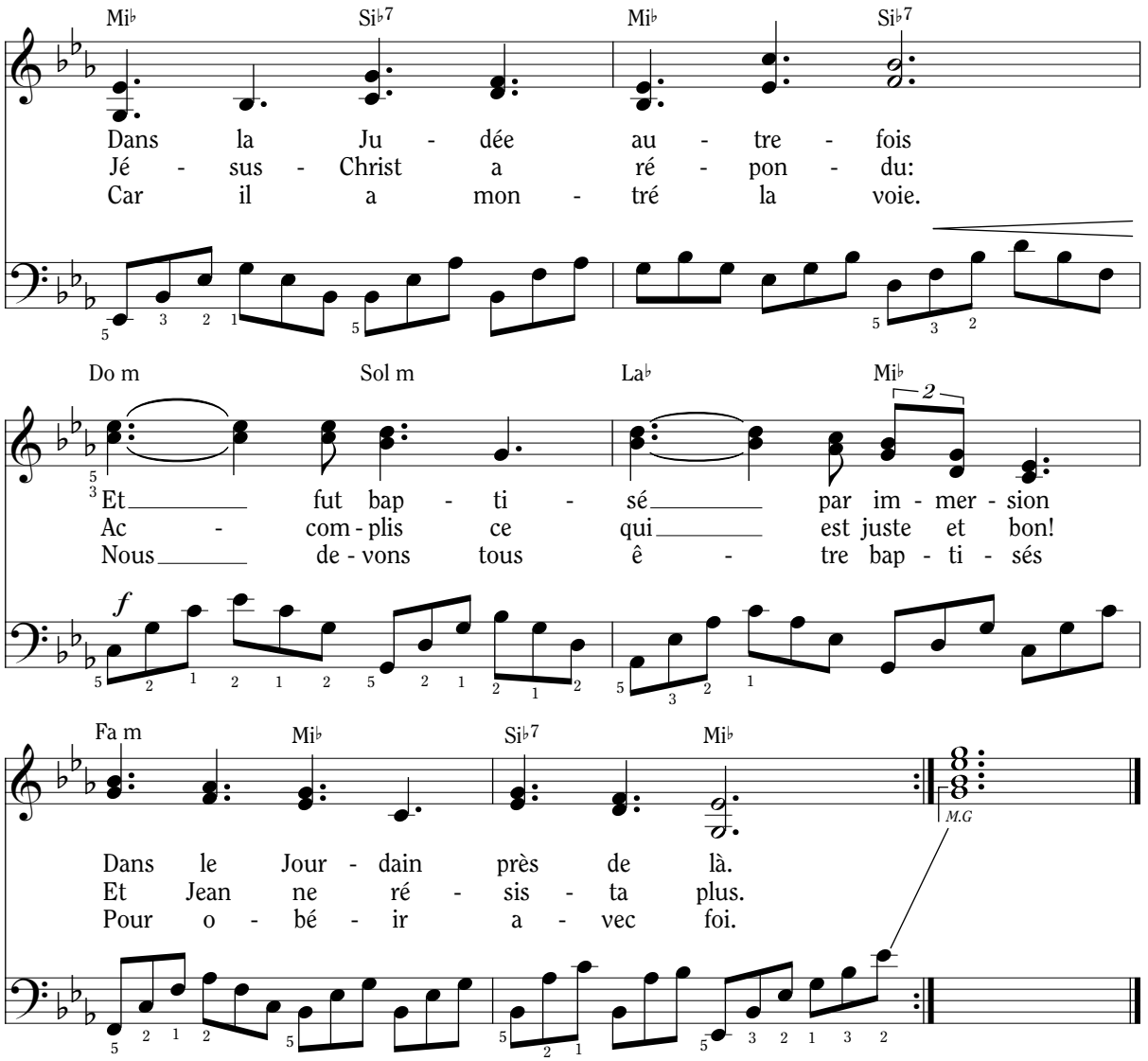
Mi♭ La♭ Mi♭ (Do m)

La♭ Mi♭ Si♭7 Mi♭

Mi♭ Si♭7 Mi♭ Si♭7

1. Jé - sus vint à Jean - Bap - tis - te,
2. Aux ques - tions de Jean - Bap - tis - te,
3. Nous sui - vrons Jé - sus, nous aus - si,

p



D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910. © 1969 IRI
Musique de Crawford Gates, né en 1921. © 1969 IRI. Arr. © 1981, 1989 IRI

Matthieu 3:13–16
Quatrième article de foi

Le Saint-Esprit

Simplement ♩ = 126–138

Do (Do♯dim) Sol7 Do

1. Quand Jé - sus vint sur terre, il pro - mit d'en - voy - er Le
2. Quand par l'au - to - ri - té nous som - mes con - fir més, Le

Fa Do Sol7 Do

Saint - Es - prit nous con - so - ler, Notre a - mi à ja - mais. Le
Saint - Es - prit nous est don - né pour tou - jours nous gui - der. Oui,

(Mi7) Fa Si7 Mi m

Saint - Es - prit chu - cho - te, mur - mu - re très doux, De
son mur - mu - re lé - ger je veux é - cou - ter, Ain -

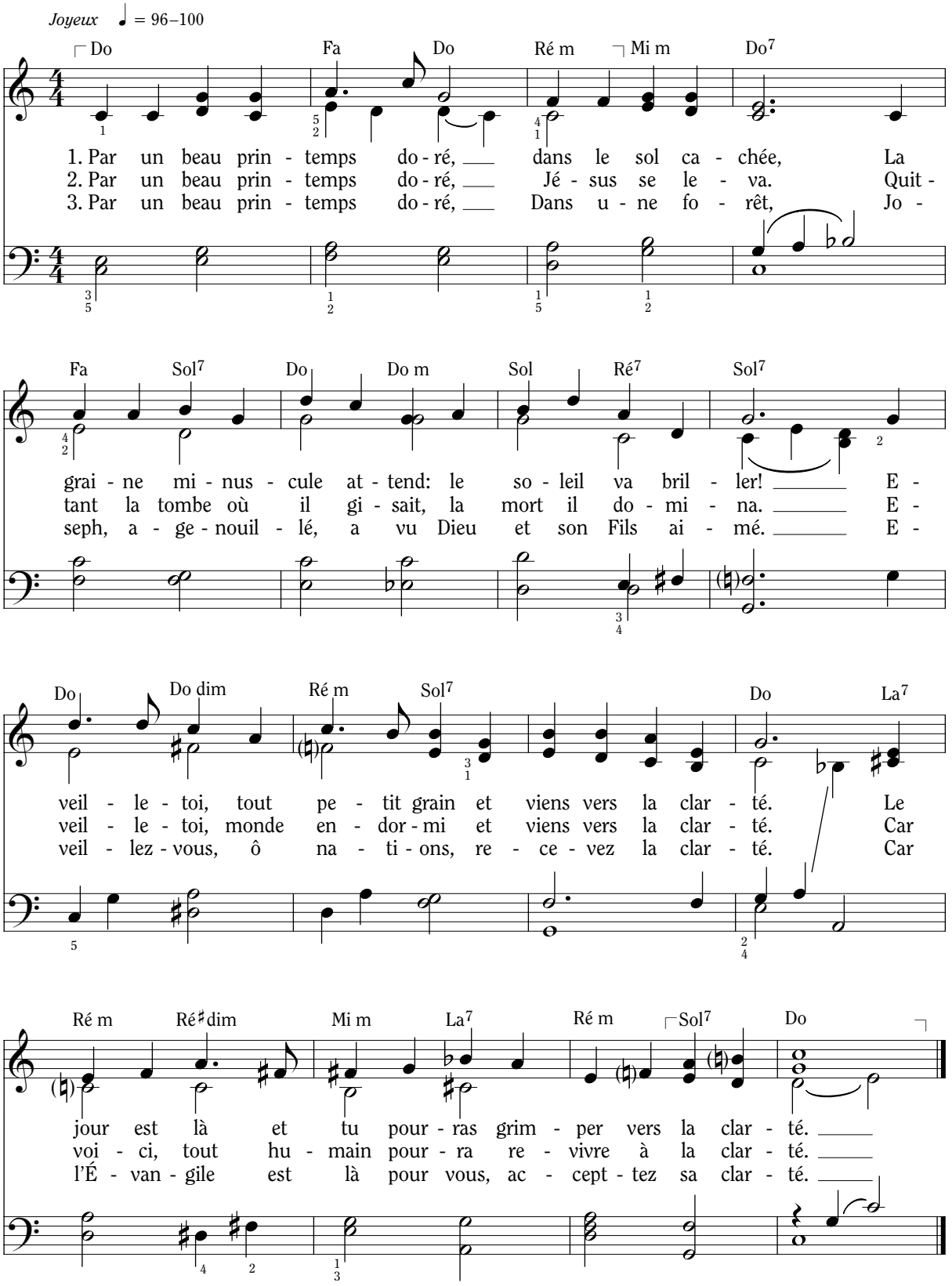
La7 Ré m Do Sol7 Do

Dieu et de Jé - sus, son Fils, il té - moi - gne pour nous.
si dans cha - cun de mes choix, il pour - ra m'ins - pi - rer.

D'après le texte anglais et la musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924; modifié. © 1977, 1989 IRI

Jean 14:26

Par un beau printemps doré



D'après le texte anglais de Virginia Maughan Kammeyer, née en 1925. © 1989 IRI
Musique de Crawford Gates, né en 1921. © 1989 IRI

Alma 32:28; Doctrine et Alliances 88:7
Matthieu 28:5–6; Joseph Smith, Histoire 1:17

Suis les prophètes

Avec entrain ♩ = 112–126

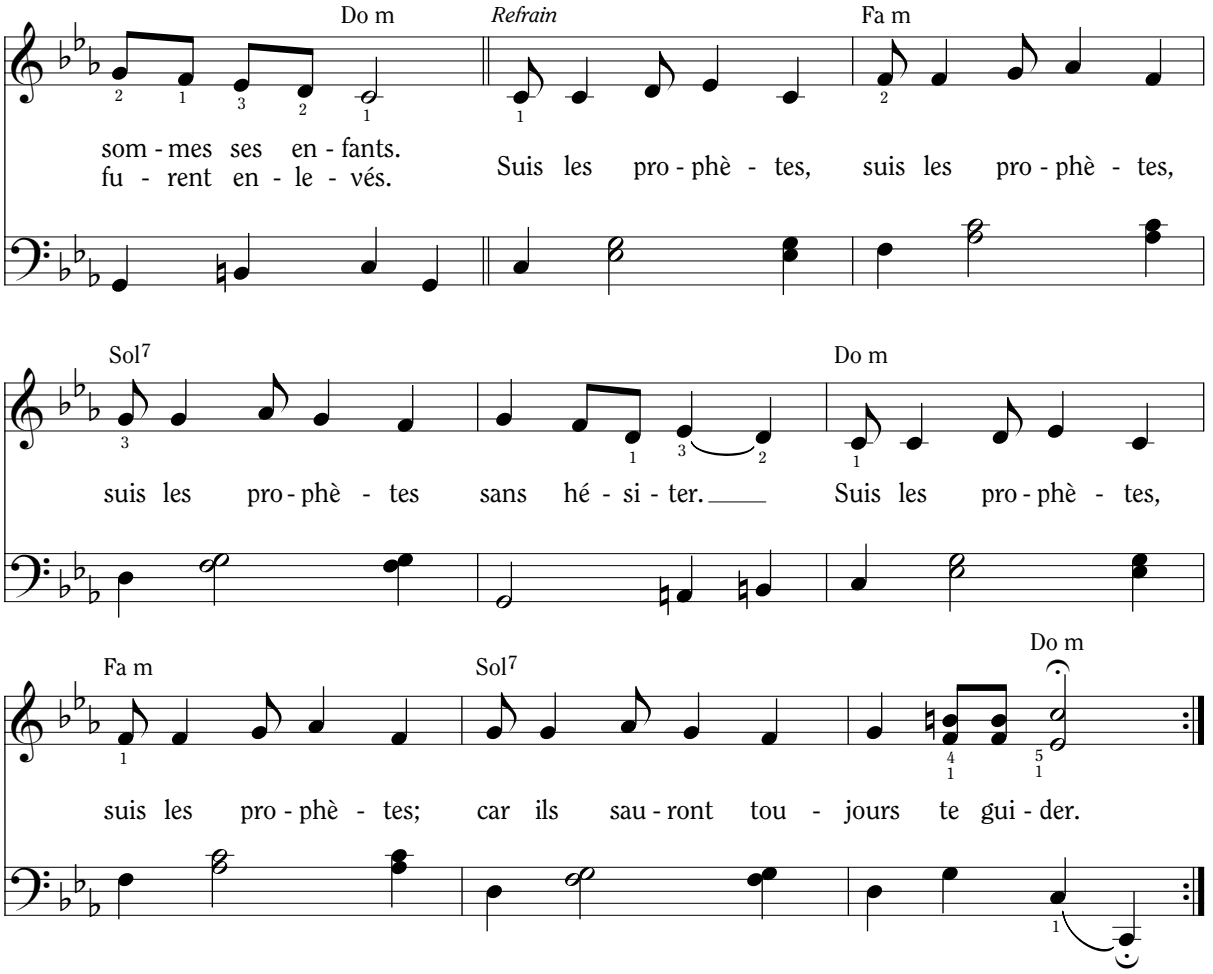
Do m

1. A - dam le pro - phè - te é - tait le pre - mier. Dans le jar - din d'E - den, il a tra - vail - lé.
2. E - noch le pro - phè - te en - sei - gnait le bien. Les gens de son temps sui - vaient le bon che - min.

Fa m Sol Sol7

Do m Fa m Sol7

A - dam ser - vait Dieu en lui o - bé - is - sant, En ces der - niers jours nous
Ils é - taient si sa - ges, si loin du pé - ché, Qu'au ciel près de Dieu, ils



3. Noé le prophète, lui, devait prêcher
Le vrai repentir: personne n'écoutait.
Occupés à pécher, les gens l'ignoraient,
L'ont regretté quand la pluie est arrivée!

4. Le prophète Abraham demandait un fils,
Dieu lui envoya Isaac, enfant choisi.
D'Isaac naquit Jacob, nommé Israël.
Il eut douze fils et fut béni du ciel.

5. Dieu dit à Moïse: «Va vers Israël
Lui montrer le chemin d'un pays de miel.»
Le peuple était lent à respecter les lois,
Pendant quarante ans il dut chercher la voie.

6. Comme prophète, enfant, Samuel fut choisi
Car Anne sa mère, à Dieu l'avait promis.
Dans le temple alors il perçut une voix,
Appelé par Dieu, Samuel dit: «Je suis là.»

7. Bien qu'il fût prophète, Jonas voulut fuir
Mais il dut apprendre enfin à obéir.
Dans un grand poisson il resta prisonnier
Puis il accomplit de Dieu la volonté.

8. Daniel le prophète dit non au péché,
Dans la fosse aux *lions le roi l'a jeté.
Les *lions calmés, le roi comprit alors
Qu'en servant son Dieu, Daniel fut le plus fort.

9. Dans le monde aujourd'hui, les gens sont confus
Lisez les journaux pour être convaincus!
Pour trouver de l'aide pendant notre vie,
Suivons les prophètes, ils sont nos amis.

(Adam) *Moïse 5:4–12; 58–59*
(Enoch) *Moïse 6:26–28; 7:13–21*
(Noé) *Genèse 6–8*
(Abraham) *Genèse 12–50*
(Moïse) *Exode 3; Nombres 14*
(Samuel) *1 Samuel 1; 3:1–10*
(Jonas) *Jonas 1–3*
(Daniel) *Daniel 6*
(De nos jours) *Doctrine et Alliances 21:4–7*

* Prononcer *li-ons*

D'après le texte anglais et la musique de Duane E. Hiatt, né en 1937. © 1989 IRI

La prêtrise rétablie

Majestueusement ♩ = 108–138

La prê - trise est ré - ta - blie. A

Sol Si♭ Sol

mf

l'homme est ré - vé - lé Que

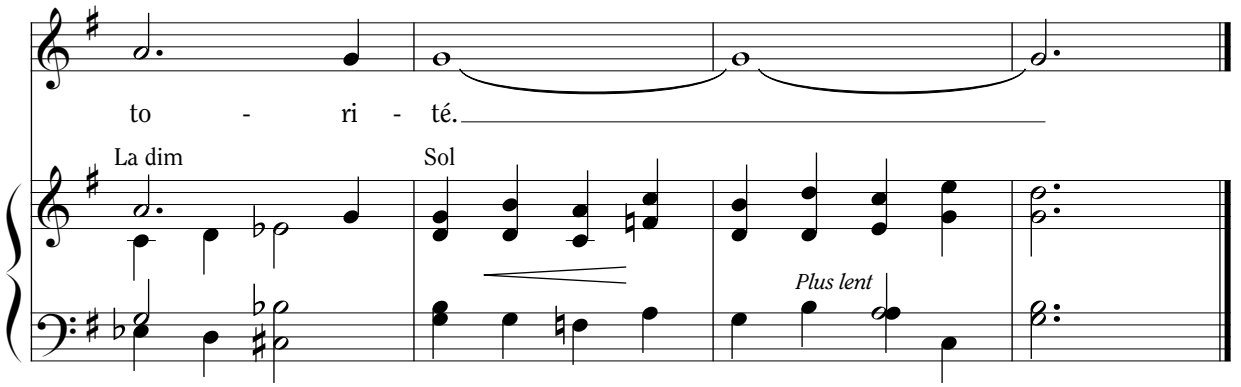
La Si

mp

Dieu a de nou - veau par - lé, Don - né l'au -

La m Do Ré Mi Do

mf

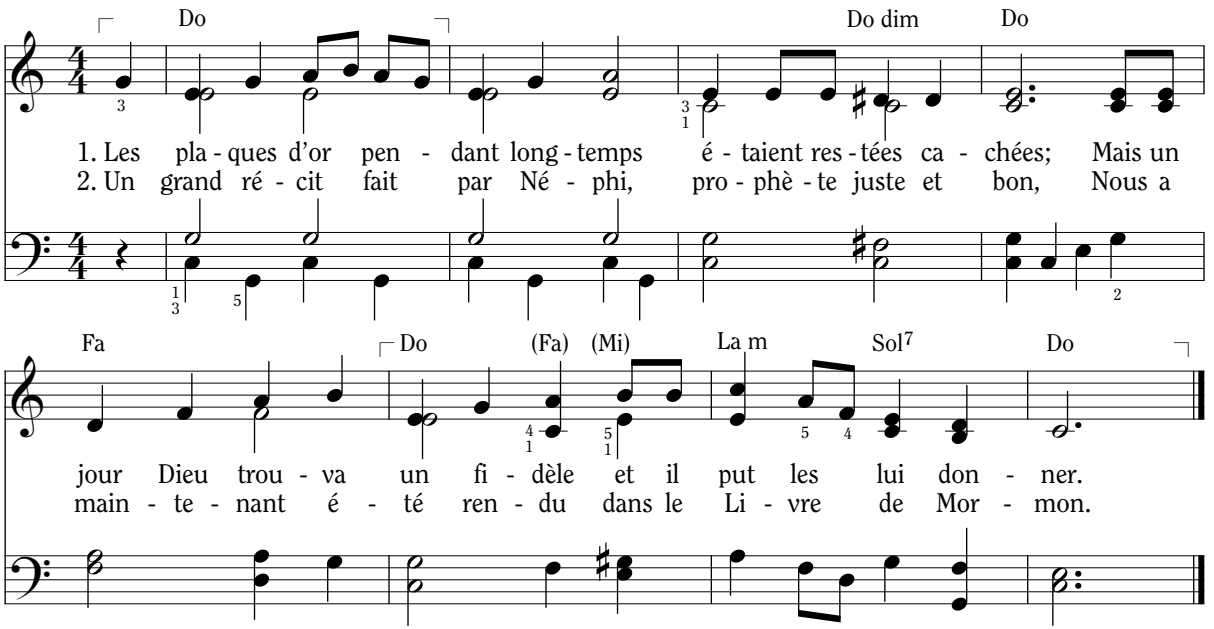


D'après le texte anglais de Joan D. Campbell, née en 1929. © 1969 IRI
Musique de Hal K. Campbell, né en 1927. © 1969 IRI. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:68–72

Les plaques d'or

Avec gratitude ♩ = 92–104



D'après le texte anglais de Rose Thomas Graham, 1875–1967
Musique de J. Spencer Cornwall, 1888–1983. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:51–53, 59

Dans le Livre de Mormon

Vaillamment ♩ = 84–92

Mi m

1. Dans le Li - vre de Mor - mon, on nous con - te très bien
2. Puis les La - ma - ni - tes quel - que - fois ont ren - con - tré

L'é - po - pée des La - ma - ni - tes dans les temps an - ciens.
D'au - tres peu - ples qui cher - chaient aus - si la li - ber - té.

Sol

En ce pa - ys, leurs an - cê - tres vin - rent de très loin,
«Soy - ons tous des frè - res» nous dit ce ré - cit an - cien,

La m Mi m Si7 Mi m

Pour y vivre, ils de - vaient fai - re bien.
Hé - ri - tons ce pa - ys par le bien.

D'après le texte anglais et la musique d'Elizabeth Fetzer Bates, née en 1909.
©1969 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:34
Huitième article de Foi

Strophes facultatives (pour Dans le Livre de Mormon):

3. Lorsqu'il était jeune, Alma luttait contre le bien,
   Mais un jour un ange l'arrêta sur son chemin.
   Il apprit l'humilité, ne parlant plus en vain,
   Désormais il ne fit que le bien.

4. Souviens-toi d'Abinadi, enchaîné face au roi.
   Debout, il prêchait toujours l'Evangile et ses lois.
   S'il les reniait, il serait libre, c'est certain.
   Sans faiblir, il mourut pour le bien.

5. Dans le pays lamanite, Ammon fit sa mission.
   Servant le roi Lamoni, il gardait ses moutons.
   Pour défendre son troupeau, combattit des gredins,
   Courageux, il prêcha par le bien.

6. Deux mille garçons, un jour ont été appelés
   Pour combattre les méchants; ils étaient une armée.
   Ils savaient tous que le Seigneur serait leur gardien.
   Dès l'enfance, ils vivaient par le bien.

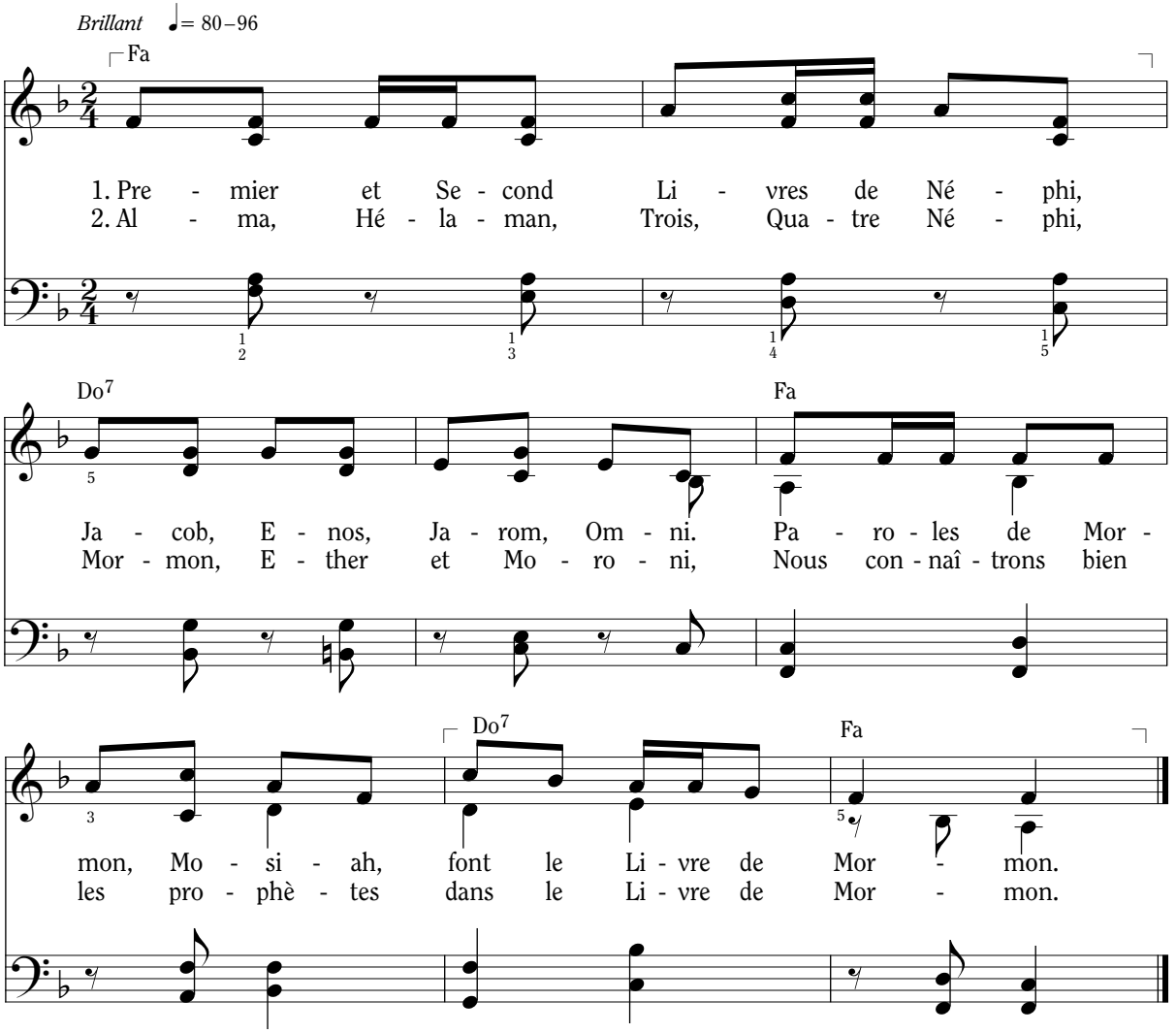
7. Samuel le Lamanite avertissait les gens:
   Il criait qu'ils devaient tous cesser d'être méchants.
   Il n'avait pas peur des flèches qu'ils lançaient en vain
   Et partout n'enseignait que le bien.

(lent et recueilli)

8. Après que Jésus fut crucifié et mort pour nous,
   Il rendit visite aux justes qui l'aimaient beaucoup.
   A chaque enfant, tendrement, il imposa les mains.
   Tous ceux-là ont vécu pour le bien.

Strophes facultatives d'après le texte anglais de Nancy K. Daines Carter, née en 1935. ©1986, 1989 IRI

Les livres du Livre de Mormon



D'après le texte anglais de Daphne Matthews, née en 1917; adapté. © 1978 IRI
Musique d'après le thème populaire anglais «Ten Little Indians»; adapté

2 Néphi 4:15
Huitième article de foi

Le courage de Néphi

Avec entrain ♩ = 96–104

Fa Ré m Do7 Fa

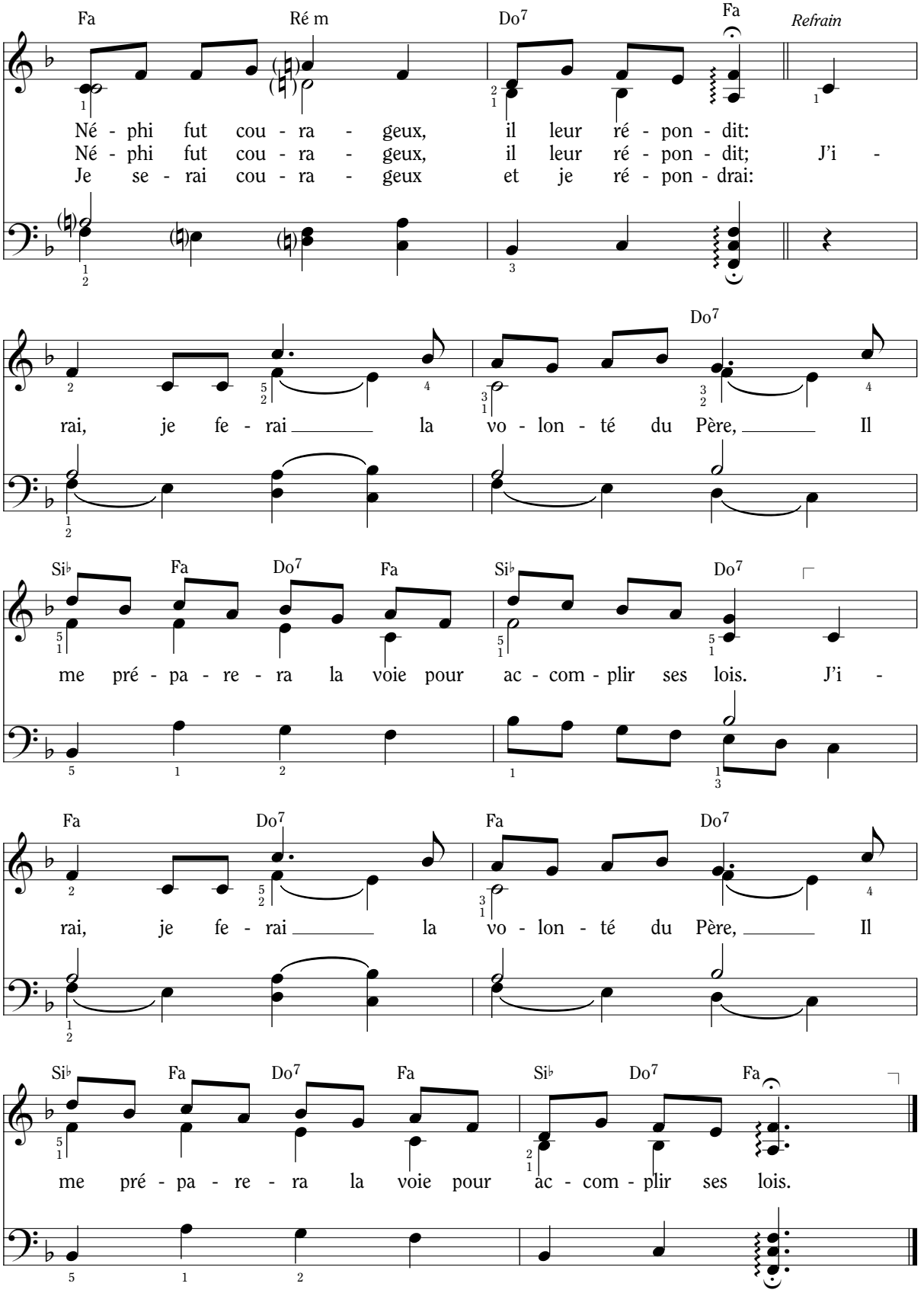
1. Dieu en - voy - a Né - phi cher - cher les pla - ques d'ai - rain.
2. Dieu com - man - da à Né - phi de cons - truire un ba - teau,
3. Le Sei - gneur m'a aus - si don - né des com - man - de - ments.

Fa m Ré♭ Si♭m Fa m

Il de - vait al - ler chez La - ban, l'un des an - ciens.
La - man et Lé - mu - el di - saient qu'il pren - drait l'eau.
Et par - fois je suis plu - tôt dés - o - bé - is - sant.

Si♭m Do7

La - man, Lé - mu - el a - vaient très peur de lui,
Ils ont beau - coup ri, se sont mo - qués de lui,
Si je me sens faible et près d'a - ban - don - ner,

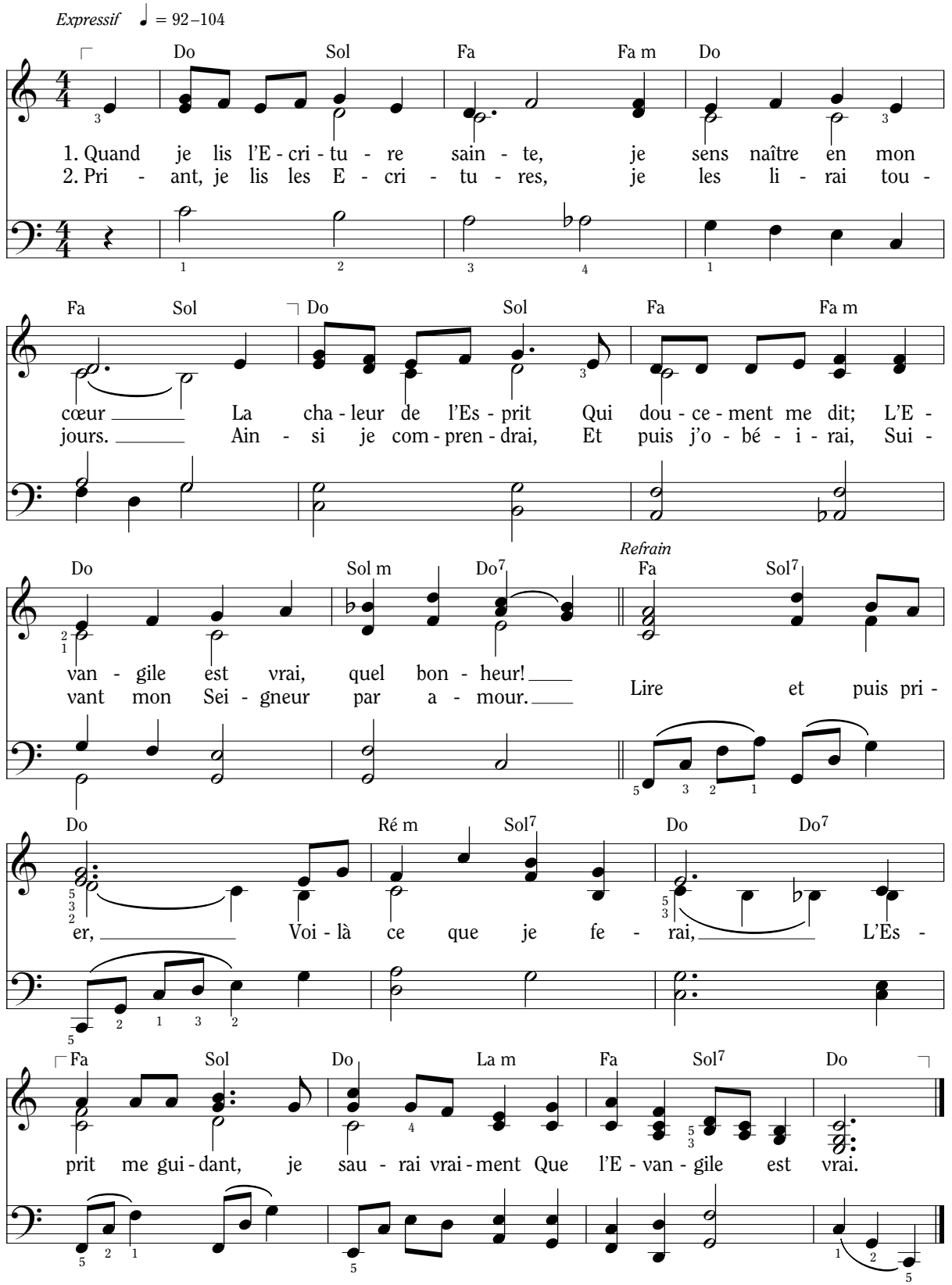


D'après le texte anglais et la musique de Bill N. Hansen, Jr., né en 1952 et de Lisa T. Hansen, née en 1958

© 1986 de Wilford N. Hansen, Jr., et Lisa Tensmeyer Hansen. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

1 Néphi 3:1–7
1 Néphi 17:8–10
1 Néphi 18:4

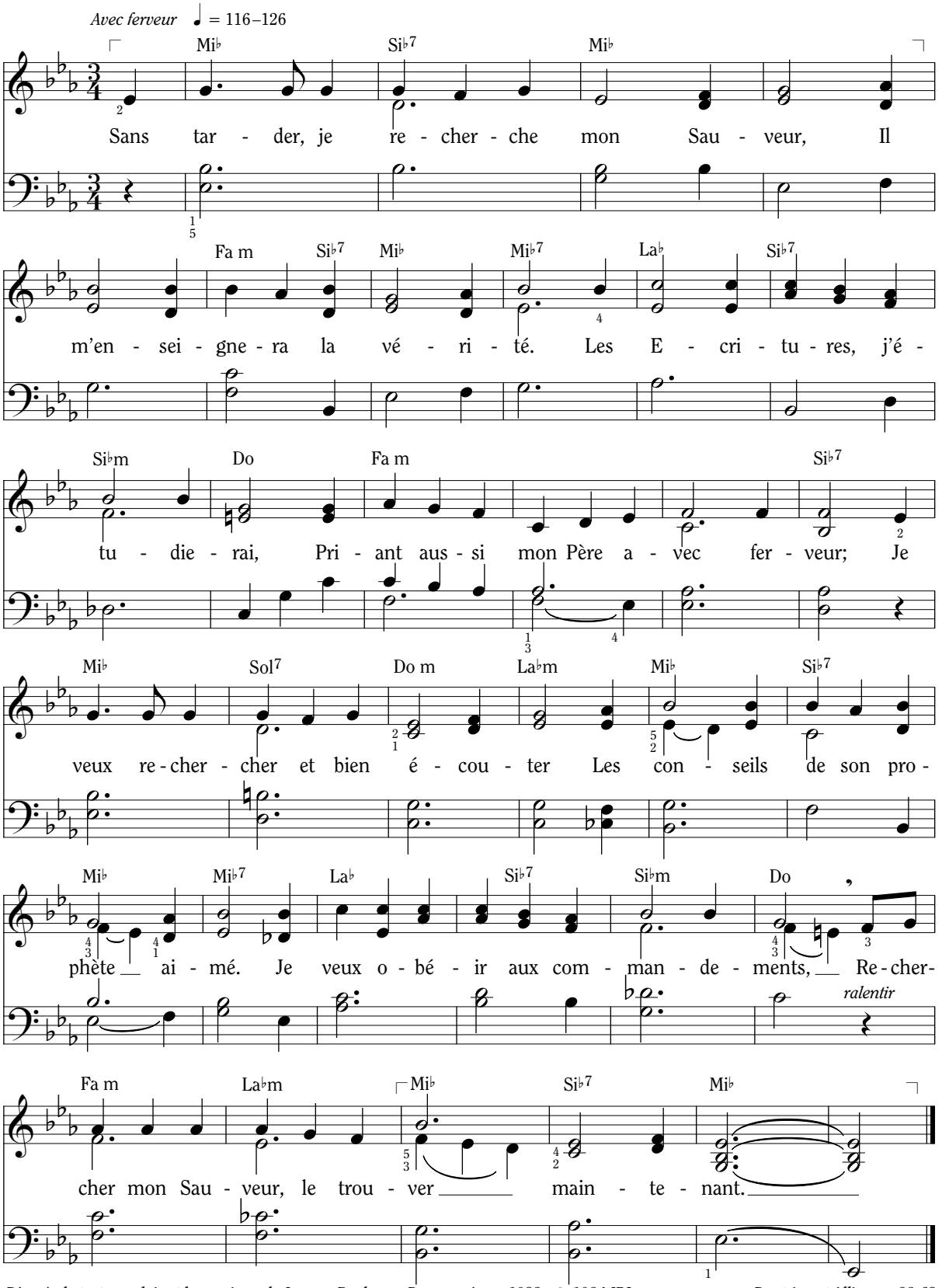
Quand je lis l'Ecriture sainte



D'après le texte anglais de Jaclyn Thomas Milne, née en 1949. ©1986 IRI
Musique de Carol Baker Black, née en 1951. © 1986 IRI

2 Néphi 4:15
Mosiah 1:6–7
Moroni 10:4–5

Sans tarder, je recherche mon Sauveur



D'après le texte anglais et la musique de Joanne Bushman Doxey, née en 1932. *© 1984 IRI*

Doctrine et Alliances 88:63
Esaïe 55:6; Psaumes 63:2

Pour trouver la paix

Calme et doux ♩ = 46–63

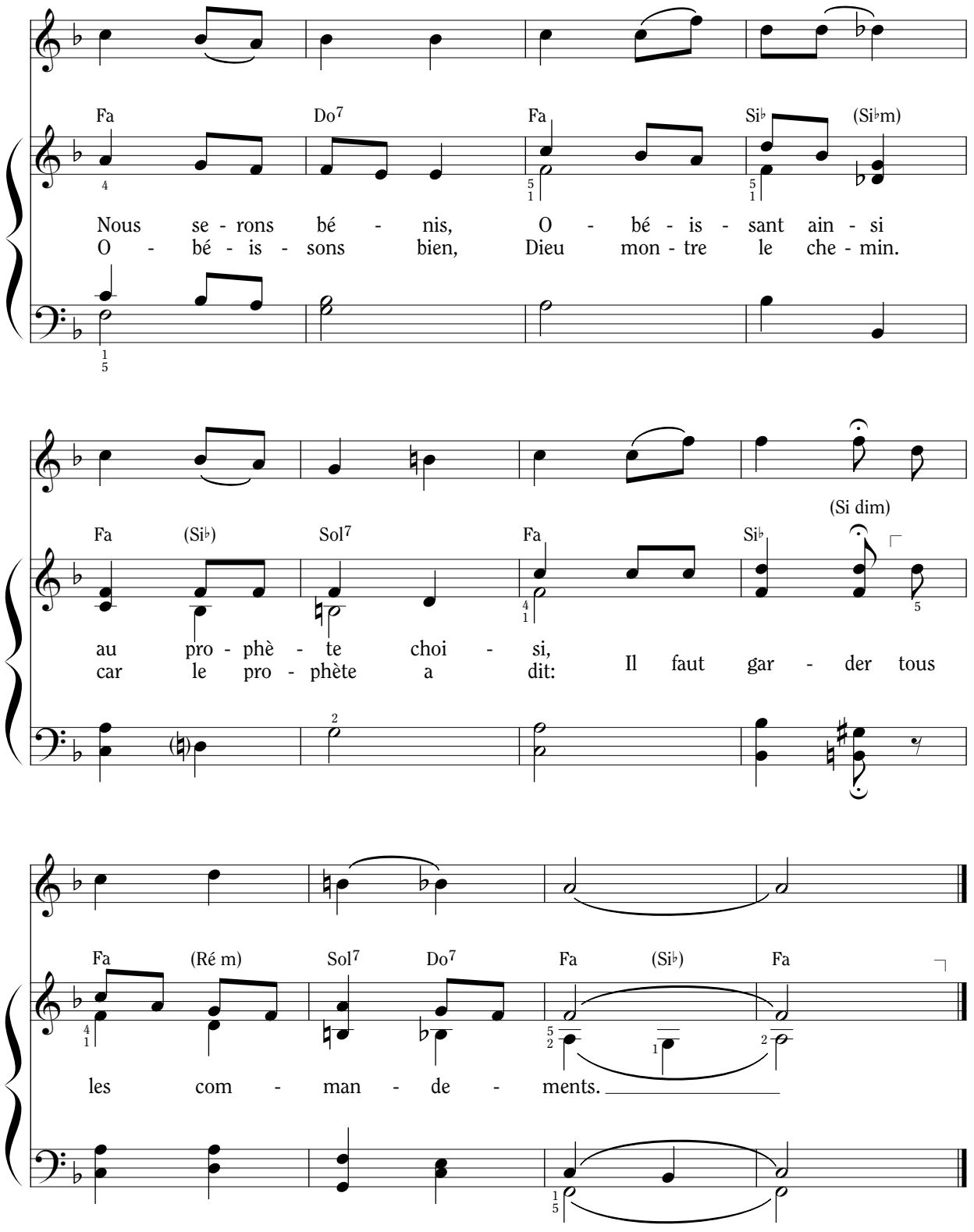
(Contre-chant facultatif pour flûte ou voix de soprano)*

Fa Do7 Fa Sol m

1. Pour trou - ver la paix et la sé - ré - ni - té
2. Et nous ses en - fants, si nous l'ai - mons vrai - ment,

Do Fa Ré m Sol7 Do7

Il faut gar - der les com - man - de - ments.
Nous pas - se - rons l'é - preuve a - vec foi.



** On peut également utiliser le contre-chant dans le nº 194 du recueil de cantiques.*

Mosiah 2:22
Doctrine et Alliances 59:23

D'après le texte anglais et la musique de Barbara A. McConochie, née en 1940. © 1975 IRI. Contre-chant de Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr. par Darwin Wolford © 1986, 1989 Deseret Book Company. Utilisé avec autorisation. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Apprends-moi à marcher dans la clarté

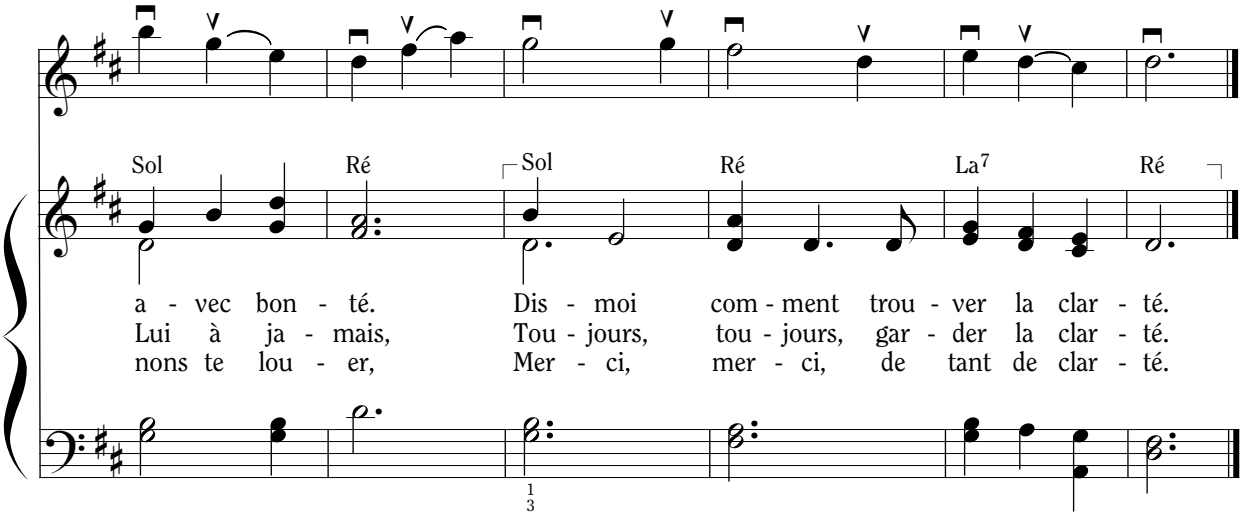
Recueilli ♩ = 84–100
Contre-chant facultatif à la 3e strophe. (Pour flûte ou violon)

Ré Sol Ré La7 Ré La

1. *L'enfant:* Ap - prends - moi à mar - cher dans la clar - té, En - sei - gne -
2. *L'adulte:* Viens, mon en - fant, tous deux nous ap - pren - drons Par sa pa -
3. *Ensemble:* Pè - re cé - les - te, mer - ci, en ce jour, De nous gui -

La7 Ré Si m Ré7

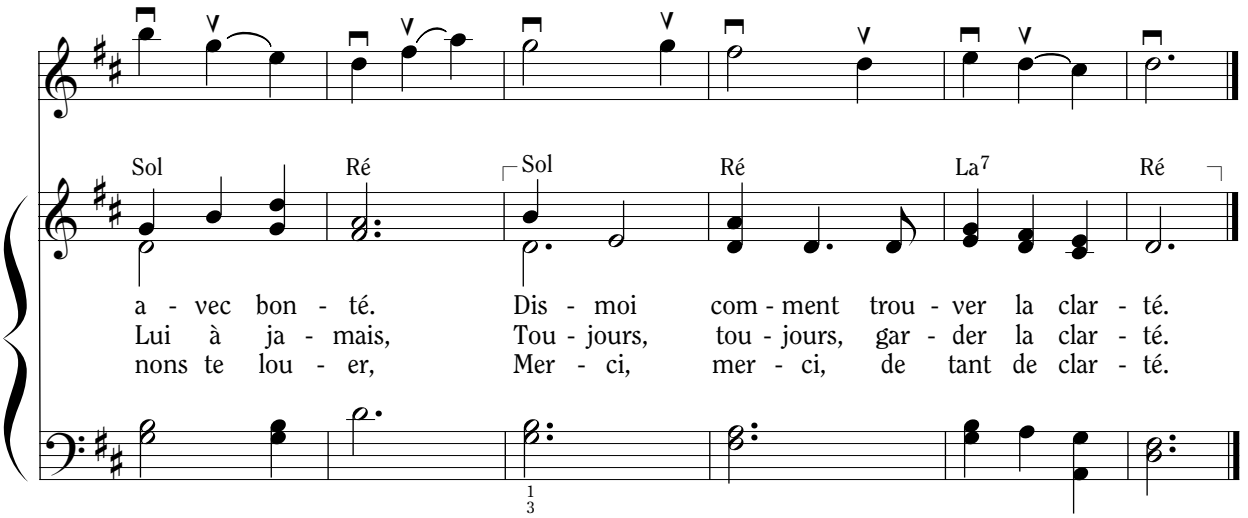
moi aus - si com - ment pri - er, Dis - moi com - ment ser - vir
ro - le com - ment nous pou - vons Re - tour - ner vivre a - vec
der tous a - vec tant d'a - mour, Re - con - nais - sants, nous ve -



D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1958 IRI.
Contre-chant de Darwin Wolford, né en 1936. © 1989 IRI

Esaïe 2:5
Ephésiens 5:8

Voir également le n° 195 dans le recueil de cantiques.

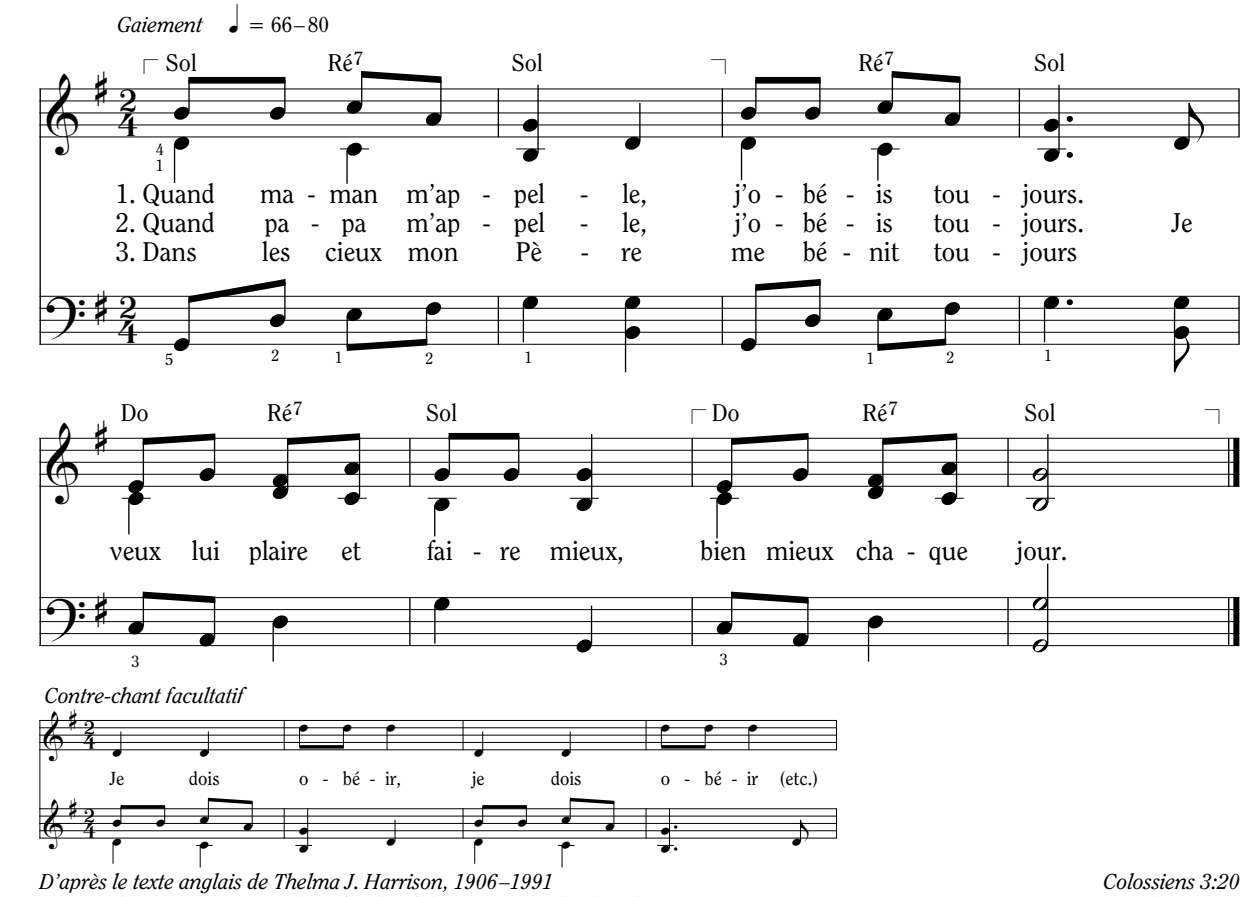


D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1958 IRI.
Contre-chant de Darwin Wolford, né en 1936. © 1989 IRI

Esaïe 2:5
Ephésiens 5:8

Voir également le n° 195 dans le recueil de cantiques.

Je veux obéir

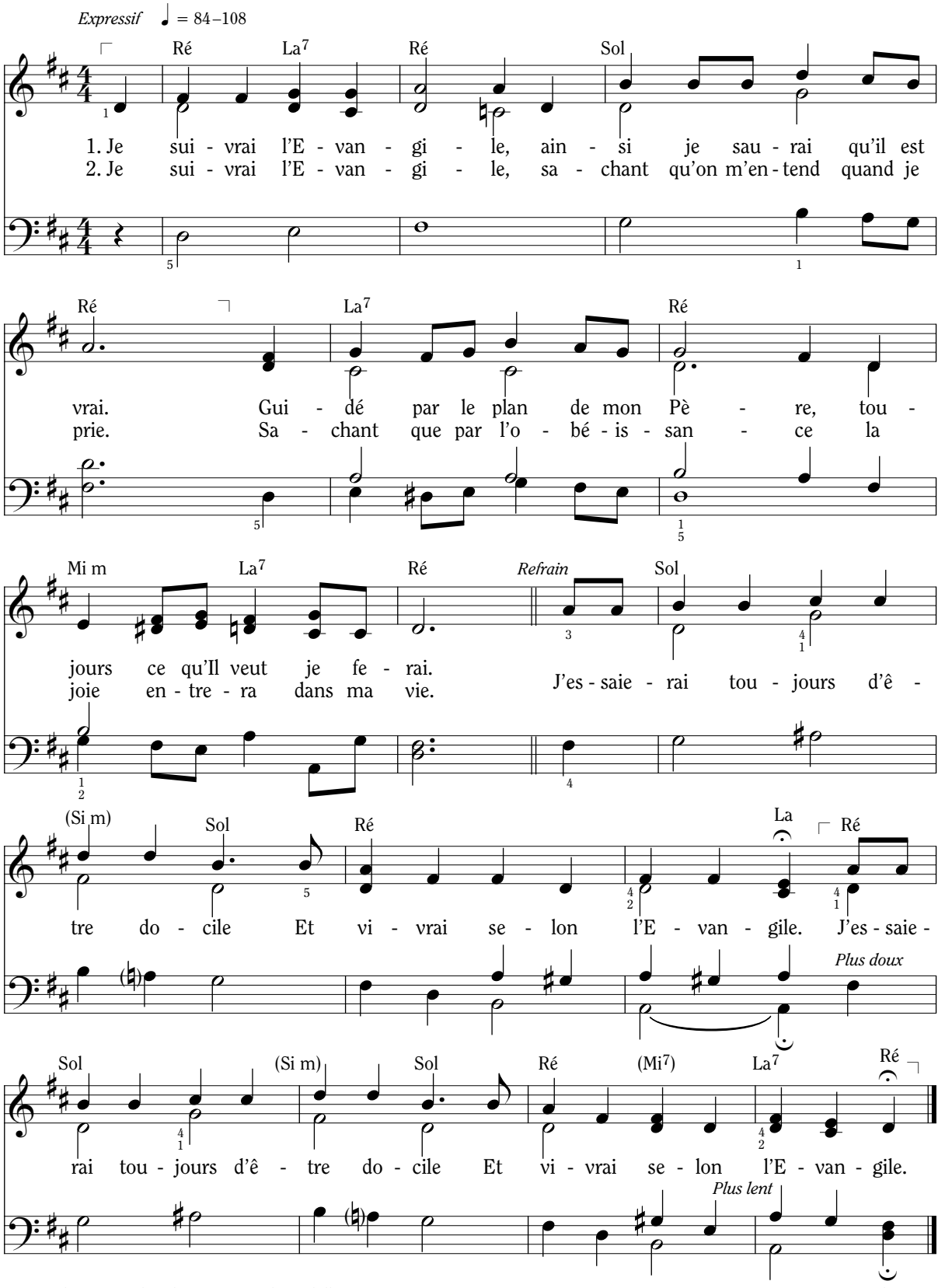


D'après le texte anglais de Thelma J. Harrison, 1906–1991
Air populaire russe. Contre-chant facultatif de Patricia Haglund Nielsen, née en 1936.

Colossiens 3:20
Alma 37:35

Texte © 1969 IRI. Contre-chant © 1986 par Sonos Music Resource.
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

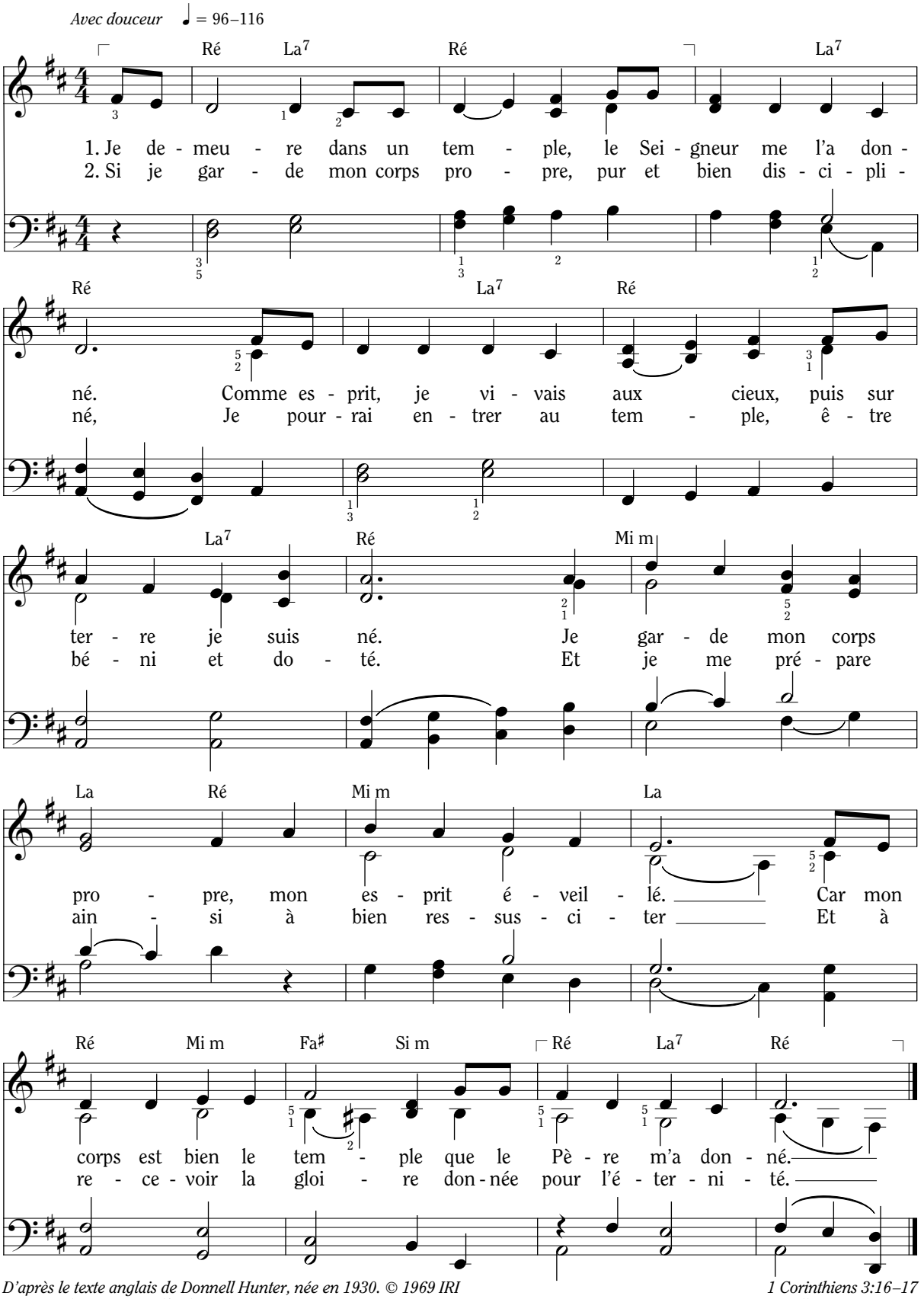
Je suivrai l'Evangile



D'après le texte anglais de Naomi Ward Randall, née en 1908. © 1969 IRI
Musique de Roy M. Darley, né en 1918. © 1969 IRI

2 Néphi 31:20

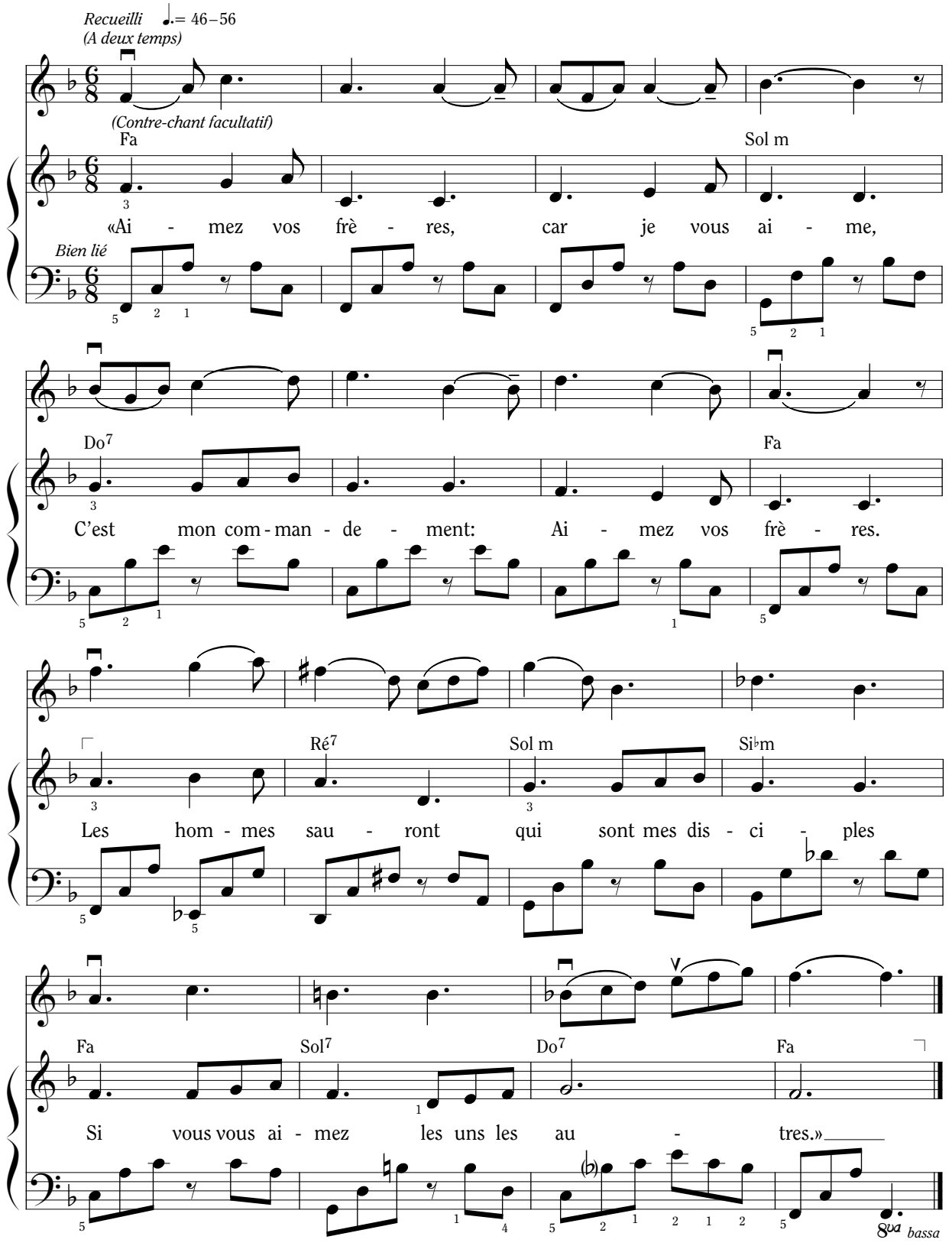
Je demeure dans un temple



D'après le texte anglais de Donnell Hunter, née en 1930. © 1969 IRI
Musique de Darwin Wolford, né en 1936. © 1969 IRI

1 Corinthiens 3:16–17
Doctrine et Alliances 88:27–29

Aimez vos frères



D'après le texte anglais de Luacine Clark Fox, née en 1914
Musique de Luacine Clark Fox, née en 1914; arr. de Jo Marie Borgeson Bray, 1925–1998

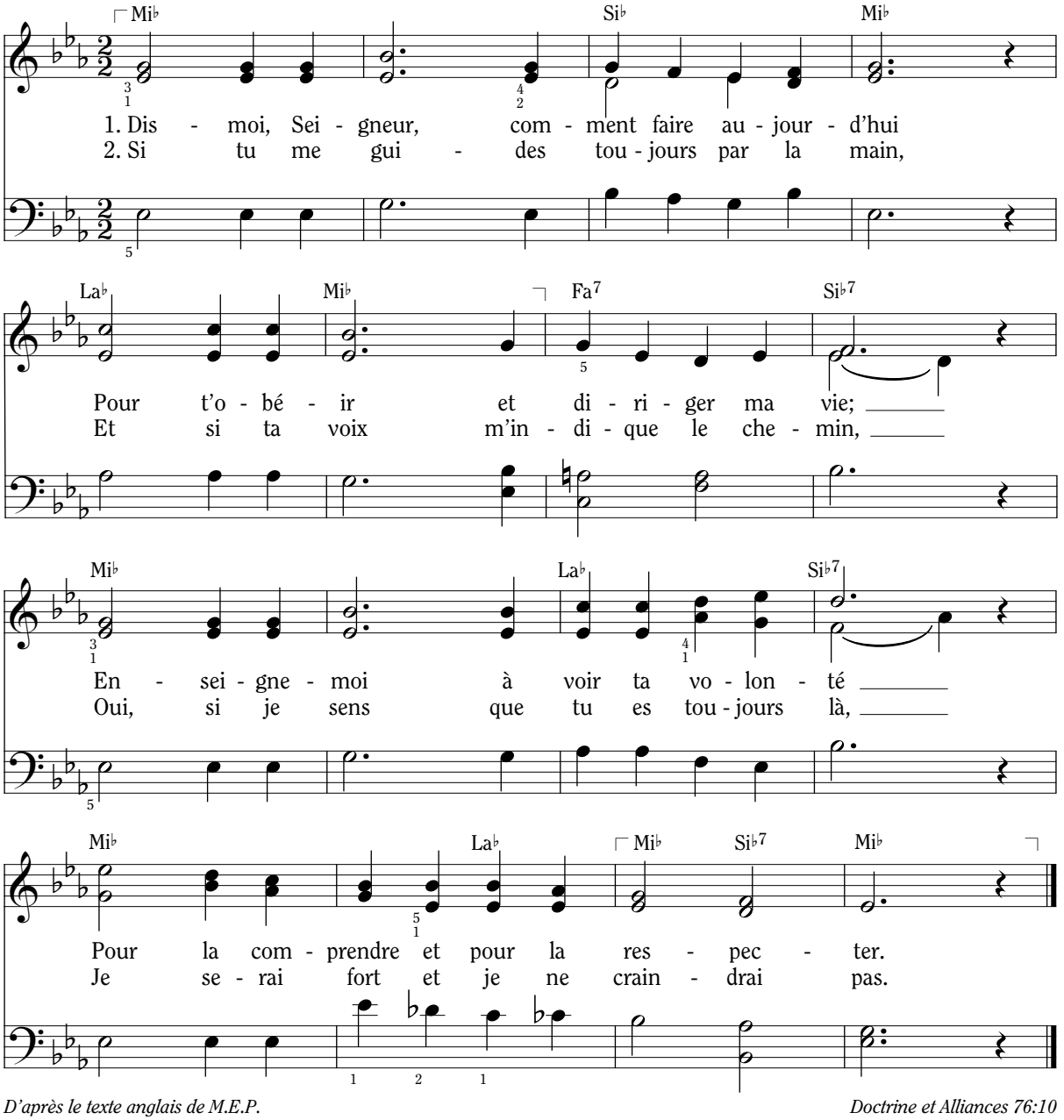
© 1961 Luacine C. Fox. Copyright renouvelé en 1989. Arr. et Contre-chant © 1978 IRI. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Voir également le nº 200 dans le recueil de cantiques.

Jean 13:34–35
1 Jean 4:11

Dis-moi, Seigneur

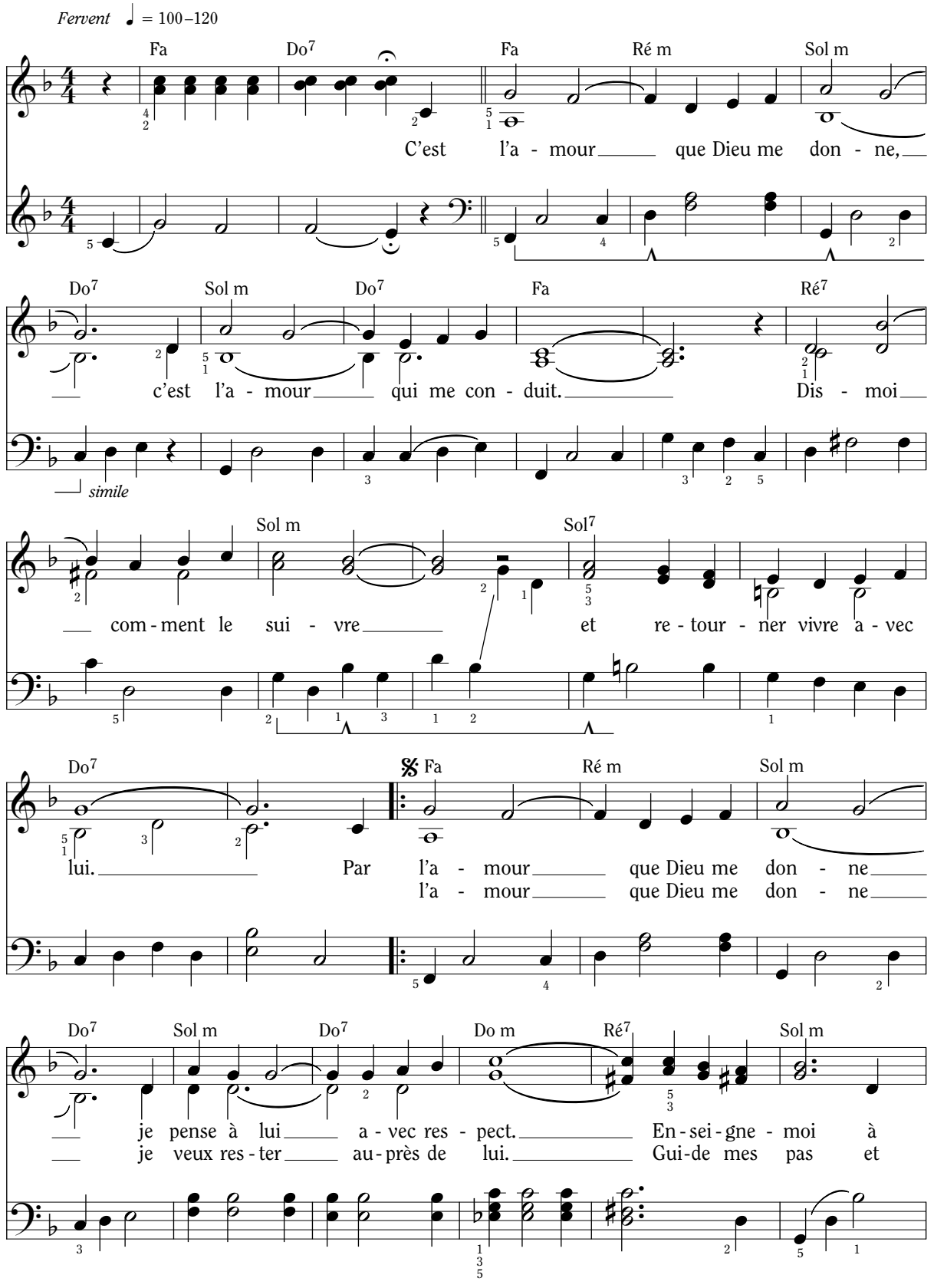
Recueilli ♩ = 52–66 *(A deux temps)*

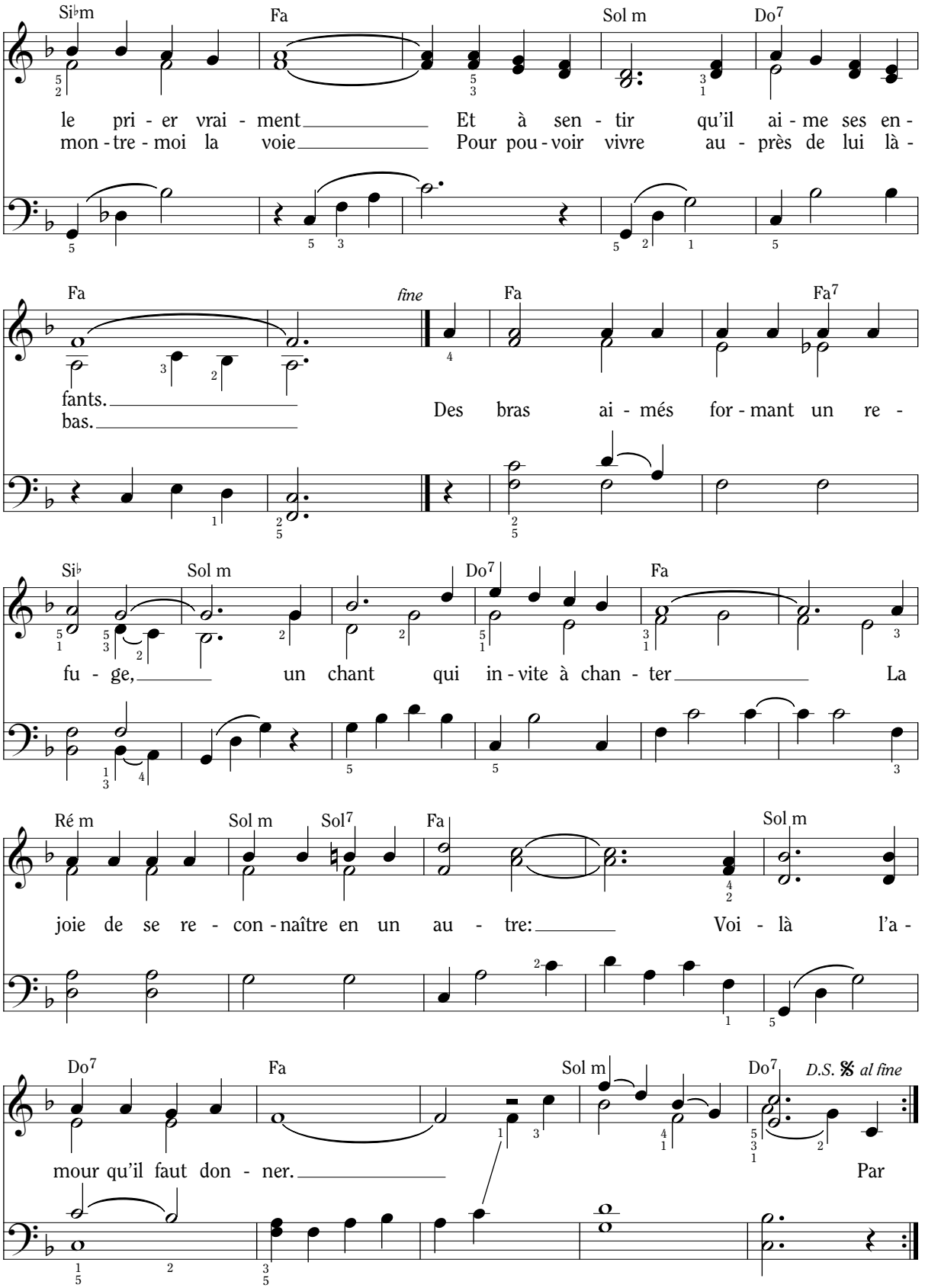


D'après le texte anglais de M.E.P.
Musique de C. Harold Lowden

Doctrine et Alliances 76:10
Doctrine et Alliances 112:10

C'est l'amour


Fervent ♩ = 100–120
Fa Do7 Fa Ré m Sol m
C'est l'a - mour que Dieu me don - ne,
Do7 Sol m Do7 Fa Ré7
c'est l'a - mour qui me con - duit. Dis - moi
simile
Sol m Sol7
com - ment le sui - vre et re - tour - ner vivre a - vec
Do7 Fa Ré m Sol m
lui. Par l'a - mour que Dieu me don - ne
l'a - mour que Dieu me don - ne
Do7 Sol m Do7 Do m Ré7 Sol m
je pense à lui a - vec res - pect. En - sei - gne - moi à
je veux res - ter au - près de lui. Gui - de mes pas et



D'après le texte anglais de Joanne Bushman Doxey, née en 1932, et Norma B. Smith, née en 1923 *Alma 13:28–29*
Musique de Joanne Bushman Doxey, née en 1932, et Marjorie Castleton Kjar, née en 1927

© 1972 par Joanne Bushman Doxey et Marjorie Castleton Kjar. Arr. © 1989 IRI.
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je viens vers toi

Tranquillement ♩ = 88–104

Ré Mi m

Si tu ne mar - ches pas tout comme eux,

M.D M.G

Sol La7 Ré Sol La7 Ré

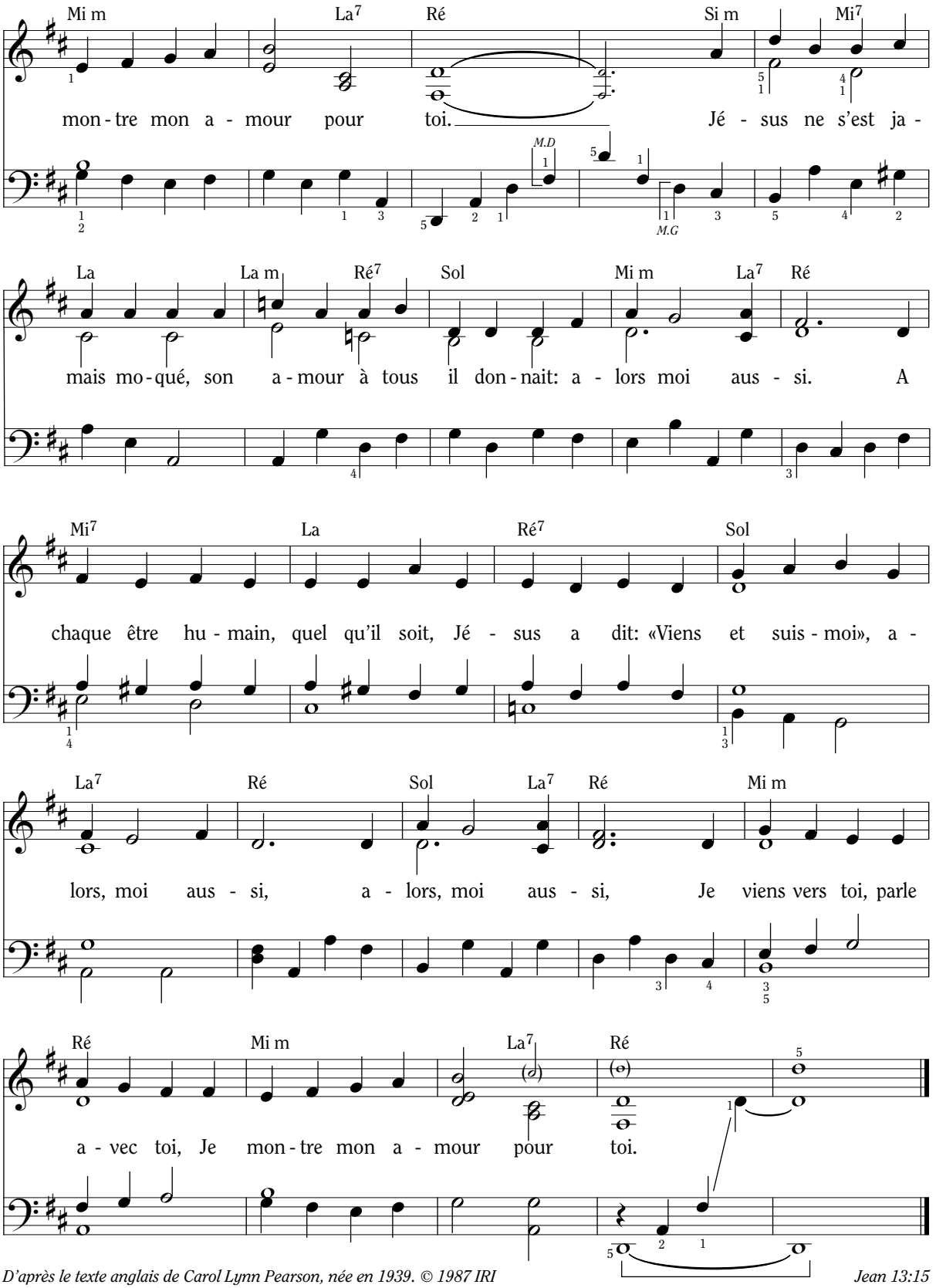
Cer - tains s'en vont, bais - sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si

Mi m Sol La7 Ré

tu ne par - les pas bien comme eux, Cer - tains se mo - quent, dé - dai - gneux, Mais

Sol La7 Ré Mi m Ré

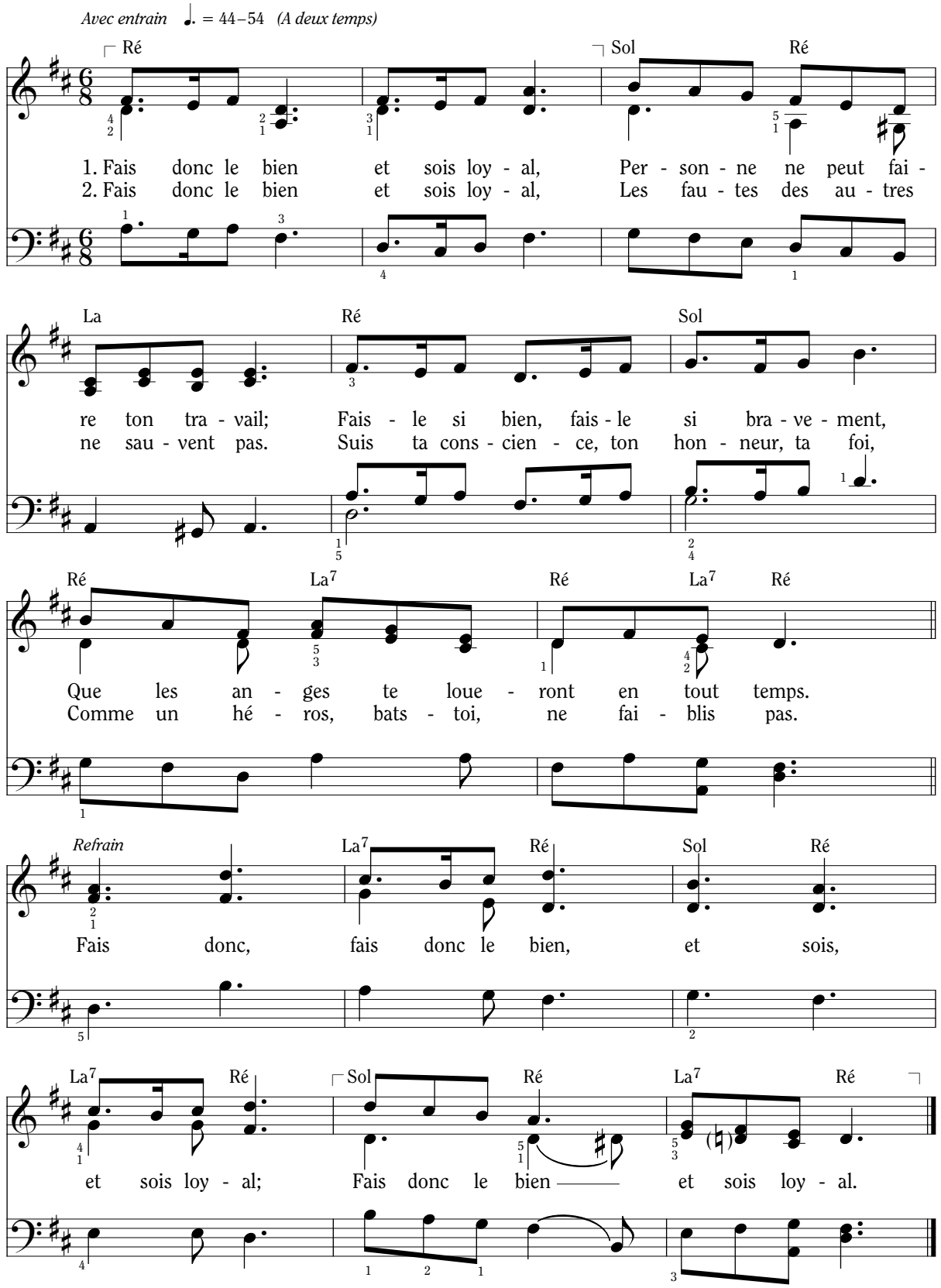
pas moi! pas moi! Je viens vers toi, parle a - vec toi, Je



D'après le texte anglais de Carol Lynn Pearson, née en 1939. © 1987 IRI
Musique de Reid N. Nibley, né en 1923. © 1987 IRI

Jean 13:15

Fais donc le bien



D'après le texte anglais de George L. Taylor, né en 1835
Musique arr. par A. C. Smyth, 1840–1909

Matthieu 4:1–11
Ephésiens 6:1

Défends le bien

Solennel ♩ = 126–144

Ré La^7 Ré Sol

Du pro - phète é - cou - te ces mots: «Sois droit dans tes

Ré La^7 Ré

jeux et dans tes tra - vaux, Le jour et la nuit, au -

La^7 Ré Sol Ré La^7 Ré

jour - d'hui, de - main, Sois droit et loy - al, dé - fends tou - jours le bien.»

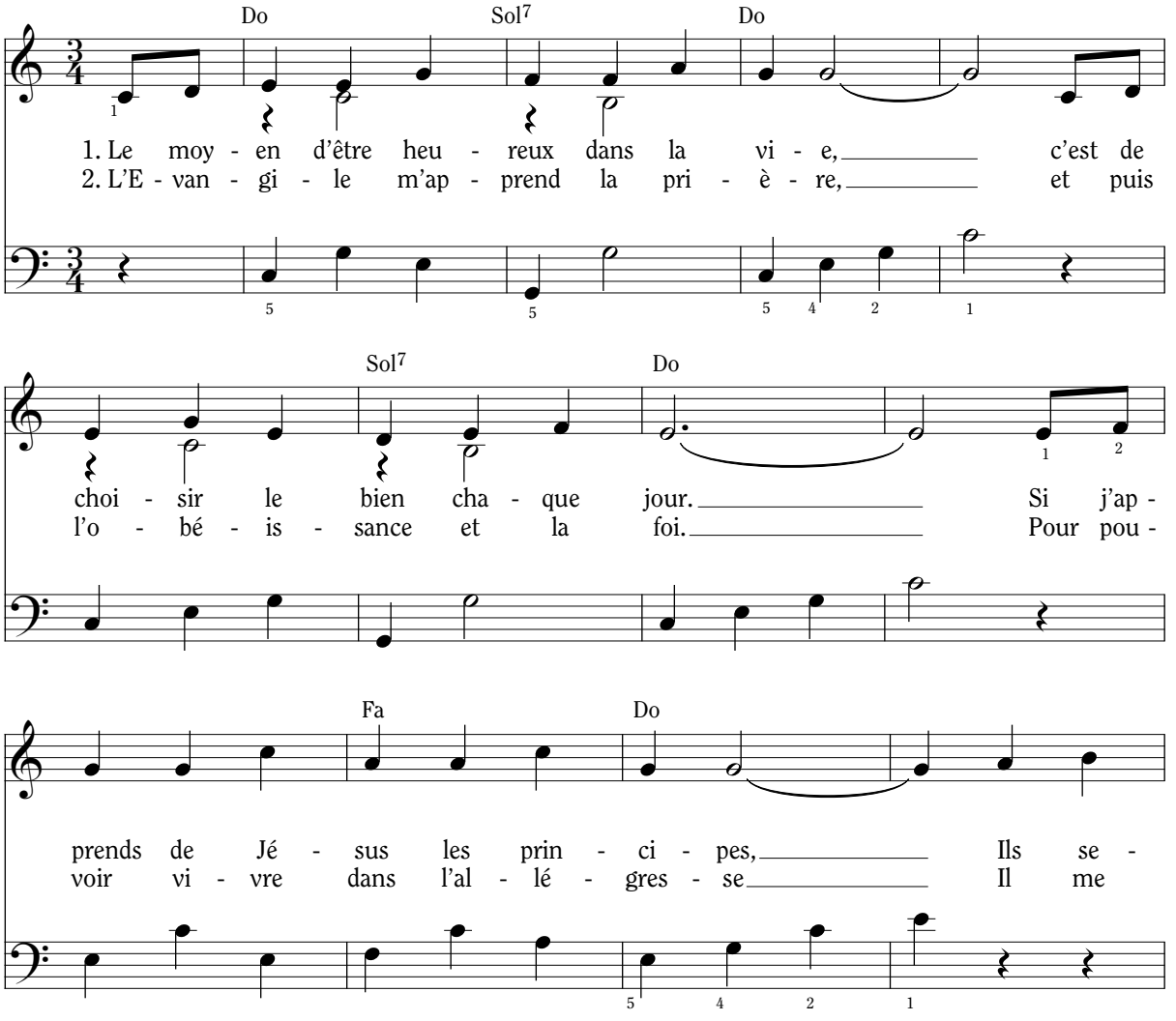
Plus lent

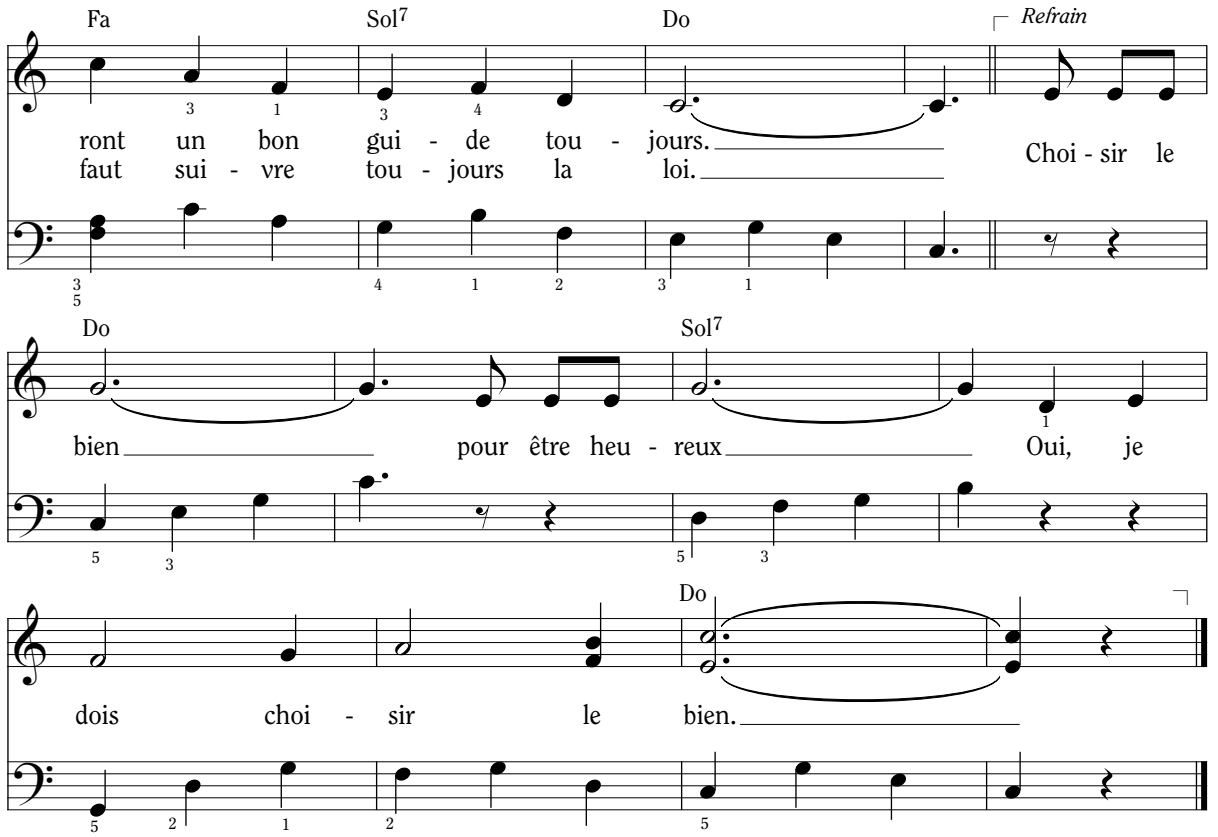
D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868–1944

Deutéronome 6:18
Alma 53:20–21

Choisir le bien

Joyeux ♩. = 52–54 *(A deux temps—1 temps par mesure)*

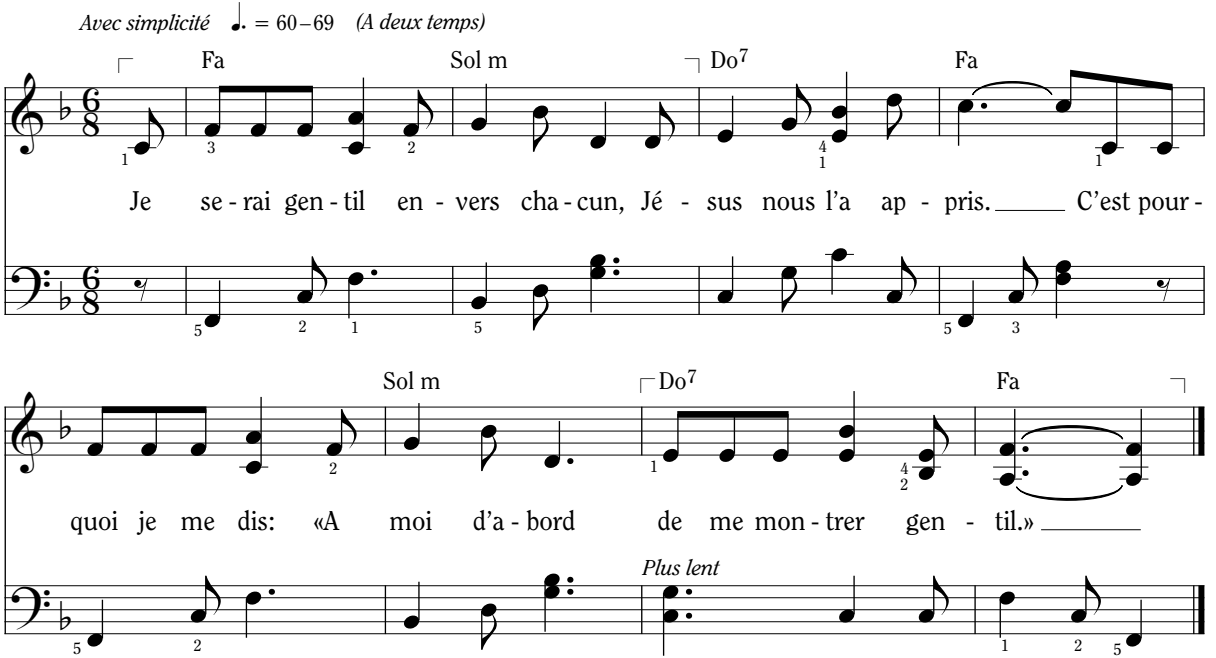




D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1981 IRI

Jean 13:17; Moïse 6:33
Proverbes 29:18

Soyons gentils



D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI

Luc 6:31; 10:30–37
Ephésiens 4:32

Vois l'étoile au ciel

Gaiement ♩ = 88–100
Jouer la main droite une octave au-dessus.

Ré La7

Vois l'é - toile au ciel qui vient bril - ler,

Ré Sol Ré

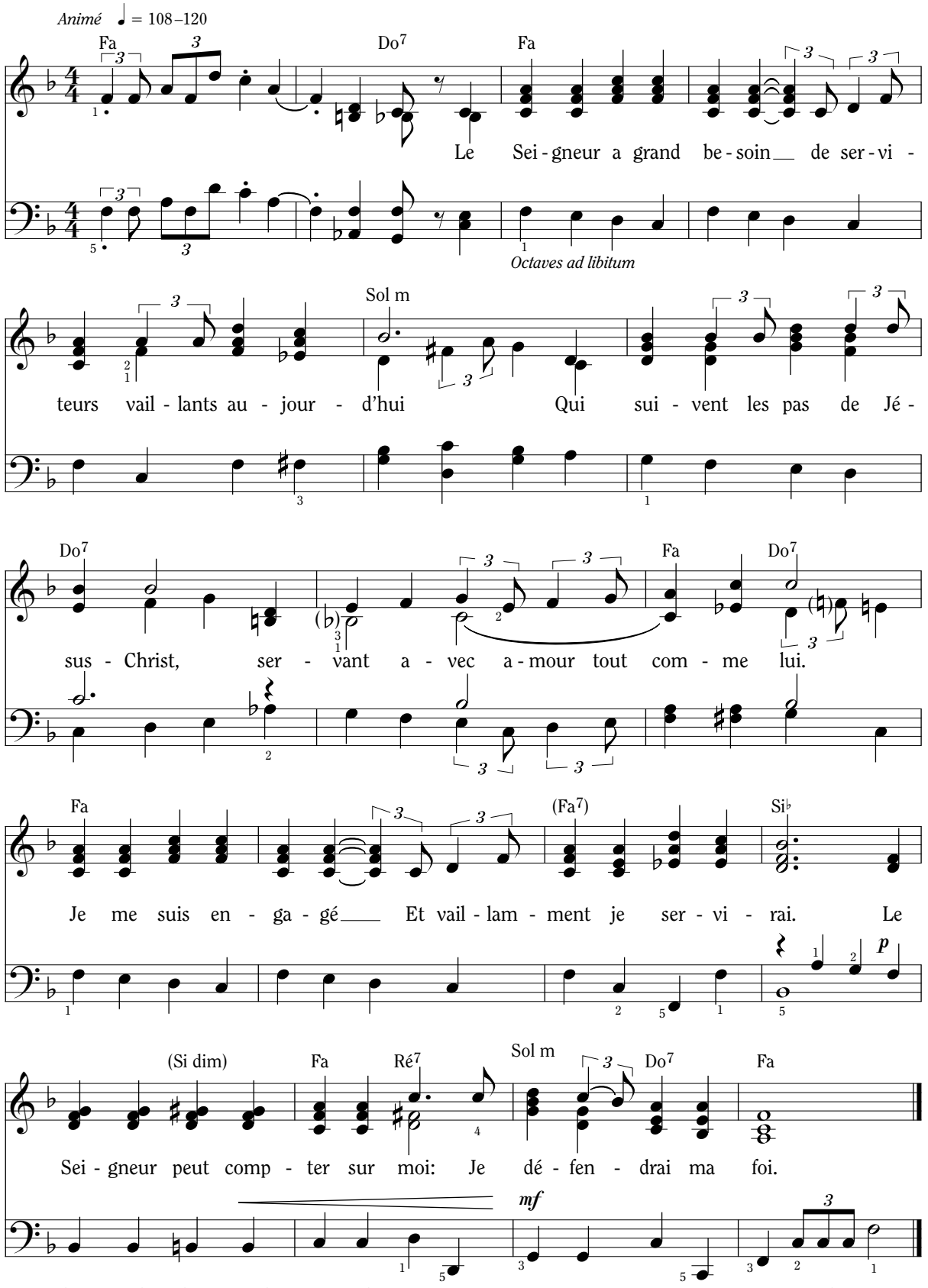
Moi je pour - rai lui res - sem - bler En é - tant gen - til

Mi m Si Mi m La7 Ré

A - vec mes a - mis, Car je sais bien que Dieu m'aime aus - si.

D'après le texte anglais et la musique de Patricia Kelsey Graham, née en 1940. *Matthieu 5:16*
© 1981 IRI

Je serai vaillant



D'après le texte anglais et la musique de Vanja Y. Watkins, née en 1938. © 1981 IRI

Alma 53:20–21

Je veux suivre le plan de Dieu

Avec enthousiasme ♩ = 92–108

Fa Sol7 Si♭m

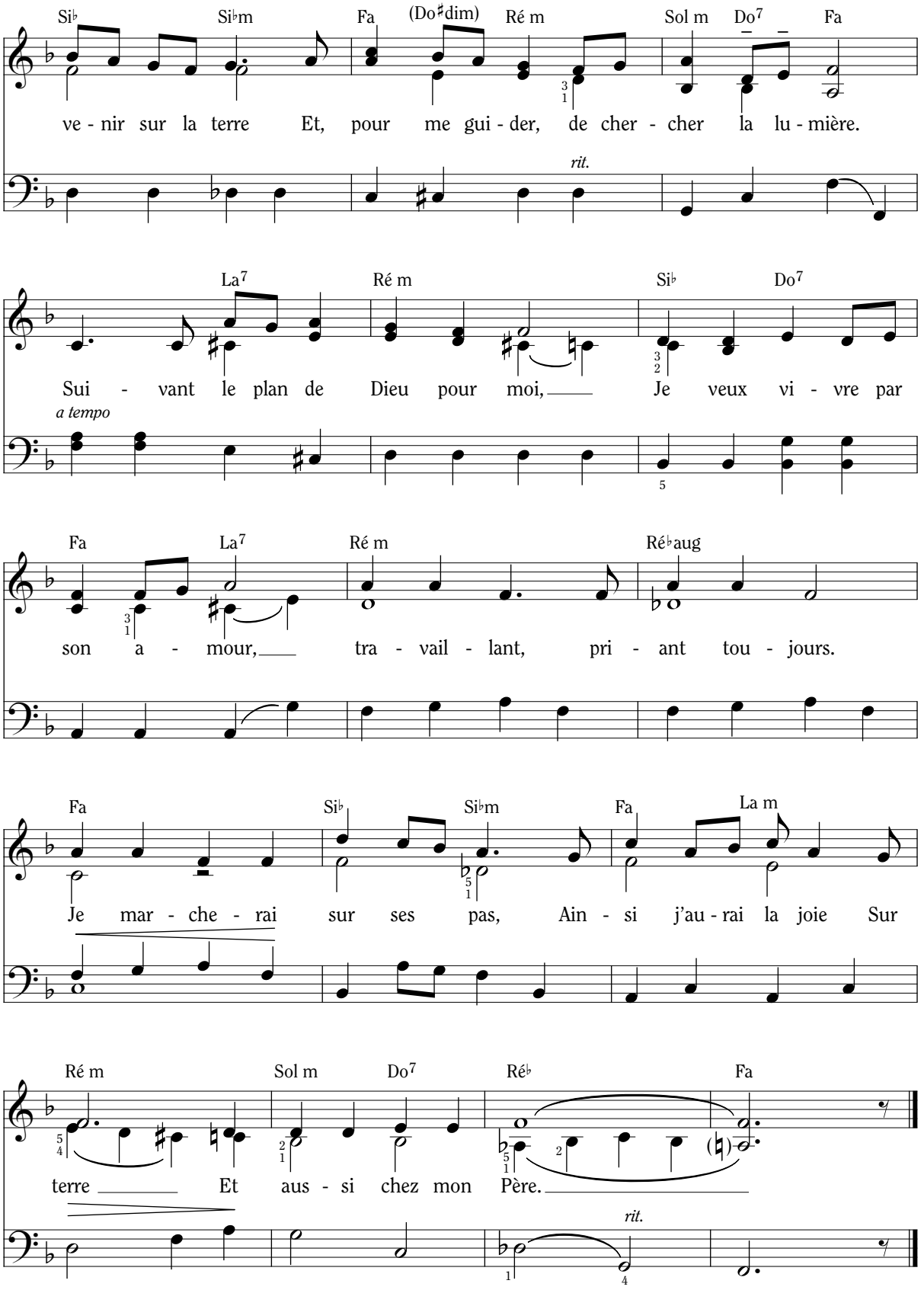
mp

Do7 Fa Sol7

Ma vie est un don, ma vie a un plan, Un

Do7 Fa Do m Fa7

but don - né au ciel il y a long-temps. C'est moi qui ai choi - si de



D'après le texte anglais et la musique de Vanja Y. Watkins, née en 1938.
© 1981 IRI

Mosiah 2:41
Abraham 3:25–26

Un garçon digne et prêt

Vaillamment ♩ = 100–108

Fa Do Ré m Do Fa Sol Do

f

Octaves ad libitum

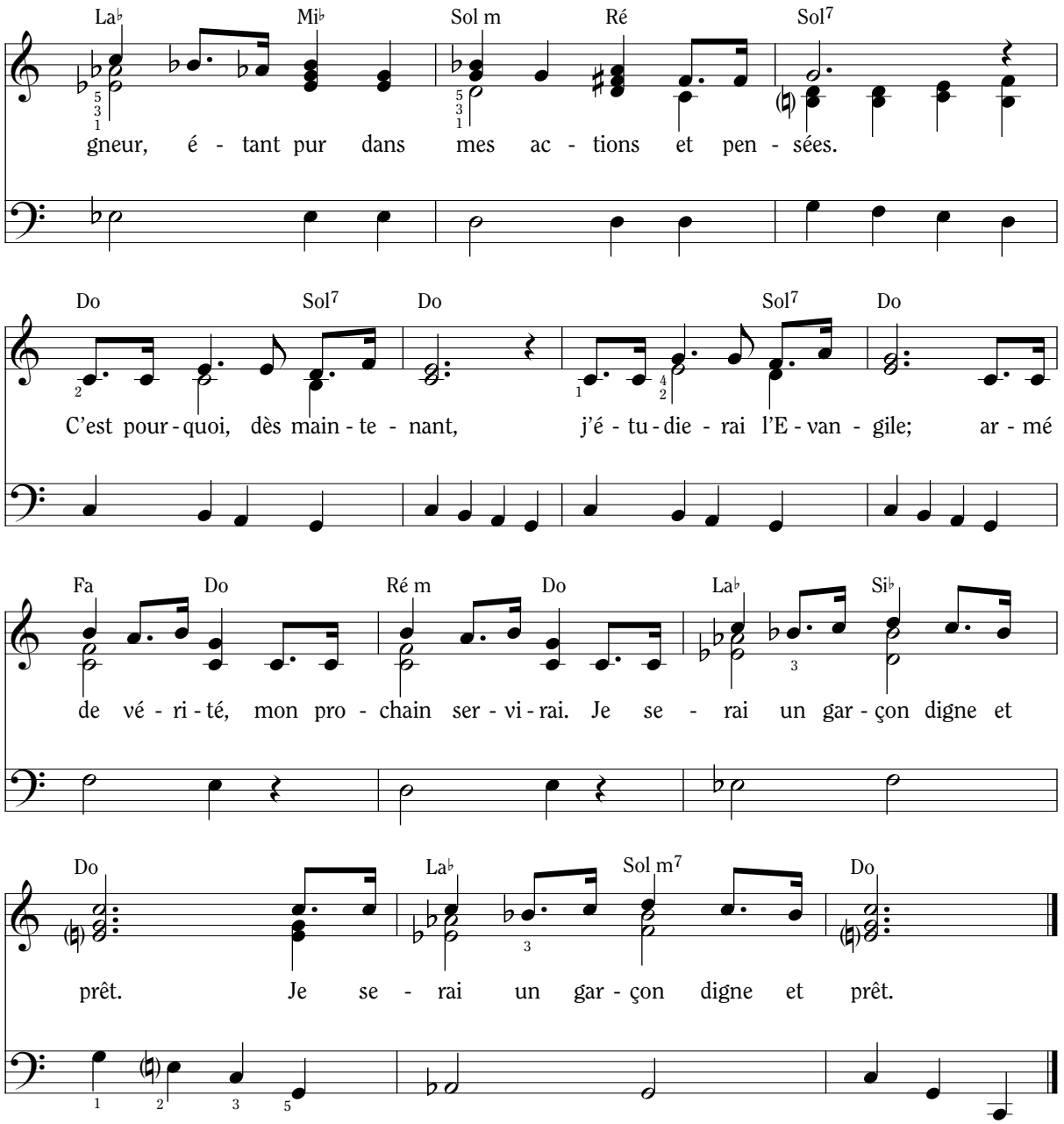
Sol7 Do Sol7

mf

Je suis en - core un en - fant mais un hom - me de - vien-

Do Fa Do Ré m Do

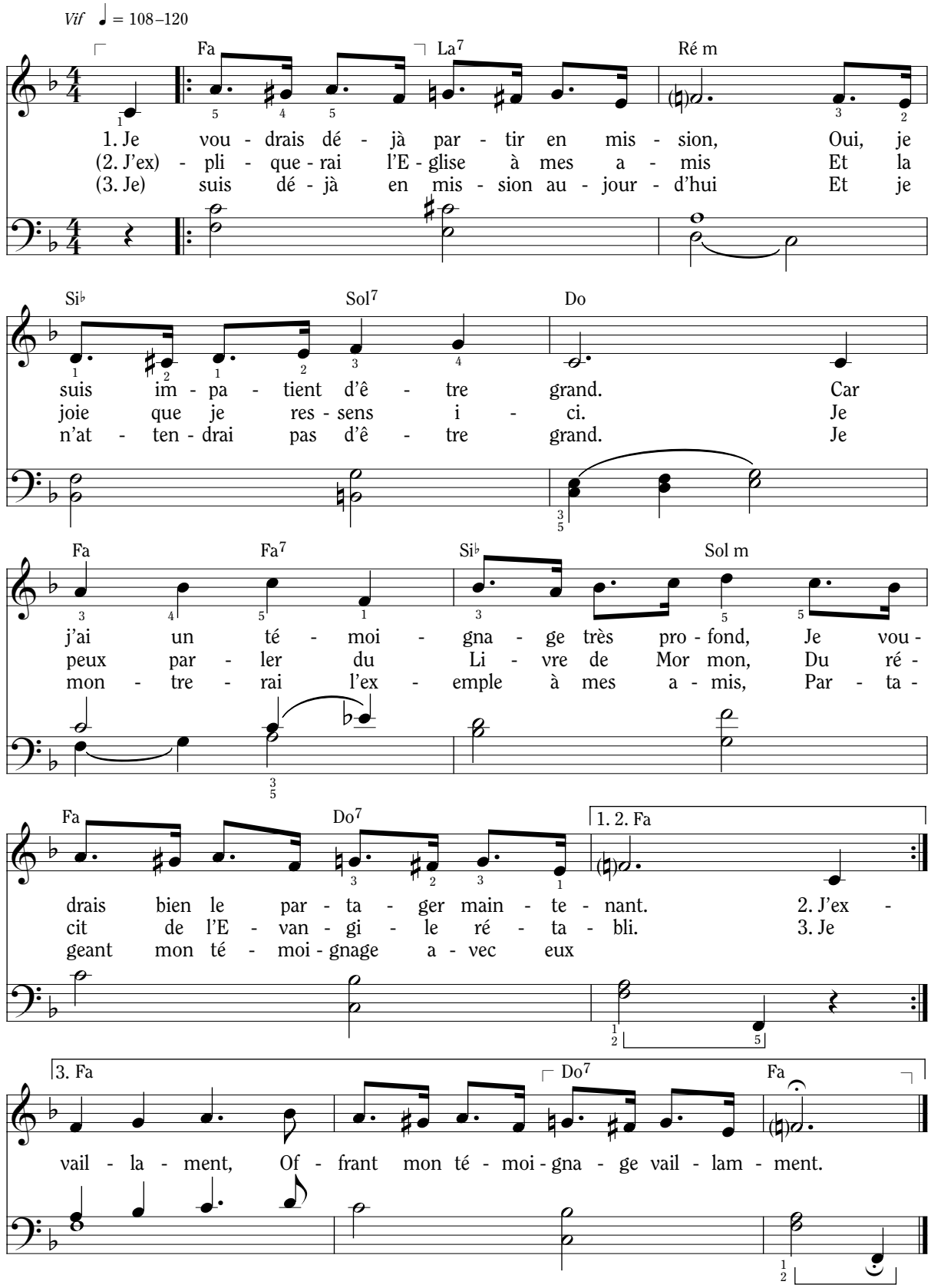
drai. Et je veux me pré - pa - rer à re - ce - voir la prê - tri - se du Sei-



D'après le texte anglais et la musique de Daniel Lyman Carter, né en 1955.
© 1981 IRI

Mormon 1:2, 15
Doctrine et Alliances 4:5
1 Timothée 4:12

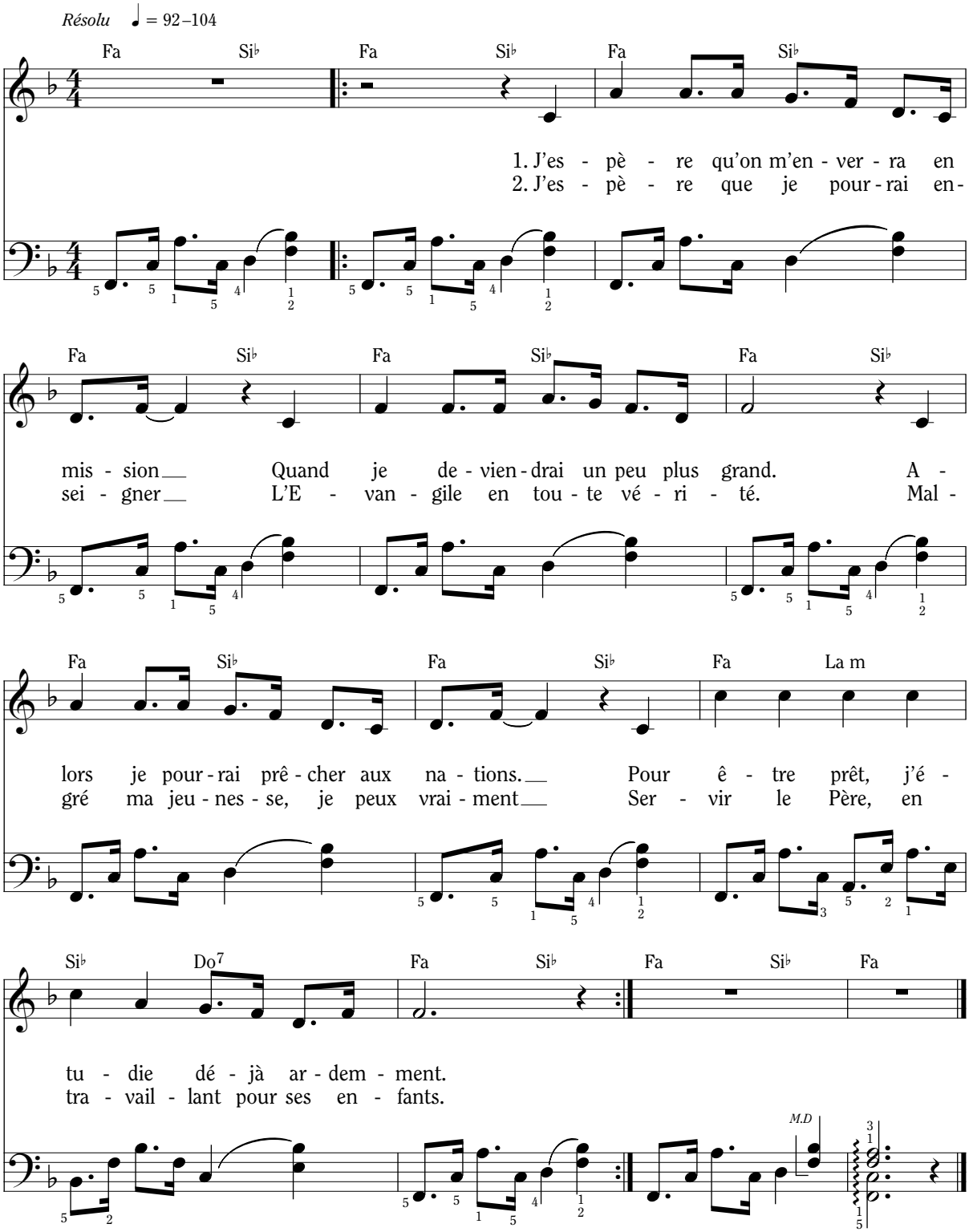
Je voudrais déjà partir en mission



D'après le texte anglais et la musique de Grietje Terburg Rowley, née en 1927.
© 1984 IRI

Alma 32:23; Romains 1:16
Doctrine et Alliances 4:2–3

J'espère qu'on m'enverra en mission



L'accompagnement peut être joué à quatre mains.
La mélodie sera jouée à l'octave et la basse divisée pour deux mains.

Doctrine et Alliances 133:8, 37

D'après le texte anglais et la musique de Newel Kay Brown, né en 1932. © 1969 IRI

Proclamons la vérité

Les guerriers d'Hélaman

Avec ferveur ♩ = 116–126

Do Fa Sol La m

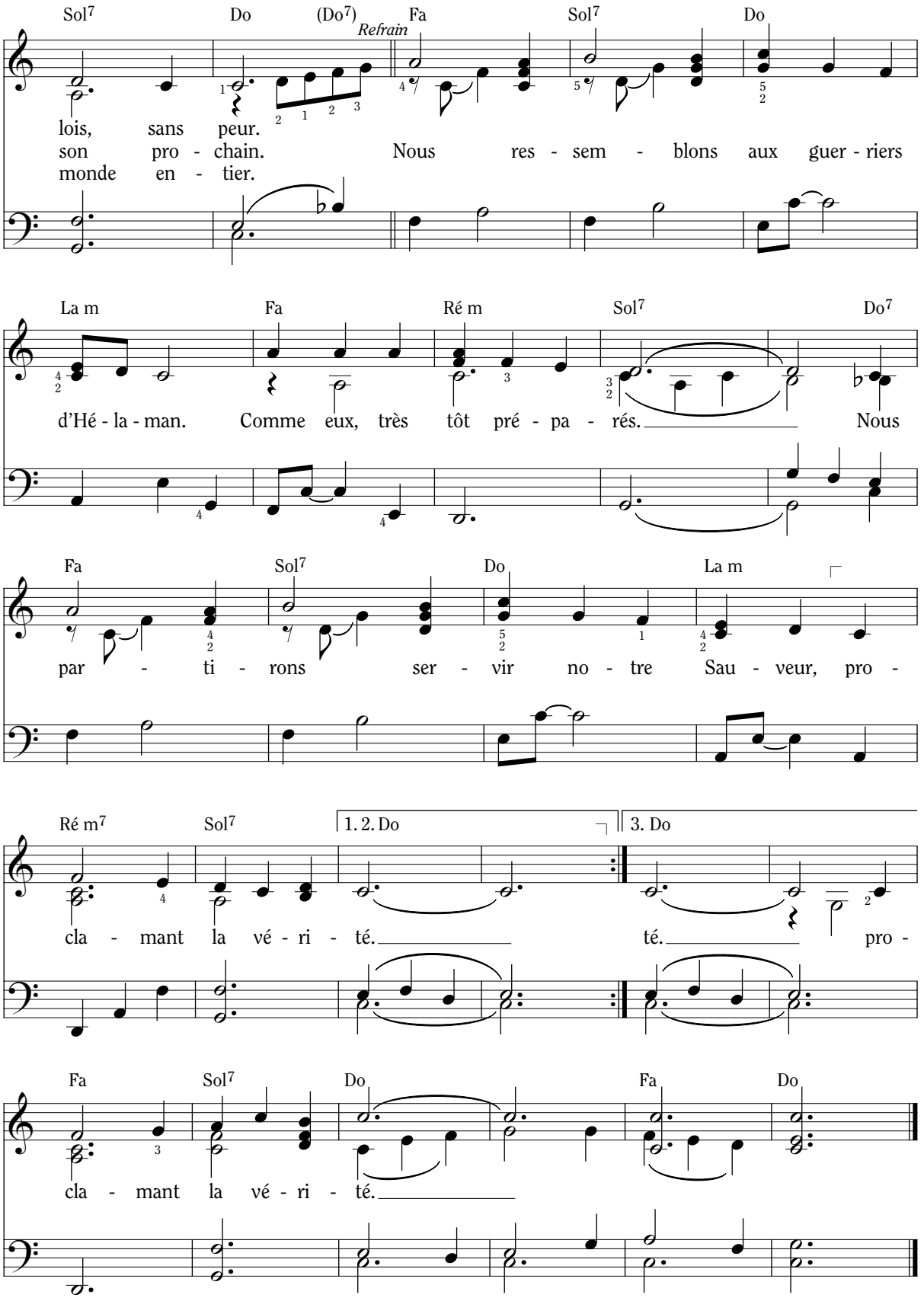
1. Nous som - mes nés, tout com - me Né - phi, De bons pa -
2. Nous som - mes nés en ces der - niers jours Pour par - ti -
3. Nous con - nais - sons le but é - ter - nel: Pri - ant, é -

Mi m Fa Sol7 Do

rents res - pec - tant le Sei - gneur. Et grâce à
ci - per au grand plan di - vin. No - tre pro -
tu - diant, il faut ê - tre prêt Pour le grand

Fa Sol La m Do

eux, nous a - vons com - pris Qu'il faut o - bé - ir aux
phète a dit sans dé - tour: Cha - cun doit a - ver - tir
jour où vien - dra l'ap - pel: Por - ter l'E - van - gile au



D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938

© 1983 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

1 Néphi 1:1
Alma 53:18–22
Doctrine et Alliances 4:2–4

Appelés à servir

Tempo de marche ♩ = 84–116

Do Sol

1. Ap - pe - lés à ser - vir no - tre Pè - re, A té - moi - gner
2. Ap - pe - lés à re - ce - voir du Pè - re L'hé - ri - ta - ge

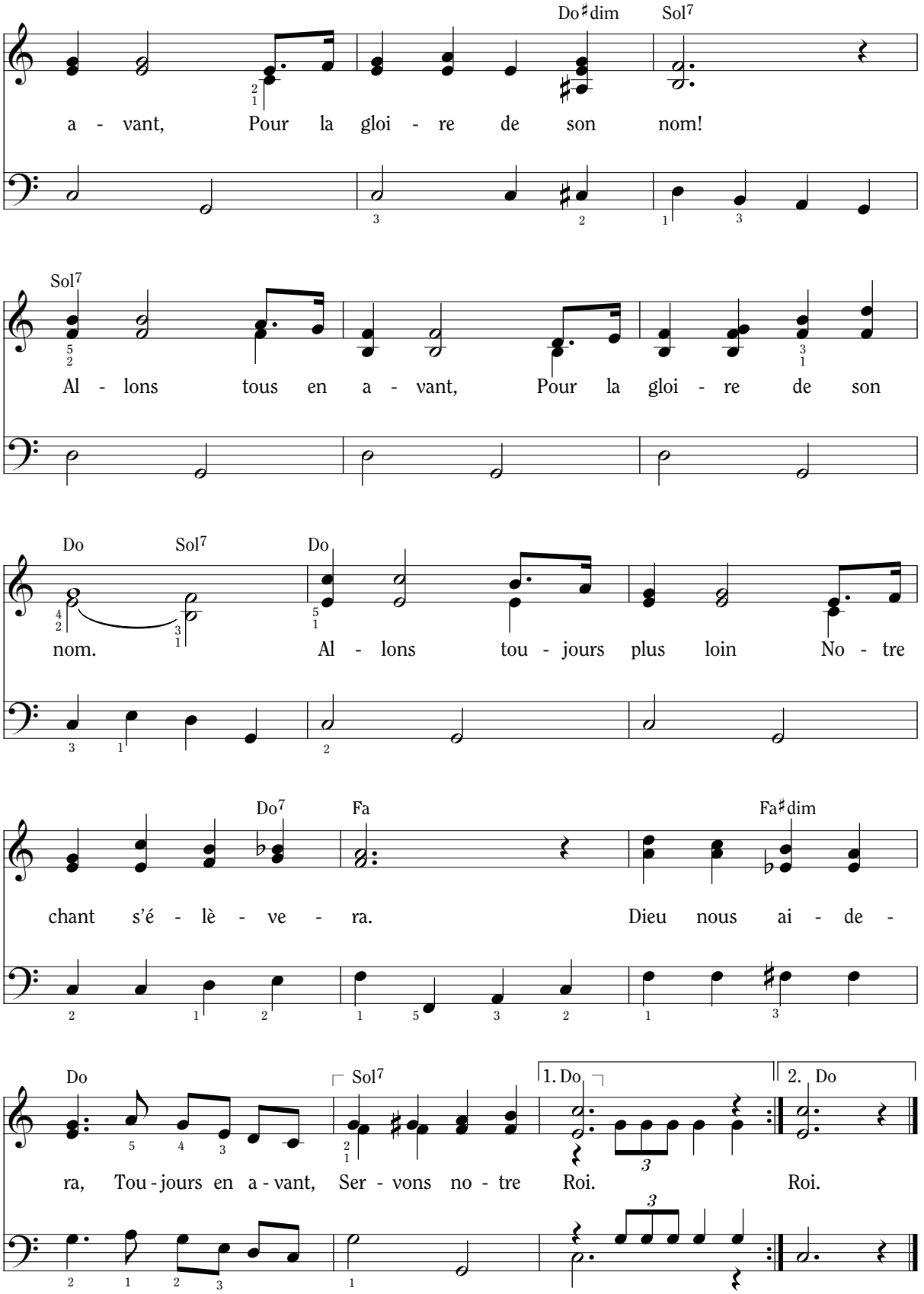
Octaves ad libitum

Do Ré7 Sol (Sol7) Do

tou - jours en son nom, Son his - toi - re con - tons à la ter - re,
des en - fants de roi, Son saint nom lou - ons d'un cœur sin - cè - re,

Sol Ré7 Sol7 *Refrain* Do

Son grand a - mour pro - cla - mons.
Chan - tons - le tous a - vec joie.
Al - lons tous en



D'après le texte anglais de Grace Gordon, alt.
Musique d'Adam Geibel, 1855–1933

Doctrine et Alliances 4:2–3
Doctrine et Alliances 20:19

Voir également le nº 160 de recueil de cantiques.

Petite est la lumière en moi

Joyeux ♩ = 80–92

Sol Ré7

1. Pe - tite est la lu - mière en moi, Lu - miè - re de ma
2. Ja - mais je ne dois la ca - cher, Jé - sus l'a com - man -

Sol Ré7 Sol

foi, Mais el - le luit comme un flam - beau Car
dé. Je vais bien en vue la pla - cer; Tous

Do Sol Ré7 Sol *Refrain* La m

Dieu l'a cré - ée là - haut.
pour - ront la voir bril - ler.

O luis, ô luis,

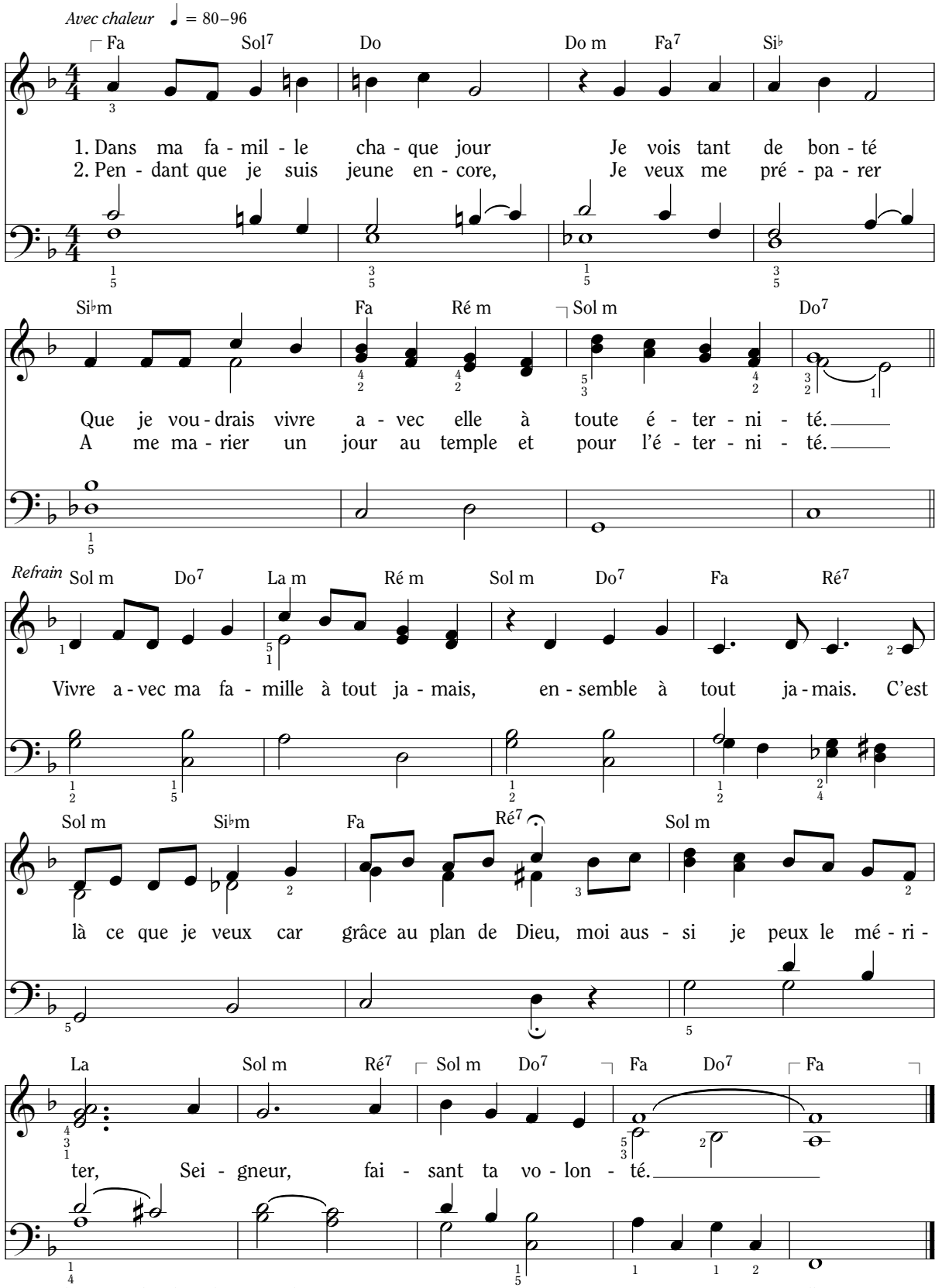
Ré7 Sol Sol7 Do Sol Ré7 Sol

de tout ton é - clat! O luis, ô luis, Dé - jà le jour est là.

D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868–1944

Matthieu 5:14–16

Ensemble à tout jamais



D'après le texte anglais de Ruth Muir Gardner, née en 1927. © 1980 IRI
Musique de Vanja Y. Watkins, née en1938. © 1980 IRI

Doctrine et Alliances 138:47–48
Alma 37:35

Voir également le nº 192 du recueil de cantiques.

Oh, j'aime voir le temple

Calme ♩ = 80–88

Fa Do7 Fa Si♭

1. Oh, j'ai - me voir le tem - ple; un jour là - bas, j'i - rai Pour
2. Oh, j'ai - me voir le tem - ple; un jour j'y en - tre - rai. Je

Sol m Do7 Fa Do7 Fa

res - sen - tir l'Es - prit Saint, E - cou - ter et pri - er. Car le
pro - met - trai au Pè - re d'o - bé - ir et d'ai - der. Car le

Si♭ Sol7 Do7

temple est la mai - son de Dieu, l'a - mour, la paix y rè - gnent. Je suis
temple est cet en - droit sa - cré où ceux qui sont fi - dè - les Sont u -

Plus lent

Fa Si♭ La m Si♭ Do7 Fa

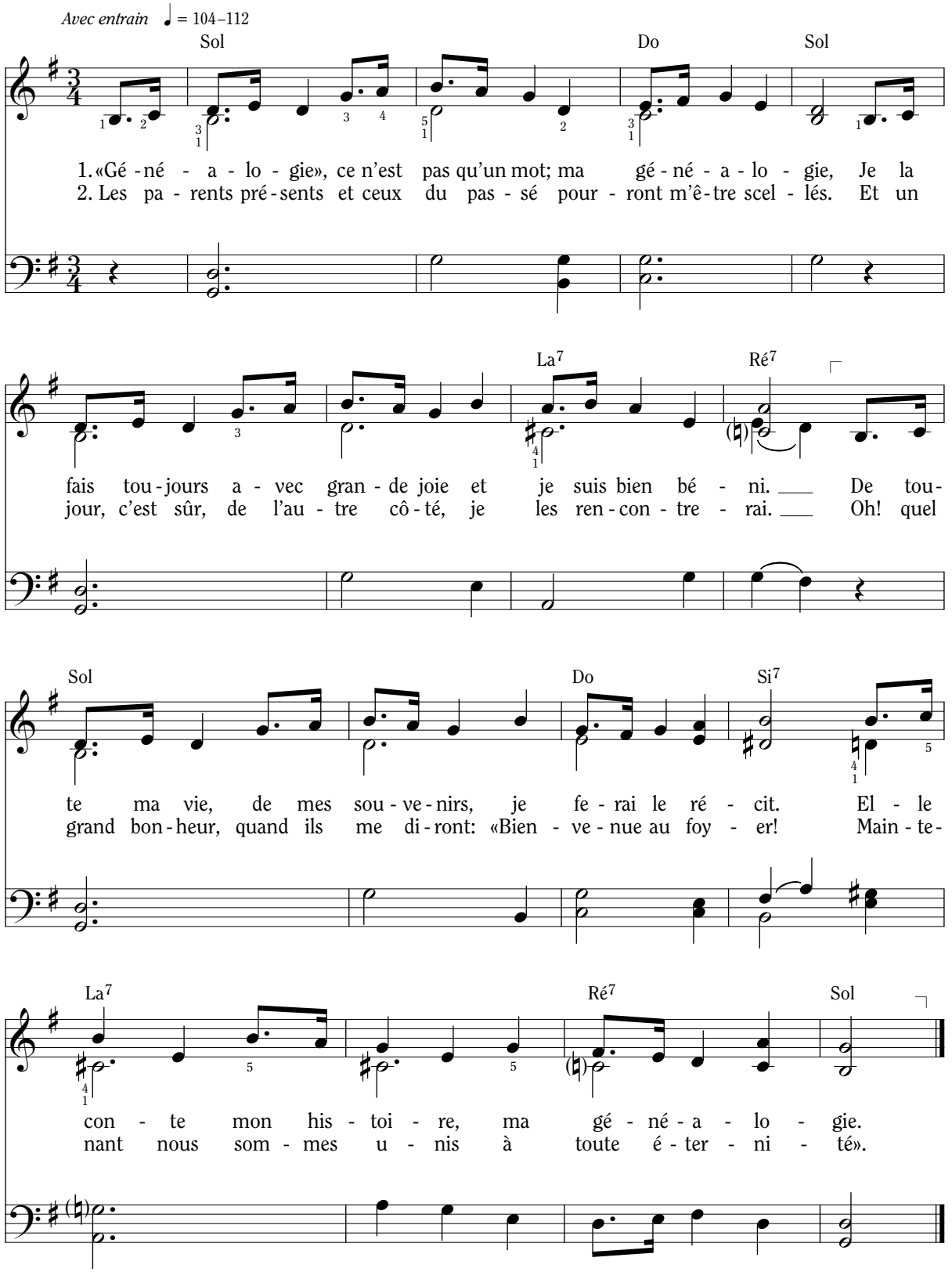
jeune et peux m'y pré - pa - rer. C'est mon de - voir su - prê - me.
nis, en - semble à tout ja - mais En fa - mille é - ter - nel - le.

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938.

Doctrine et Alliances 124:39–41

© 1980 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Ma généalogie

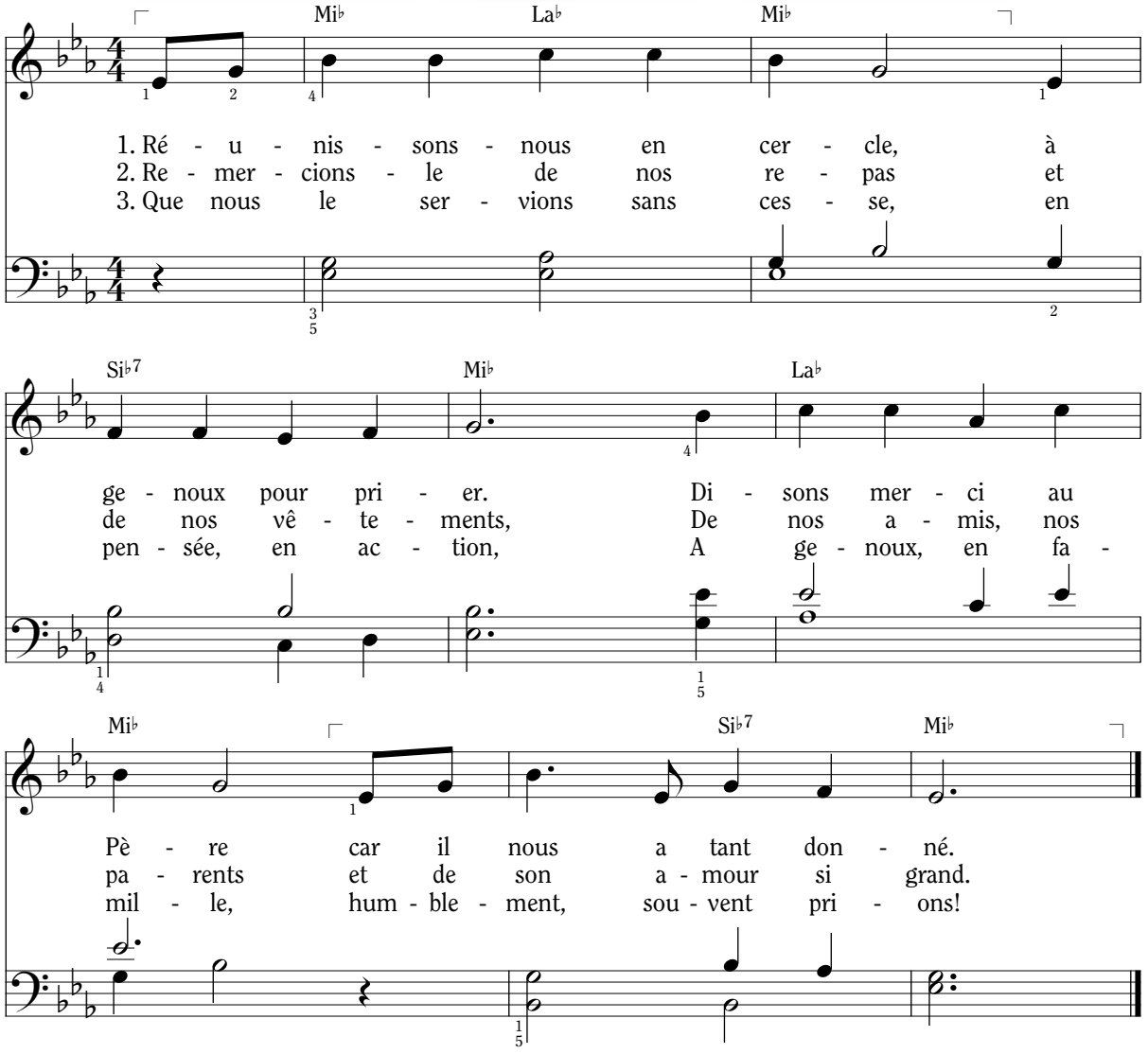


D'après le texte anglais et la musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924.
© 1982 IRI; révisé.

Moïse 6:5–8
Abraham 1:31

La prière en famille

Recueilli ♩ = 96–104



D'après le texte anglais et la musique de DeVota Mifflin Peterson, 1910–1996.
© 1969 IRI

Doctrine et Alliances 59:7
3 Néphi 18:21

Ces mots d'amour

Avec douceur ♩ = 92–112
Chanter d'abord la 1ère voix, ensuite 1a 2e, puis les deux ensemble avec la 3e fin.

(Filles) 1. Je vois ma mère à ge - noux pri - ant a - vec ses en - fants,

(Garçons) 2. Dans mon foy - er, par la prê - tri - se,

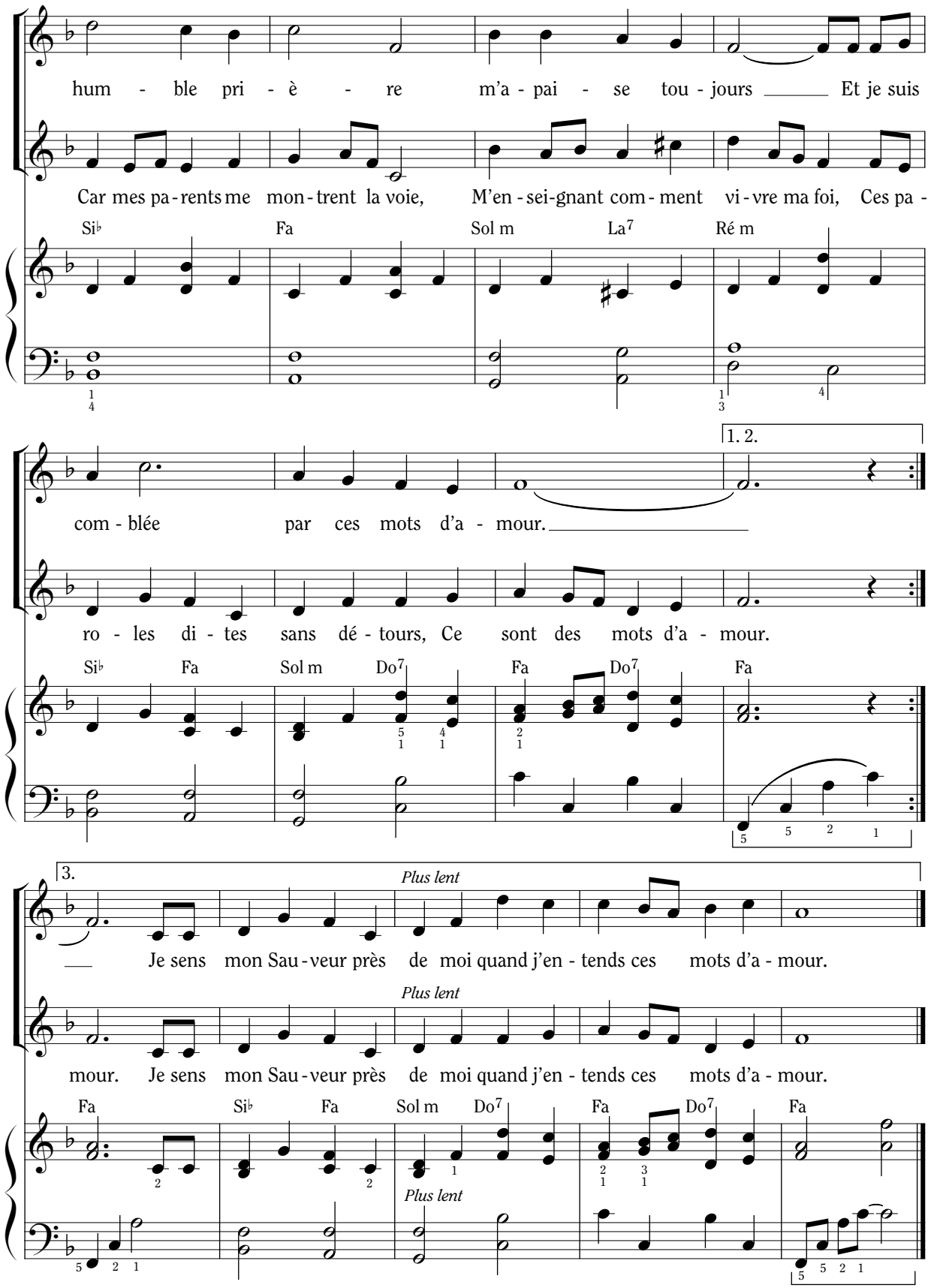
Fa Sol m La m Do^{7}

mp

J'en - tends les mots ins - pi - rés qu'el - le dit d'un cœur fer - vent. Son

Un coin des cieux se ré - a - li - se

Fa Sol m La m Fa^{7}



D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938

© 1980 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Mosiah 4:15
Doctrine et Alliances 68:28

Un heureux foyer

Brillant ♩ = 72–80

Si♭ Fa7

1. J'ai - me pa - pa et ma - man. Tous deux aus - si m'ai - ment tant.
2. J'ai - me mon frère et ma sœur. A - vec eux c'est le bon - heur.

Si♭ (Ré) Sol m (La) Si♭ Fa7 Si♭

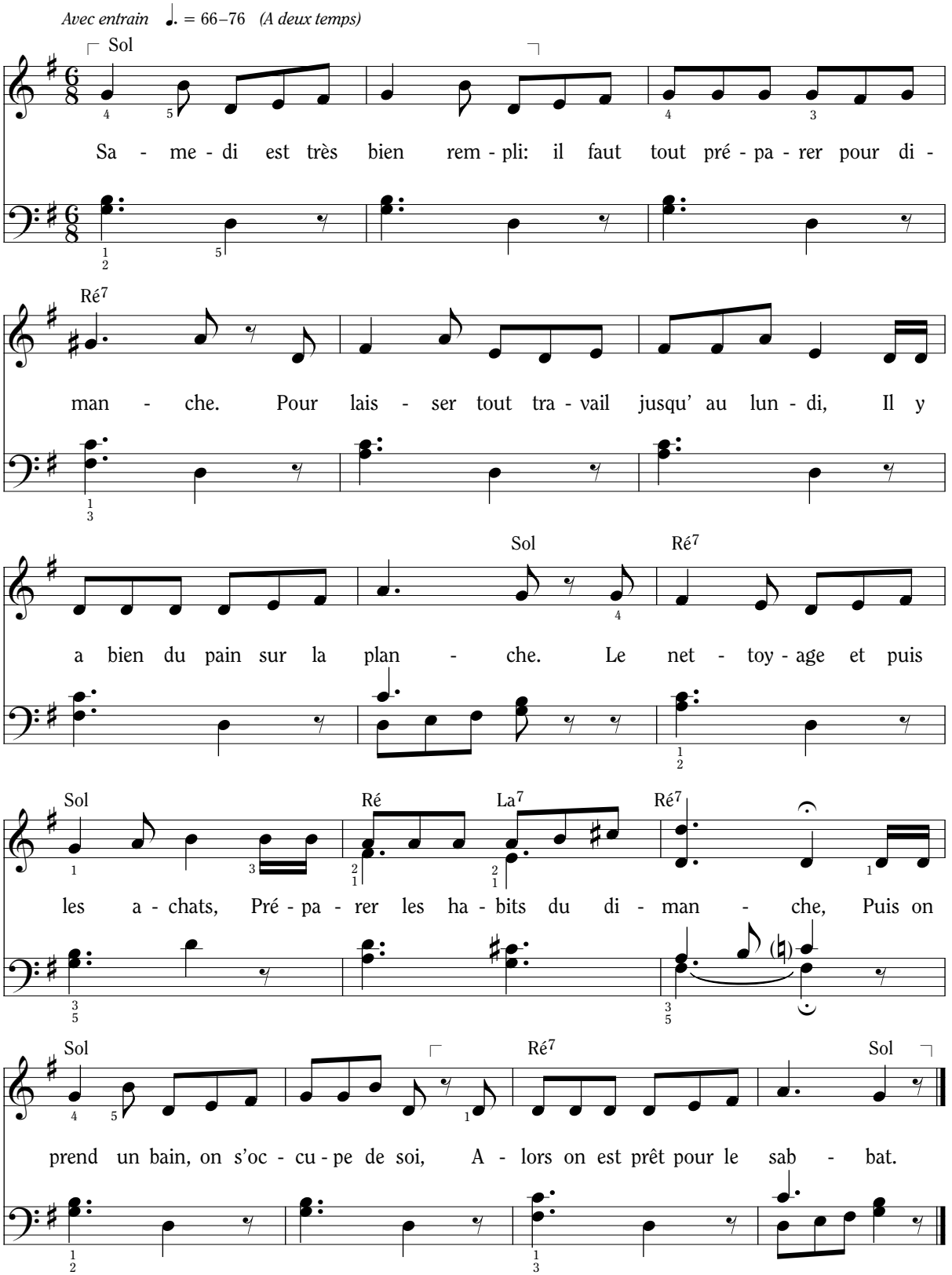
En fa - mil - le, c'est la joie Car Jé - sus vit sous no - tre toit.

**3 e strophe possible: J'aime papi et mamie. Ils m'aiment tous deux aussi.*

D'après le texte anglais et la musique de Moiselle Renstrom, 1889–1956

Extraits du recueil «Merrily We Sing», © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Utilisation autorisée. Arr. © 1989 IRI. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Samedi



D'après le texte anglais de Rita S. Robinson, née en 1920 *Exode 20:10–11*
Musique de Rita S. Robinson, née en 1920; arr. de Chester W. Hill, né en 1912

Les noms les plus chers

Avec douceur ♩. = 46–54
(A deux temps)

Fa Si♭ Fa Do7 Fa

1. Je sais un nom, un nom mer - veil - leux pour moi, le plus cher vrai - ment.
2. Je sais un nom, un nom mer - veil - leux pour moi, le plus cher qui soit.

Sol m Do7 Fa

E - cou - tez, je vais le mur - mu - rer: ce nom si beau, c'est «Ma - man.»
E - cou - tez, je vais le mur - mu - rer: ce nom si beau, c'est «Pa - pa.»

Plus doux

Sol m Do7 Fa

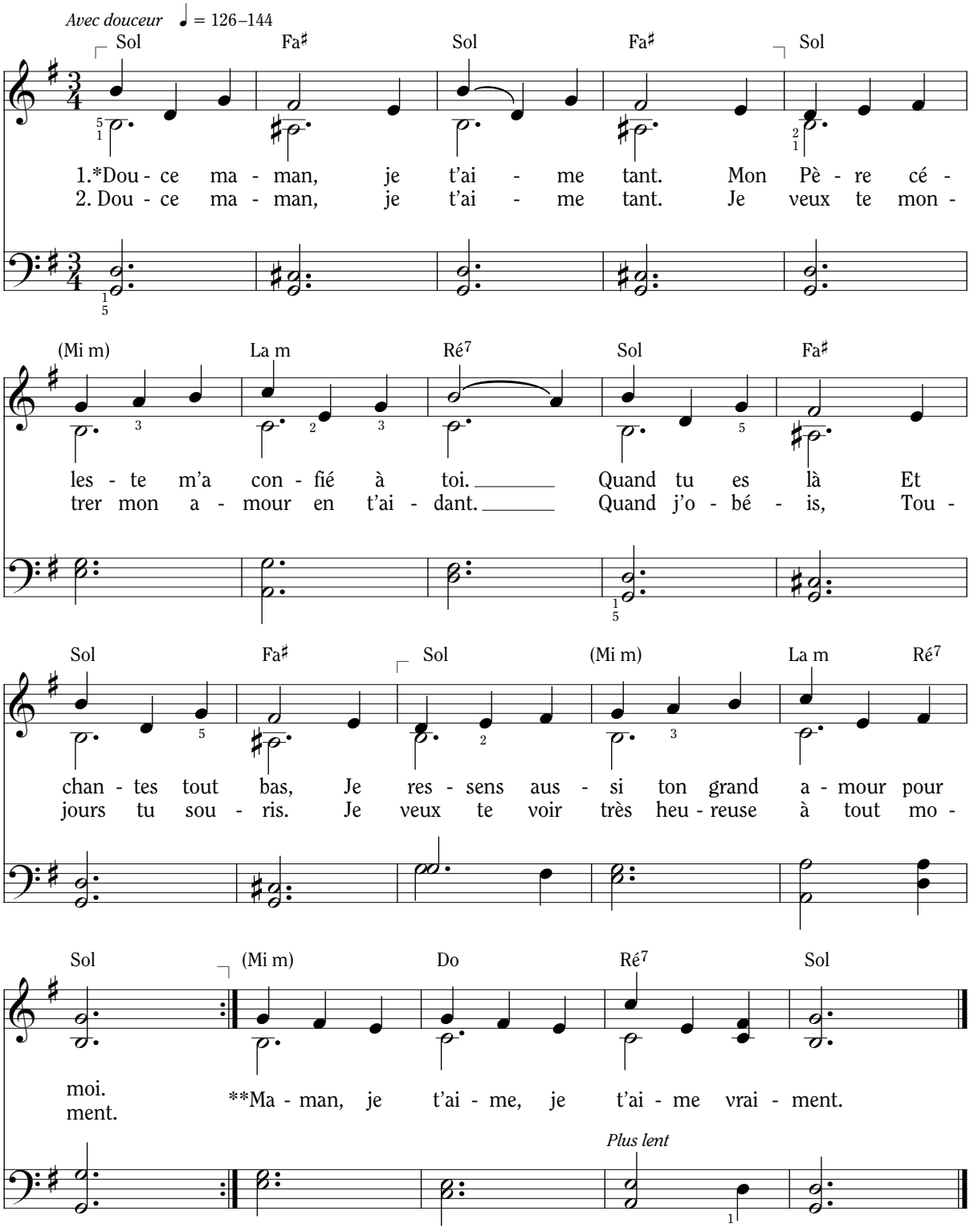
Ma - man, je viens te dire en ce jour mon a - mour, mon a - mour.
Pa - pa, je viens te dire en ce jour mon a - mour, mon a - mour.

Sol m Do7 Fa

Ma - man si ten - dre, re - çois tou - jours mon a - mour.
Pa - pa si no - ble, re - çois tou - jours mon a - mour.

D'après le texte anglais et la musique de Frances K. Taylor, 1870–1952

Maman, je t'aime

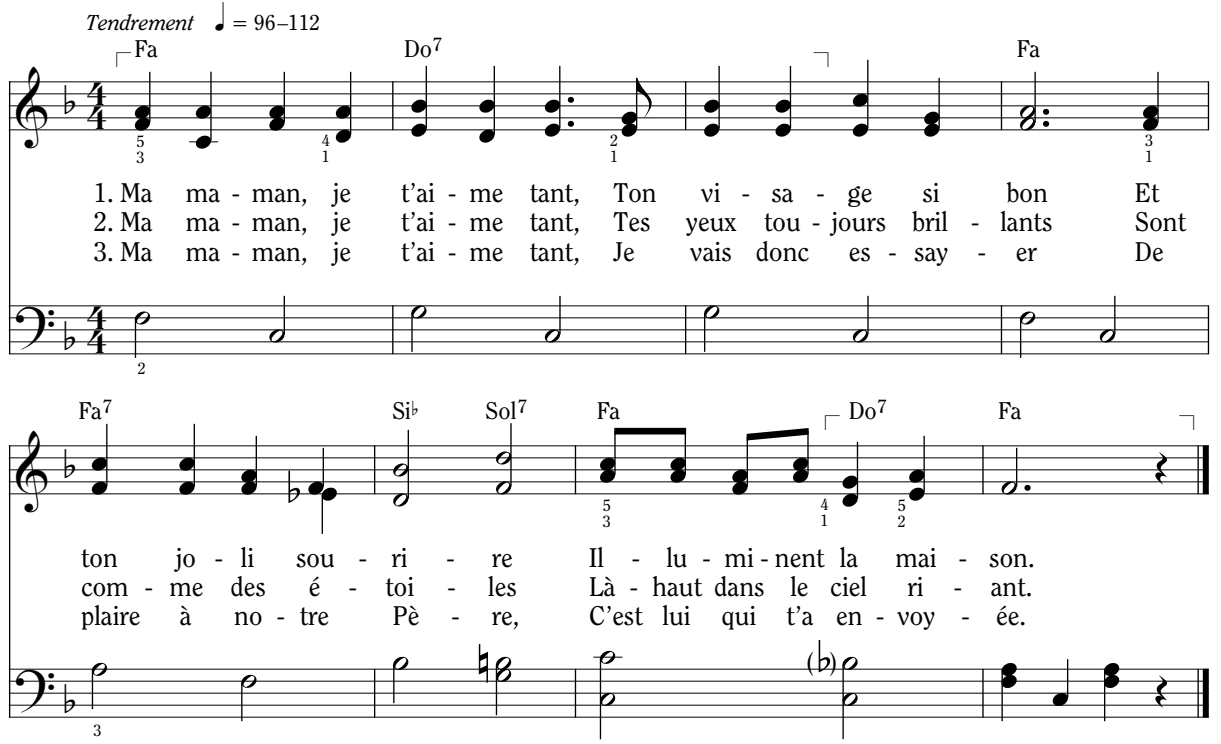


**Peut être remplacé par "O mon papa" **Papa*

D'après le texte anglais et la musique de Lorin F. Wheelwright, 1909–1987

© 1969 par Lorin F. Wheelwright. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

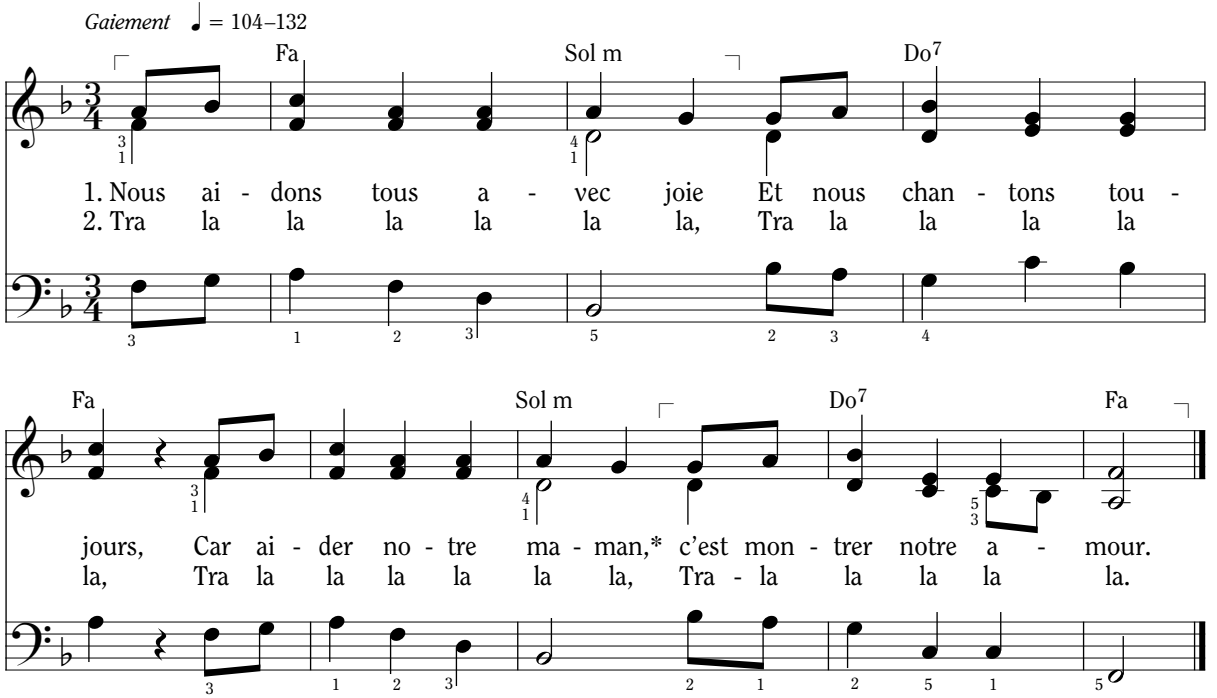
Ma maman



D'après le texte anglais de Maud Belnap Kimball, 1889–1971
Musique de Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. Arr. © 1989 IRI

Exode 20:12

Nous aidons tous avec joie



**On peut aussi dire: Papa, papi, mamie.*

D'après le texte anglais de Wallace F. Bennett, 1898–1993
Air populaire allemand

Dans les prés colorés

Avec sentiment ♩ = 92–100

1. Dans les prés co - lo - rés, je vais sou - vent mar - cher; J'en
2. Ô, Ma - man, par ces fleurs, re - çois mon tendre a - mour; Qu'il

re - viens les bras pleins de jo - lis bou - quets. J'aime
em - bau - me ta vie tout au long des jours. Car

à cueil - lir les fleurs tout au long de mes pas; Car
si j'ai - me les fleurs, la marche et les prai - ries, C'est

Ma - man, les fleurs me font pen - ser à toi.
toi, chè - re Ma - man, qui me l'as ap - pris.

Plus lent

D'après le texte anglais de Phyllis Luch, 1937–1995. © 1969 IRI
Musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924. © 1969 IRI

Le retour de papa

Joyeux ♩. = 88–100
(A deux temps)

Fa — Do7 — Fa

Quand pa - pa* rentre à la mai - son, je suis très heu - reux.

Si♭ — Fa — Sol — Do7

En sau - tant sur ses ge - noux, je chan - te, tout joy - eux.

Fa — Do7 — Fa

Les bras au - tour de son cou, je le tiens ser - ré,

Ré7 — Sol m — Do7 — Fa

Lui don - nant, de - vi - nez quoi? Un gros bai - ser.

**On peut remplacer par maman, mamie, papi.*
Improviser des gestes sur les paroles.

D'après un texte anglais anonyme.
Musique de Frances K. Taylor, 1870–1952. Arr. © 1989 IRI

Mon papa

Gaiement ♩ = 126–144

Do (Fa) Do Sol7 Do Sol

Pa - pa est mon plus grand a - mi et je l'ai - de tous les jours. C'est

Do (Fa) Do (Ré) Sol Ré7 Sol

é - vi - dent: je veux vrai - ment lui res - sem - bler un jour. Il

Sol7 Do Sol7 Do Sol7

me dit: «Sois hon - nête en tout et tu se - ras heu - reux.» C'est

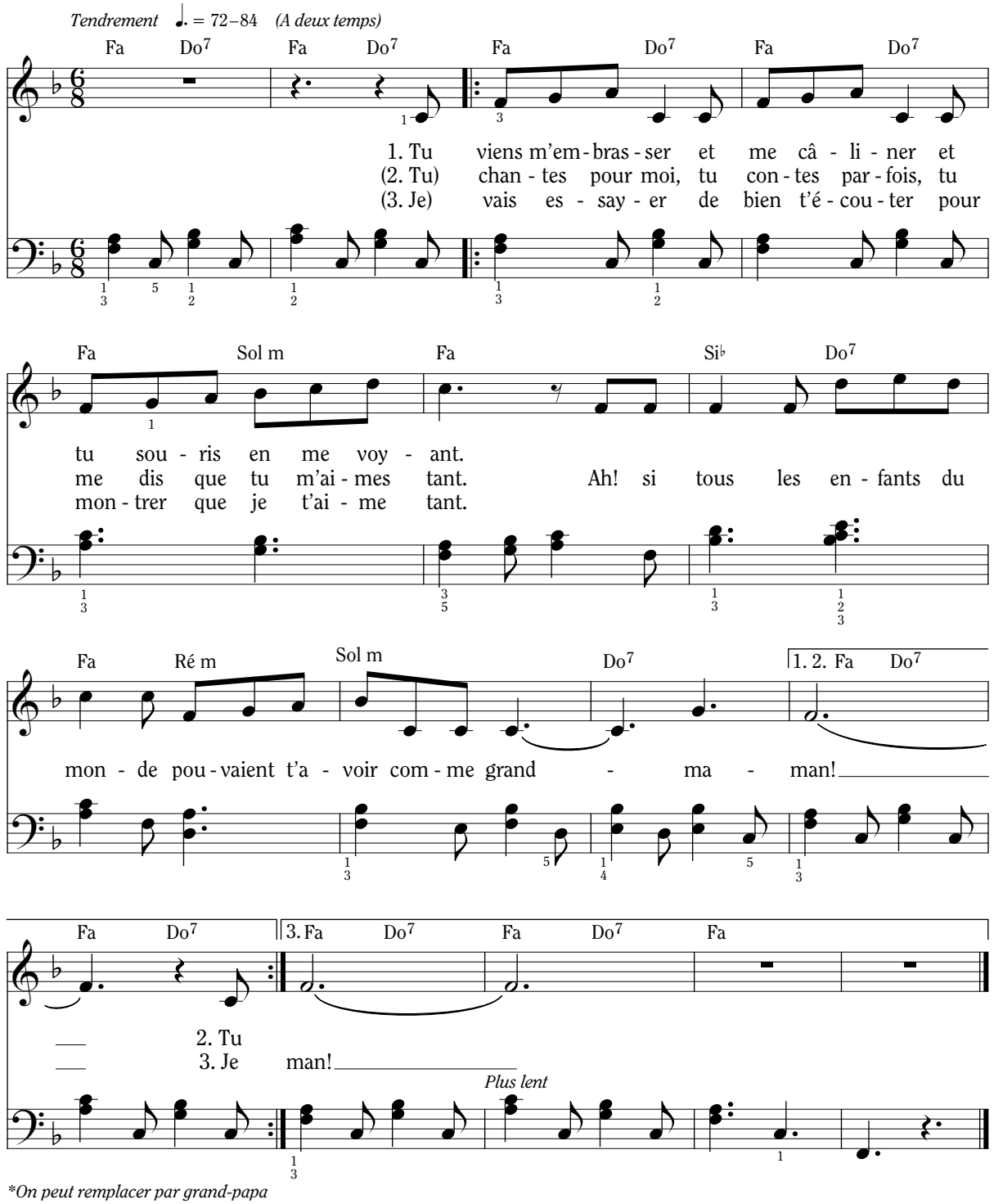
Do (Fa) Do Ré7 Do Sol7 Do

si bien qu'il soit mon pa - pa! Il a tant d'a - mour pour moi.

D'après le texte anglais et la musique de Carol Graff Gunn, née en 1929. *© 1957 IRI*

1 Néphi 1:1
Proverbes 4:1

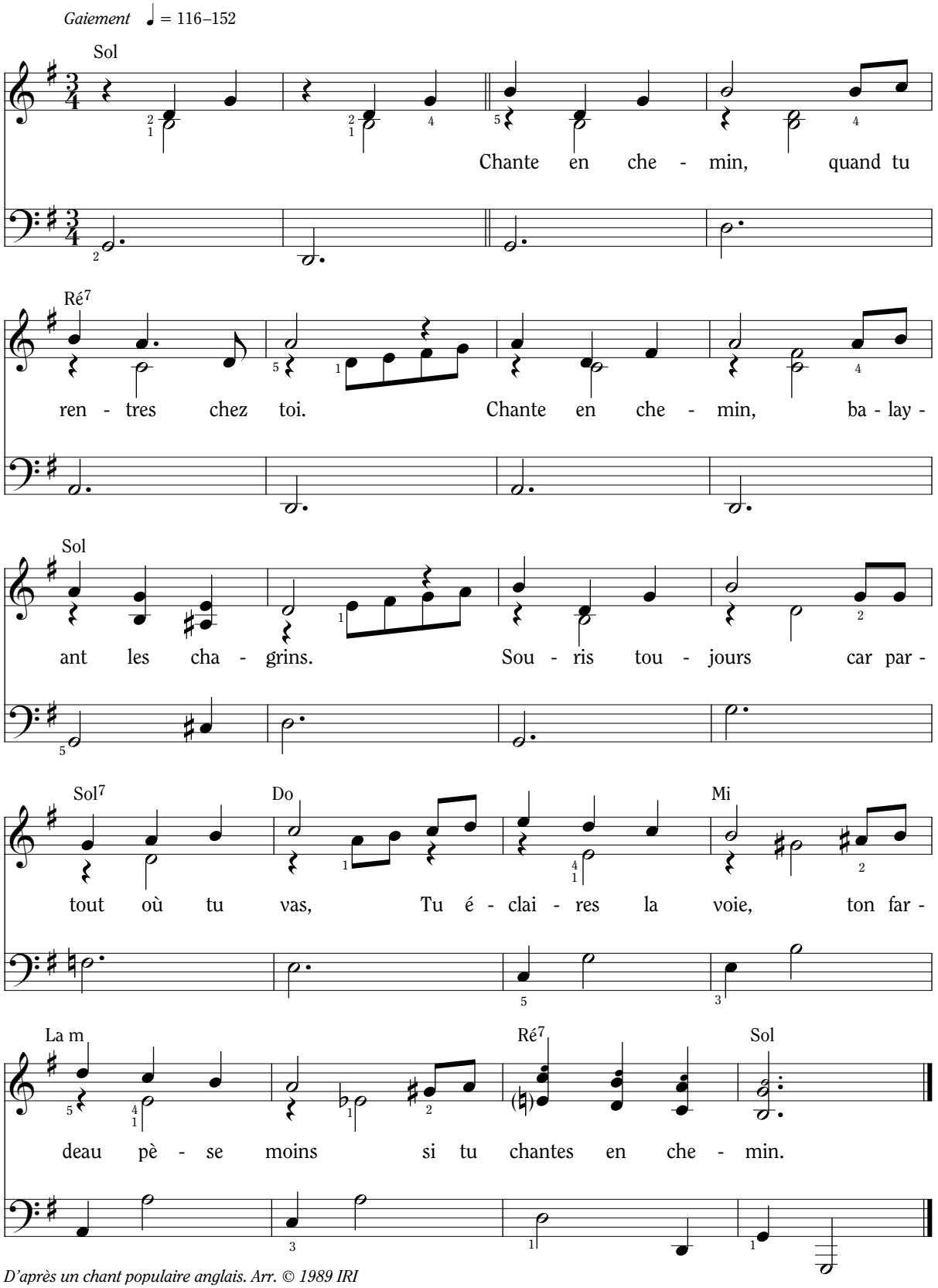
Grand-maman



**On peut remplacer par grand-papa*

D'après le texte anglais et la musique de Nonie Nelson Sorensen, née en 1925. © 1989 IRI

Chante en chemin



D'après un chant populaire anglais. Arr. © 1989 IRI

«Donne», dit le ruisseau

Gaiement ♩ = 63–84

Ré La^7 Ré

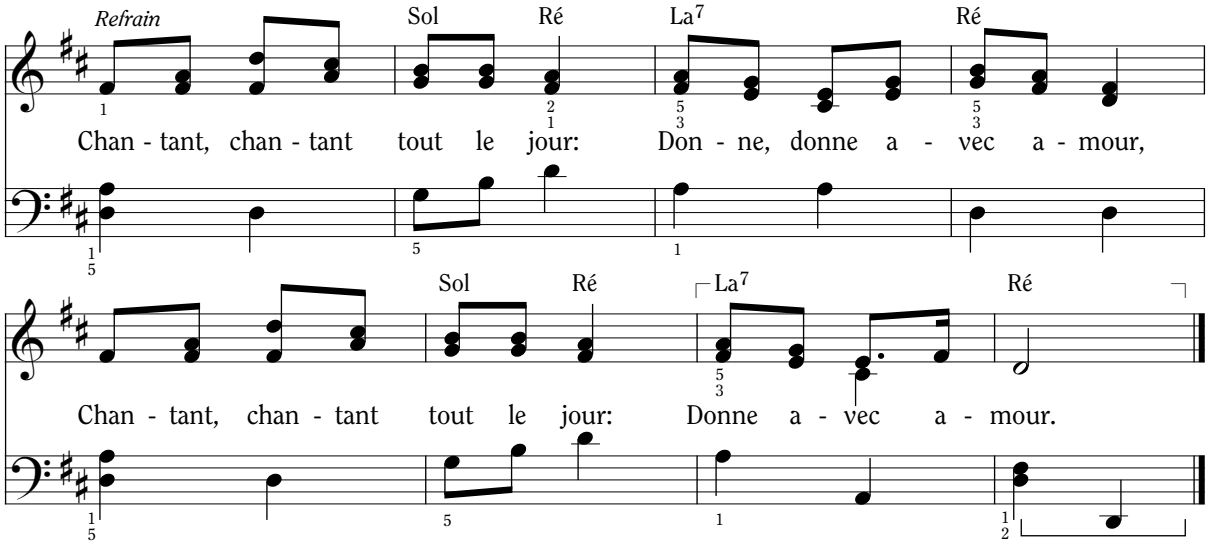
1. «Don - ne», dit le ruis - seau, «Don - ne donc, don - ne donc»
2. «Don - ne», nous dit la pluie, «Don - ne donc, don - ne donc»
3. «Don - ne», Jé - sus l'a dit, «Don - ne donc, don - ne donc»

La^7 Ré

«Don - ne», dit le ruis - seau en des - cen - dant du co - teau. «Je
«Don - ne», nous dit la pluie en ar - ro - sant les prai - ries. «Car
«Don - ne», Jé - sus l'a dit, car tu peux ai - mer aus - si. La

La^7 Ré

suis pe - tit, mais là où je suis, les prés sont plus verts, plus beaux».
je ra - ni - me les fleurs fa - nées en ar - ro - sant les prai - ries».
pluie et le ruis - seau nous l'ont dit: «Vis pour Dieu et tes a - mis».



D'après le texte anglais de Fanny J. Crosby, 1820–1915
Musique de William B. Bradbury, 1816–1868. Arr. © 1989 IRI

Deutéronome 16:17
Actes 20:35

Ouvrant ma fenêtre

Joyeux ♩ = 120–132

Do Ré m Sol7

Ou - vrant ma fe - nê - tre, j'ai vu… de - vi - nez?

(Do) (Sol7) Do

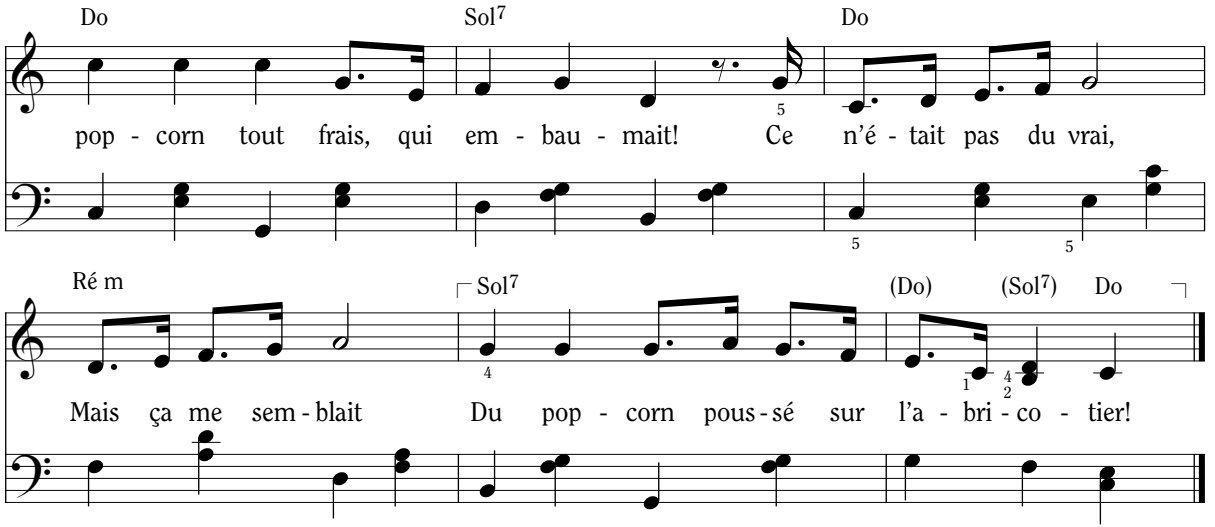
Du pop - corn pous - sant sur l'a - bri - co - tier!

Sol7

Car le prin - temps m'a - vait pré - pa - ré Sa sur - pri - se sans m'en

(Do) (Sol7) Do (Mi m) Sol7

a - vi - ser! Là - bas, sous la main, tout ce grand bou - quet, Du



Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Georgia W. Bello, née en 1924. © 1957 IRI
Musique de Georgia W. Bello, née en 1924; arr. par Betty Lou Cooney, née en 1924. © 1957, 1989 IRI

Ouvrant ma fenêtre

Joyeux ♩ = 120–132

Do Ré m Sol7

Ou - vrant ma fe - nê - tre, j'ai vu… de - vi - nez?

(Do) (Sol7) Do

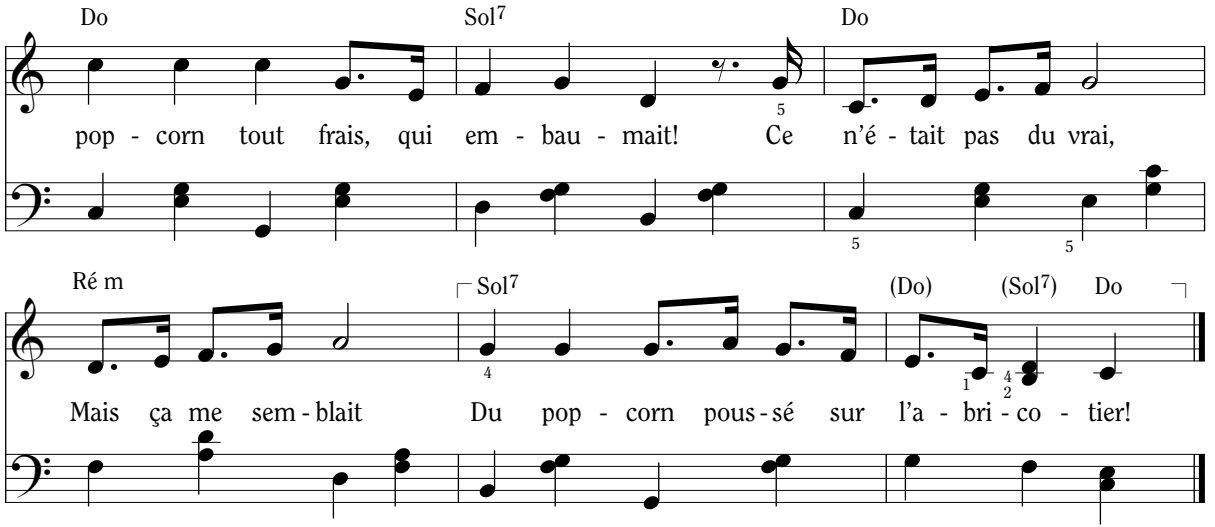
Du pop - corn pous - sant sur l'a - bri - co - tier!

Sol7

Car le prin - temps m'a - vait pré - pa - ré Sa sur - pri - se sans m'en

(Do) (Sol7) Do (Mi m) Sol7

a - vi - ser! Là - bas, sous la main, tout ce grand bou - quet, Du



Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Georgia W. Bello, née en 1924. © 1957 IRI
Musique de Georgia W. Bello, née en 1924; arr. par Betty Lou Cooney, née en 1924. © 1957, 1989 IRI

Petits grains tout endormis

Avec simplicité ♩ = 120–132

Si♭ Fa7 Si♭

1. Pe - tits grains tout en - dor - mis, Bien en rangs, Bien en rangs,
2. Pe - tits grains, é - veil - lez - vous Bien en rangs, Bien en rangs,

Do m Fa7 Si♭

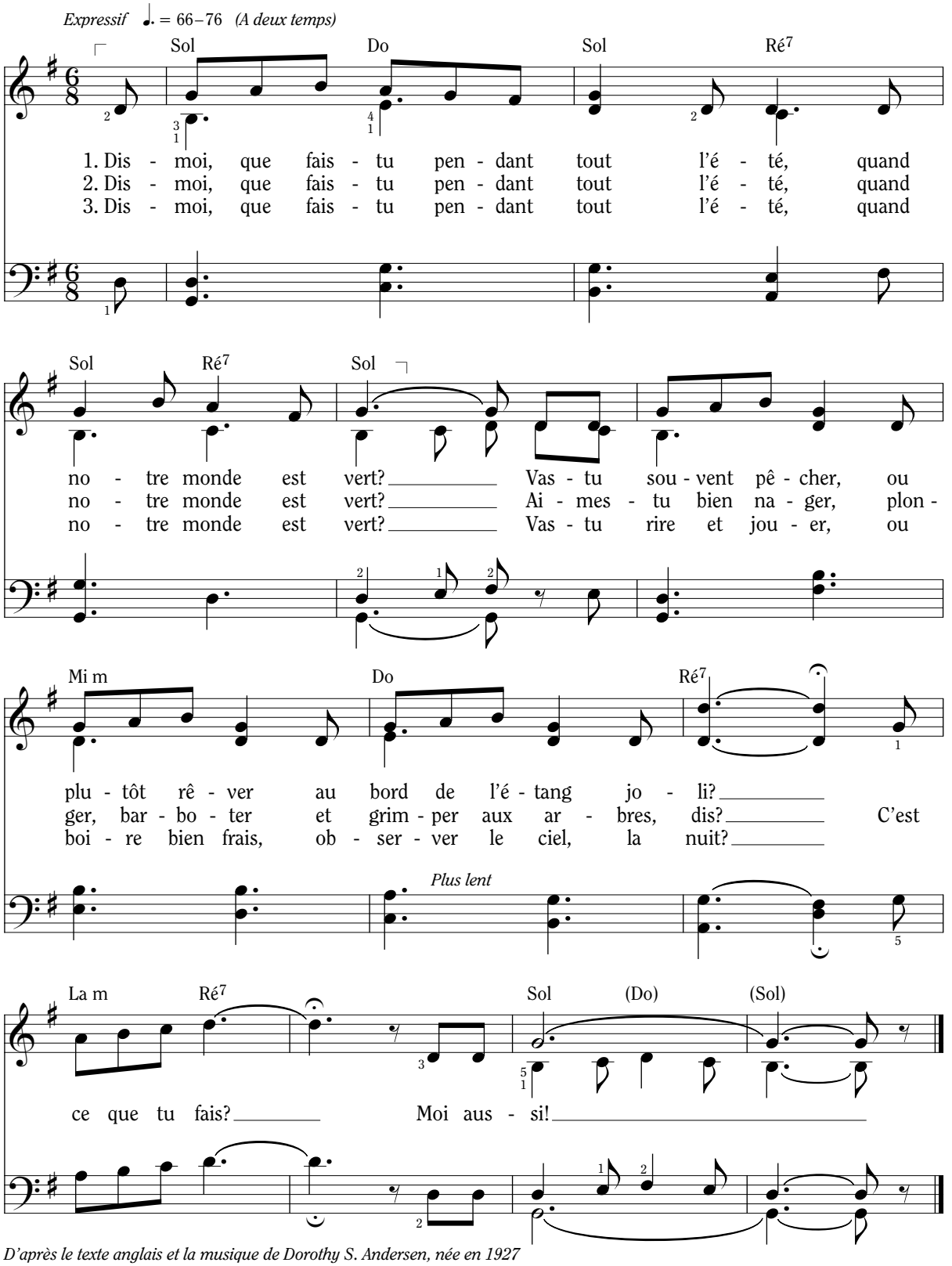
Le so - leil vient et vous dit: «Pous - sez gen - ti - ment!»
Vers le ciel é - ti - rez - vous: Le so - leil at - tend!

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais et la musique de Moiselle Renstrom, 1889–1956

Texte et musique © 1958, 1986 par Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Tous droits réservés.
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été?



D'après le texte anglais et la musique de Dorothy S. Andersen, née en 1927

© 1964 par Dorothy S. Andersen. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Bonhomme de neige

Joyeux ♩ = 116–126

Fa Do7 Fa

Bon - hom - me de nei - ge, blanc, blanc, blanc, blanc!

Sol7 Do

Bon - hom - me de nei - ge, grand, grand, grand!

Plus lent

Fa Do7 Fa

Le so - leil ar - rive, il fond, fond, oui, oui!

a tempo

Do7 Fa

Au so - leil de - vient pe - tit, pe - tit!

Plus lent

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais et la musique de Moiselle Renstrom, 1889–1956

Tiré de Tune Time, *© 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Utilisation autorisée.*
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je trouve le monde merveilleux

Joyeux ♩. = 60–69
(A deux temps)

Sol Ré7 Sol Ré7

1. Je trou - ve le mon - de mer - veil - leux, il ré - jou - it le cœur.
2. Je trou - ve le mon - de mer - veil - leux, il ré - jou - it le cœur.

La m Mi7 La m Ré7 Sol

Car tout me plaît, tout parle à mes yeux: A - beille, oi - seau et fleur.
Car j'ai des pa - rents qui m'ai - ment tant, de très bons ins - truc - teurs.

Refrain

Ré7

Je chante et chante et chante et chante un chant d'a - mour et de joie.

La m Mi7 La m Sol Ré7 Sol

Je chante et chante et chante et chante et re - mer - cie Dieu, mon Roi.

D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892–1979. © 1962 IRI
Musique d'Alexander Schreiner, 1901–1987. © 1962 IRI

Psaumes 100:1–2

Le monde est si beau!

Avec douceur ♩ = 120–132

Sol Do Sol

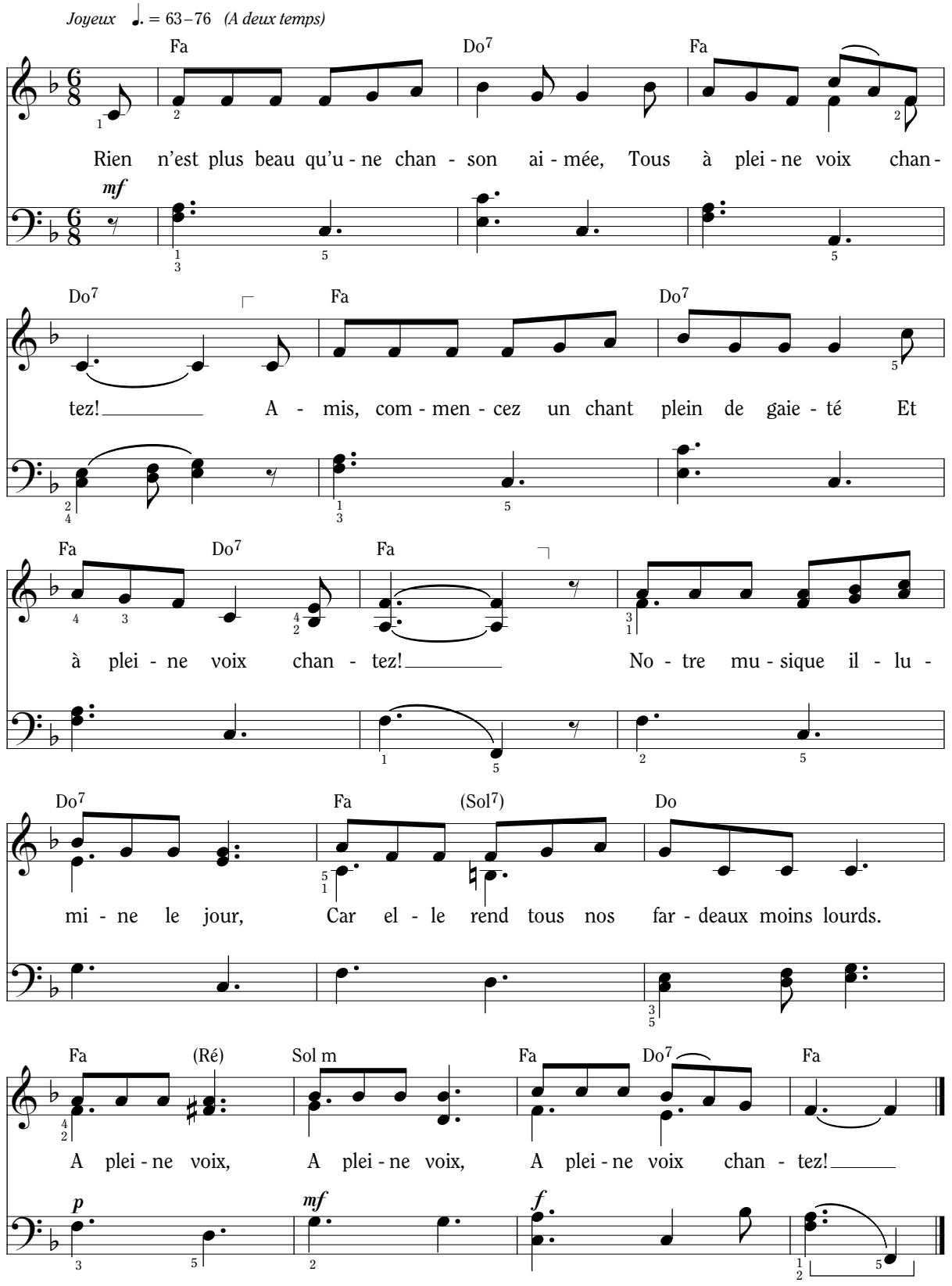
1. Le monde est si beau! je suis rem - pli de joie Par
2. Les fleurs, le so - leil, l'é - toile au fir - ma - ment, Mon

(Mi m) Ré^{7} Sol

tout ce que Jé - sus a cré - é pour moi.
foy - er, mes pa - rents, je les ai - me tant!

D'après le texte anglais et la musique de Moiselle Renstrom, 1889–1956. Arr. © 1989 IRI *Genèse 1*

A pleine voix chantez



D'après le texte anglais et la musique de Richard C. Berg, né en 1911 *Doctrine et Alliances 25:12–13*

© 1963 par D. C. Heath and Company. Réimprimé avec autorisation. Arr. © 1989 IRI
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Pour montrer ta joie

Joyeux ♩ = 116–126

Fa Do7

Pour mon - trer ta joie, il faut frap - per des mains *(clac, clac)* Pour mon-

Fa

trer ta joie, il faut frap - per des mains *(clac, clac)* Ton vi -

Si♭ Fa (Ré m)

sa - ge ra - di - eux re - di - ra les jours heu - reux. Pour mon -

Sol m Do7 Fa

trer ta joie, il faut frap - per des mains. *(clac, clac)*

Autres possibilités: *«Cligner des yeux»*
«Taper des pieds»
«Claquer des doigts» etc…

Texte et musique anonymes.

Mes petites mains

Simplement ♪ = 112–120

Si♭ Mi♭

1. J'ai deux pe - ti - tes mains, cha - que jour je les joins; El - les
2. O mon Pè - re, mer - ci pour mes pe - ti - tes mains; Bé - nis -

Fa7 Si♭

sont fai - bles, mais re - con - nais - sent le bien. Cha - que
les, je t'en prie, qu'el - les com - pren - nent bien Qu'un en -

Mi♭

jour à chaque heure et puis quand le soir vient, El - les
fant peut être heu - reux tout au long du jour Quand ses

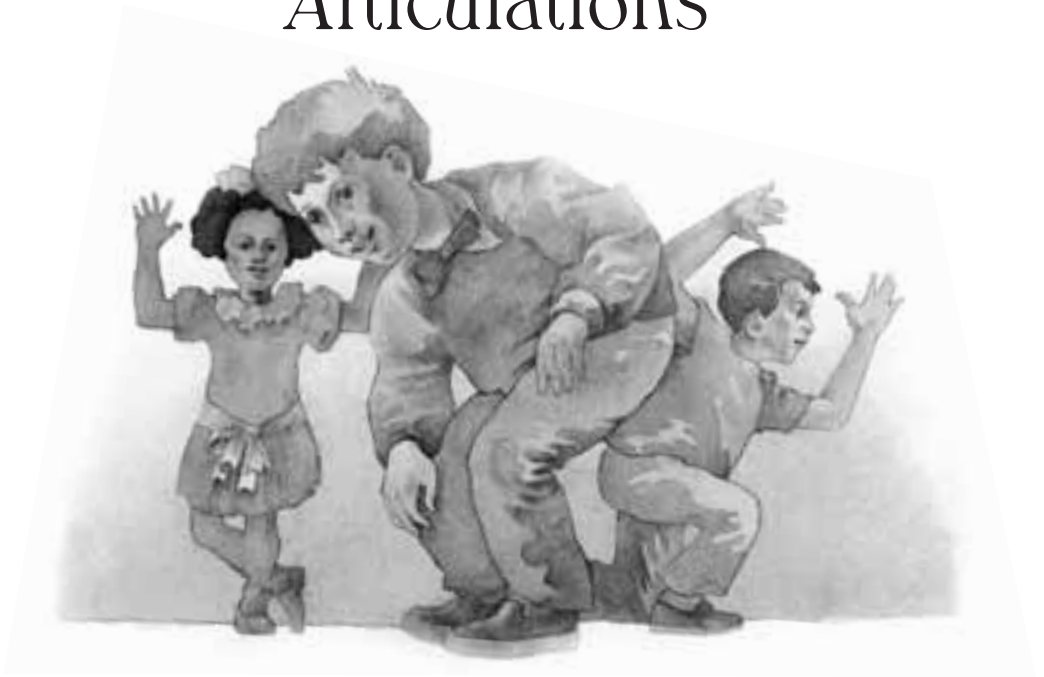
Si♭ Do7 Fa7 Si♭

doi - vent tra - vail - ler beau - coup, mes deux mains.
mains ont ap - pris à o - bé - ir tou - jours.

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Bertha A. Kleinman, 1877–1971
Musique de William Frederick Hanson, 1887–1969

Articulations



Joyeux ♩. = 52–72 *(A deux temps)*

Do Sol7 Do

Chez moi, tout se plie, car je suis fait pour ça! Du

La m Sol Ré7 Sol La m Mi m

haut de ma nu - que, jus - que tout en bas. Je plie par de - vant, et je

Fa Do Fa Do Sol7 Do

plie de cô - té, Si je ne pli - ais pas, je cra - que - rais, voi - là!

Improviser des gestes sur les paroles

D'après le texte anglais d'Aileen Fisher
Musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924

© 1953, © renouvelé en 1981, Aileen Fisher.
Tiré de Up the Windy Hill. *Abelard, N.Y. Utilisation autorisée.*
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Sourires

Bien articulé ♩ = 80–96

Ré Mi m

1. Si un jour vous ren - con - trez un nez gri - ma - çant,
2. Les vi - sa - ges gri - ma - çants nous n'ai - mons pas ça;

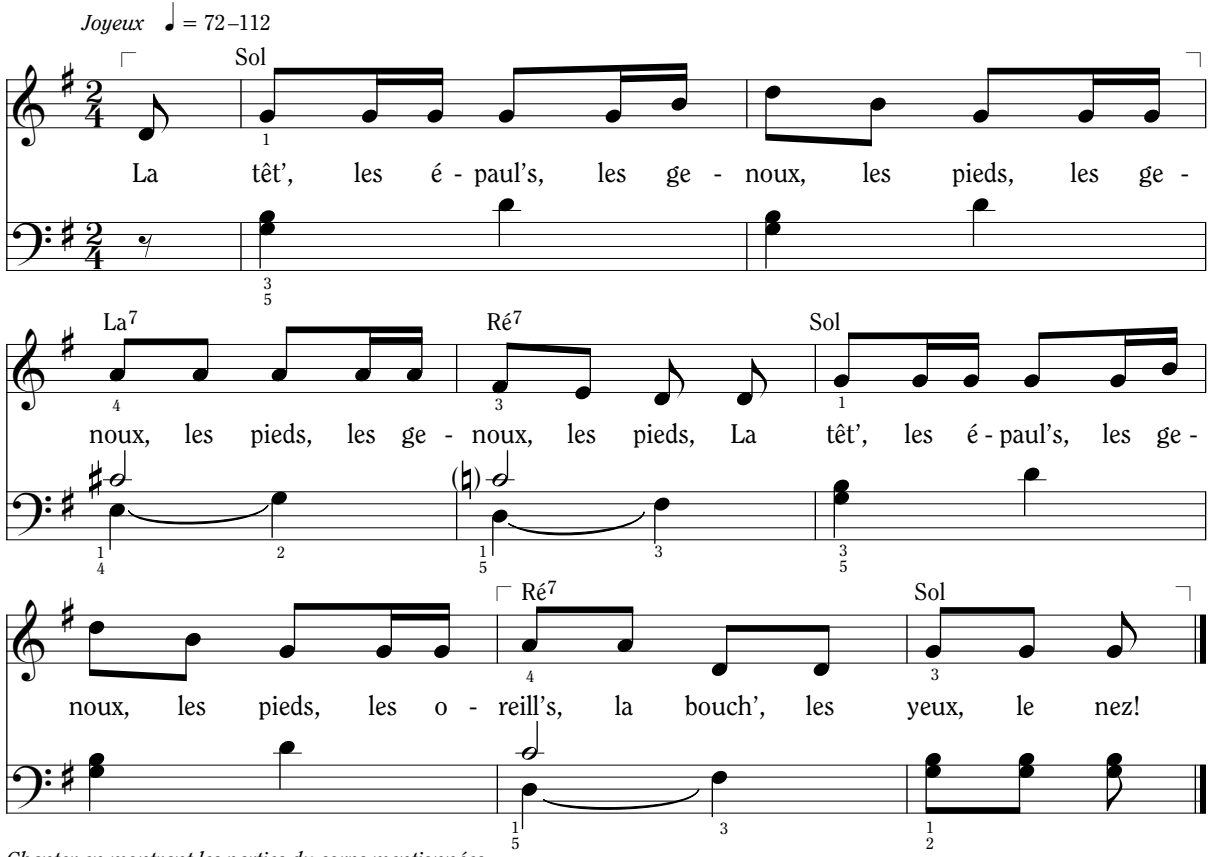
La7 Ré Sol La7 Ré

Tour - nez - le vite à l'en - vers, il se - ra sou - ri - ant.
Si vous ê - tes sou - ri - ants, le mon - de sou - ri - ra.

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Daniel Taylor
Musique anonyme

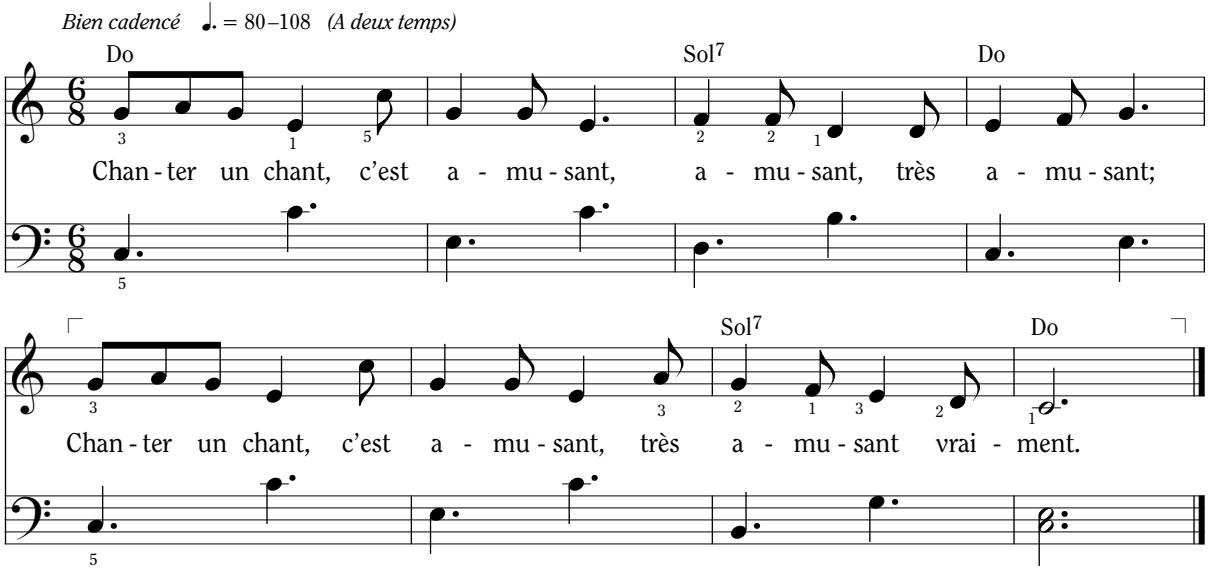
La tête, les épaules, les genoux, les pieds



Chanter en montrant les parties du corps mentionnées.

Texte et musique anonymes.

C'est amusant



D'après le texte anglais de Rebecca Stevens
Musique de Cecilia Johns

© 1963 par D. C. Heath and Company. Réimprimé avec autorisation. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Les enfants pourront penser à d'autres choses amusantes à faire, telles que:

Prêter mes jeux	*Ranger mes jouets*	*Aider maman*
Danser un peu	*Lire un moment*	*Faire un dessin*
Aider autrui	*Fair' du vélo*	

Improviser des gestes sur les paroles.

Bonjour!

Gaiement ♩ = 69–80

Fa *(écho)* Do7 Fa

Bon - jour! *(Bon-jour!)* Bon - jour! *(Bon-jour!)* Soy - ez les bien-ve - nus, *(Bon-jour!)* Bon-

(Sol m) La

jour! *(Bon - jour!)* Bon - jour! *(Bon - jour!)* Joy - eux, on se sa - lue! A

Sol m Do7 Fa Si♭ Fa Do7

la Pri - mai - re, nous par - ta - geons; Ain - si, bien - tôt de vrais a - mis nous se - rons! Bon-

Plus lent

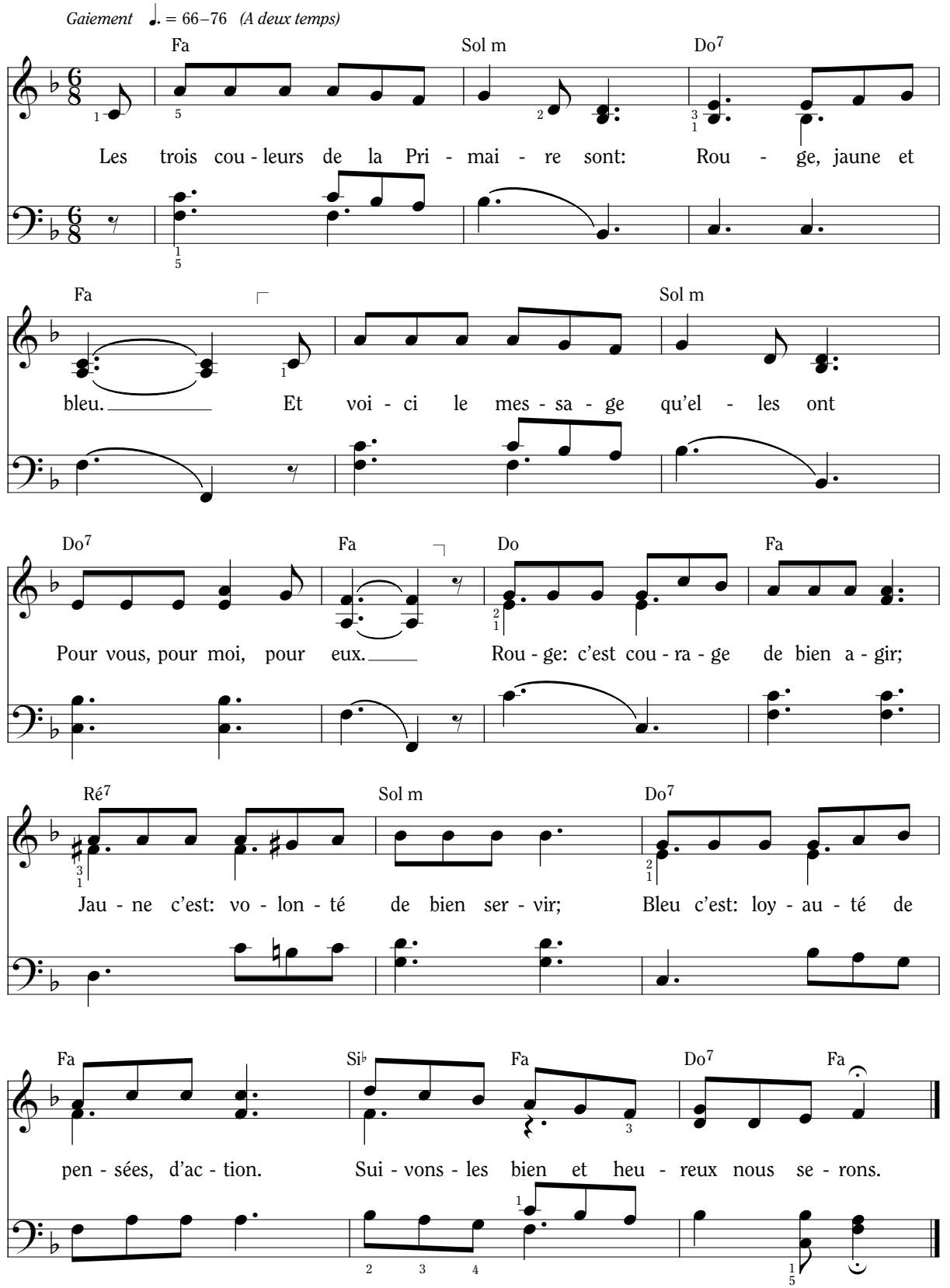
Fa Ré7 Sol m Do7 Fa

jour! *(Bon - jour!)* Bon - jour! *(Bon - jour!)* Soy - ez les bien - ve - nus.

**Quelques enfants chanteront les «Bonjour» en écho.*

D'après le texte anglais et la musique de Maurine Benson Ozment, née en 1932. © 1968 IRI

Les couleurs de notre Primaire



D'après le texte anglais et la musique de Marzelle Mangum, née en 1914.
Arr. © 1989 IRI

Deutéronome 31:6 (courage)
Mosiah 2:17 (service)
Ephésiens 4:25 (loyauté)

Le sage et le fou

D'un ton résolu ♩ = 112–120

Sol Ré

1. Le sage a bâ - ti sa mai - son sur le *roc,* Le
2. La *pluie,* la grêle et le *vent* sont ar - ri - vés, La
3. Le fou a bâ - ti sa mai - son sur le *sable,* Le
4. La *pluie,* la grêle et le *vent* sont ar - ri - vés, La

Ré7 Sol

sage a bâ - ti sa mai - son sur le *roc,* Le sage a bâ - ti sa
pluie, la grêle et le *vent* sont ar - ri - vés, La *pluie,* la grêle et le
fou a bâ - ti sa mai - son sur le *sable,* Le fou a bâ - ti sa
pluie, la grêle et le *vent* sont ar - ri - vés, La *pluie,* la grêle et le

Ré7 Sol

mai - son sur le *roc,* Et la *pluie* est ar - ri - vée.
vent sont ar - ri - vés, Sa mai - son n'est pas tom - bée.
mai - son sur le *sable,* Et la *pluie* est ar - ri - vée.
vent sont ar - ri - vés, Sa *mai - son* s'est *é - crou - lée.*

Gestes:

Roc	Frapper en cadence le poing droit sur la paume gauche.	*Matthieu 7:24–27*
Pluie	Lever les mains très haut et les abaisser en remuant les doigts.	*Hélaman 5:12*
Vent	Faire un ample geste horizontal du bras.	
Sable	Bouger les mains horizontalement en faisant des vagues.	
Maison écroulée	Baisser les bras subitement.	

D'après un chant populaire du sud des Etats-Unis.

Un an de plus

Canon

Vif ♩ = 138–152

Fa Do^7 Fa Do^7 Fa

① Un an de plus: nous te fê - tons ② Et c'est pour toi que nous chan - tons!

Do^7 Fa Do^7 Fa

③ Plus de sa - gesse et sa - voir - faire: ④ Joy - eux an - ni - ver - saire!

D'après le texte anglais et la musique de Barbara McConochie, née en 1940

© 1989 par Barbara McConochie. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix. Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

Joyeux anniversaire!

Gaiement ♩ = 112–132

Fa — Si♭ — Do7

No - tre cher *____, voi - ci nos vœux: Que ton an - ni - ver - sai - re

Fa — Si♭

soit heu - reux! Que l'an tout en - tier soit plein de joie, Joy -

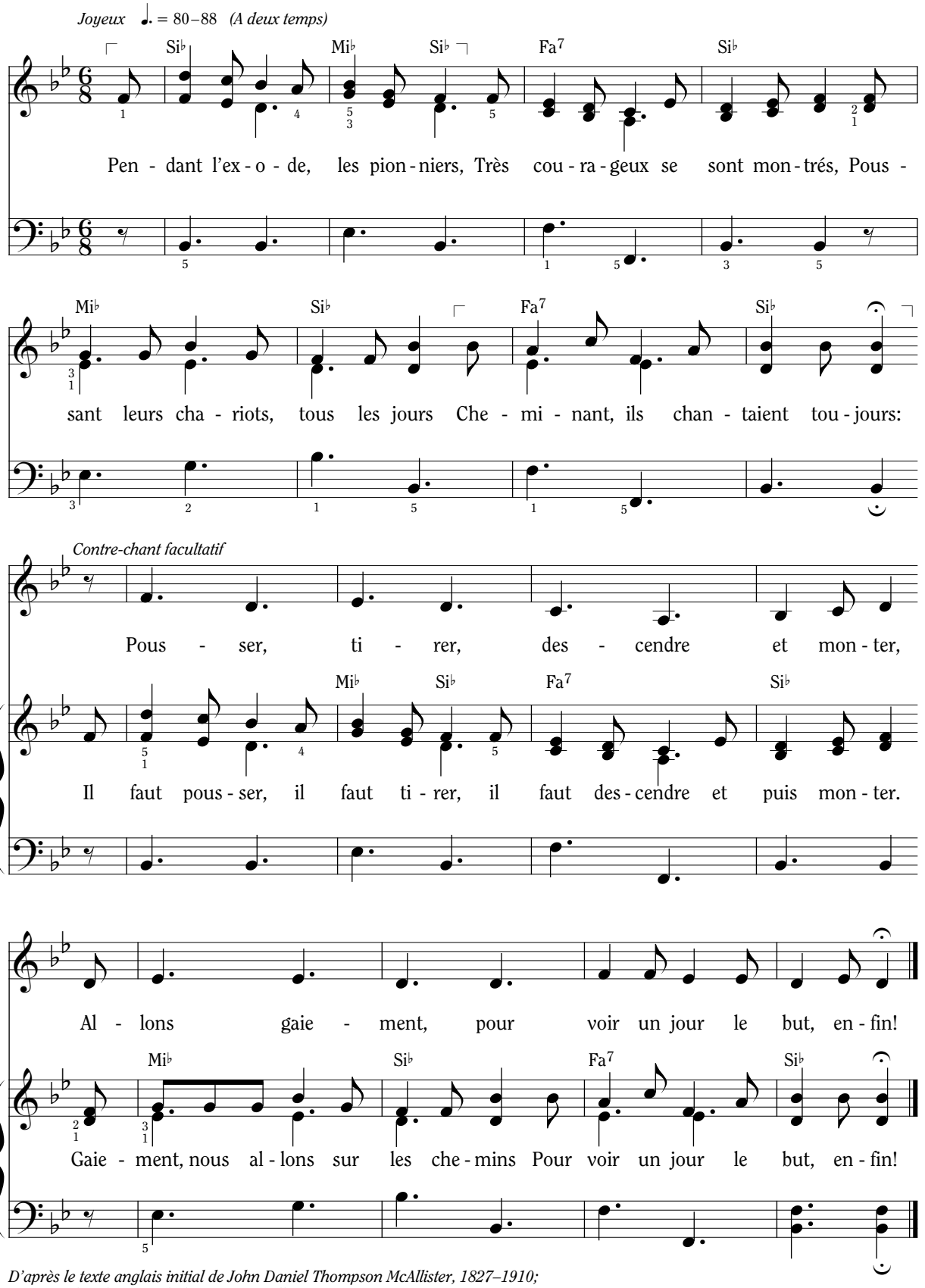
Fa — Do7 — Fa

eux an - ni - ver - saire en - core u - ne fois!

**Dire le nom de l'enfant.*

D'après le texte anglais et la musique de Mildred E. Millett, née en 1925. © 1963 IRI

La chanson du chariot à bras



D'après le texte anglais initial de John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910;
Musique de John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Arr. © 1989 IRI

Les enfants pionniers

Gaiement ♩. = 54–60
(A deux temps)

Do Fa Do Ré m Sol7 Ré m7 Sol7

Tous les en-fants pion - niers qui mar-chaient, mar - chaient, mar-chaient, mar - chaient,

Do Ré m Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7

Chan-taient sou-vent, pen - dant qu'ils mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient.

Do Fa Do Sol7 La m (Ré m) Do Sol7

Dans les ruis-seaux, ils se la-vaient, Ils s'a-mu-saient et tra - vail-laient,

Plus doux

Do Fa Do Ré m Sol7 Ré m Sol7 Do

Puis en chan-tant se re - met-taient à mar - cher, mar-cher, mar - cher, mar-cher.

rall.

D'après le texte anglais et la musique d'Elizabeth Fetzer Bates, née en 1909. © 1957 IRI

Pour être un pionnier

D'un ton décidé ♩ = 69–76

Contre-chant facultatif

Tou - jours mar - cher

Fa

1. Nous faut - il pous - ser un
(2. Il) faut a - voir du cou -

sans nous las - ser. Tou - jours mar - cher sans nous las - ser.

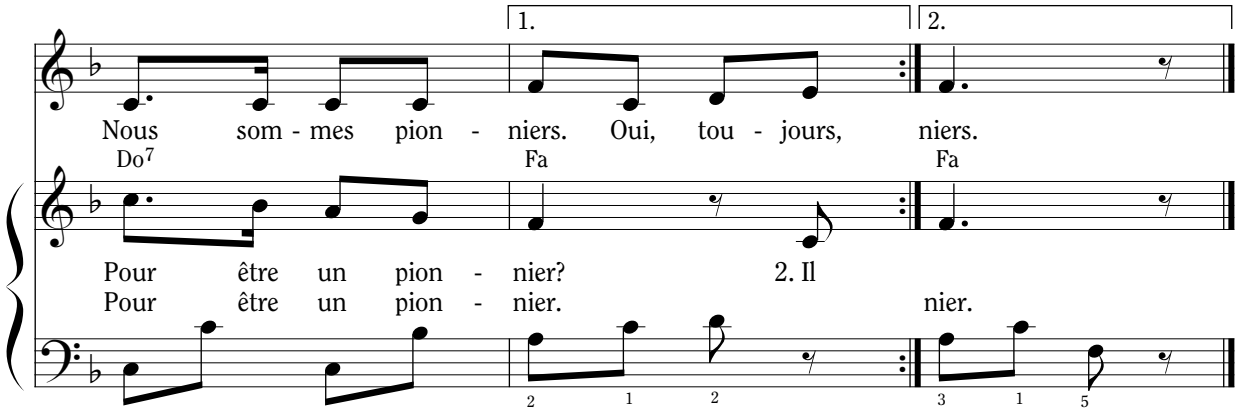
Do7 Fa

cha - riot, quit - ter nos foy - ers, Ou
ra - ge face à tout dan - ger, Tra -

Mar - cher plus loin. Tou - jours plus loin.

Do7 Fa7 Sol m

mar - cher pen - dant des ki - lo - mè - tres
vail - ler à u - ne jus - te cau - se

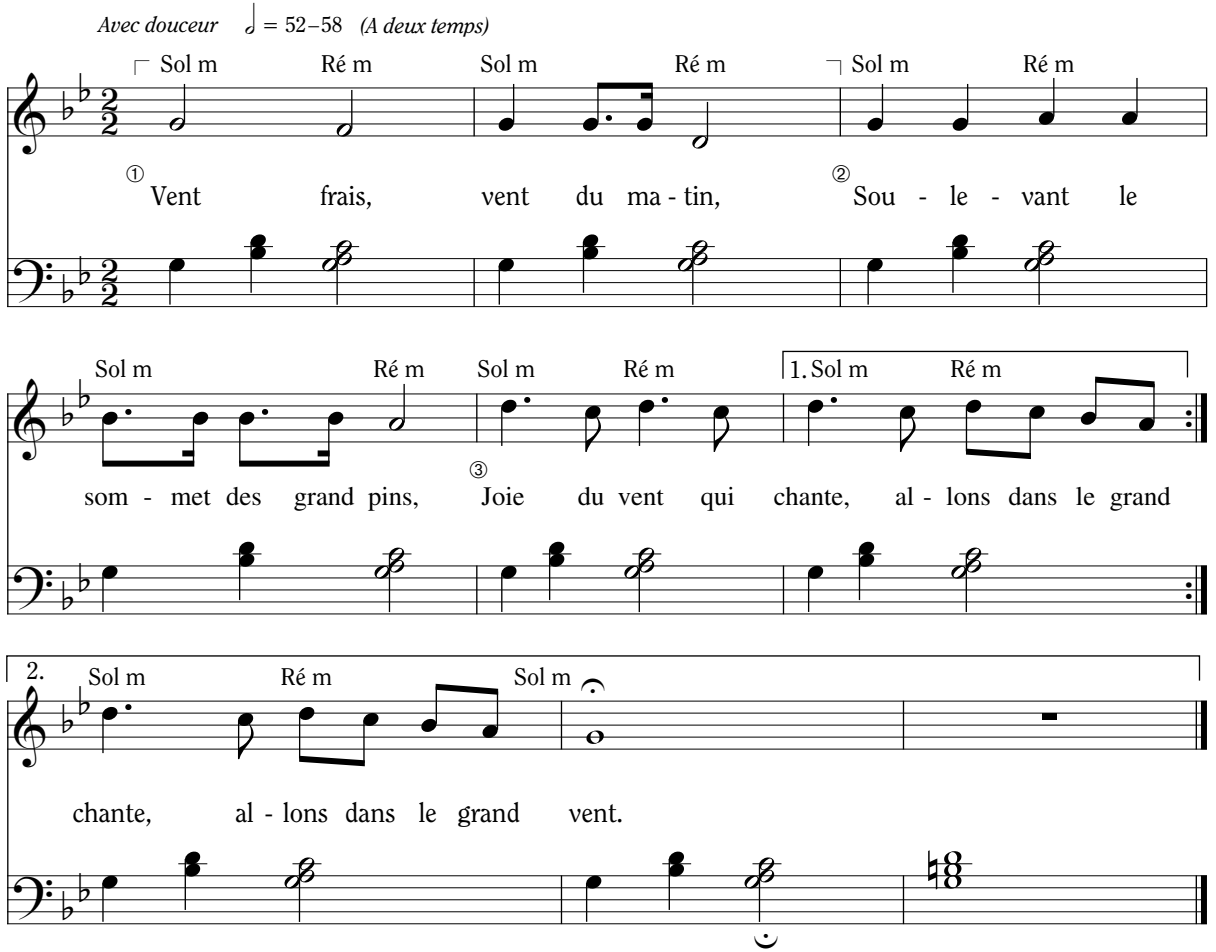


D'après le texte anglais de Ruth Muir Gardner, née en 1927. © 1980 IRI
Musique de Ruth Muir Gardner, née en 1927. Arr. par Vanja Y. Watkins, née en 1938.
© 1980 IRI

Deutéronome 31:6

Vent frais

Canon



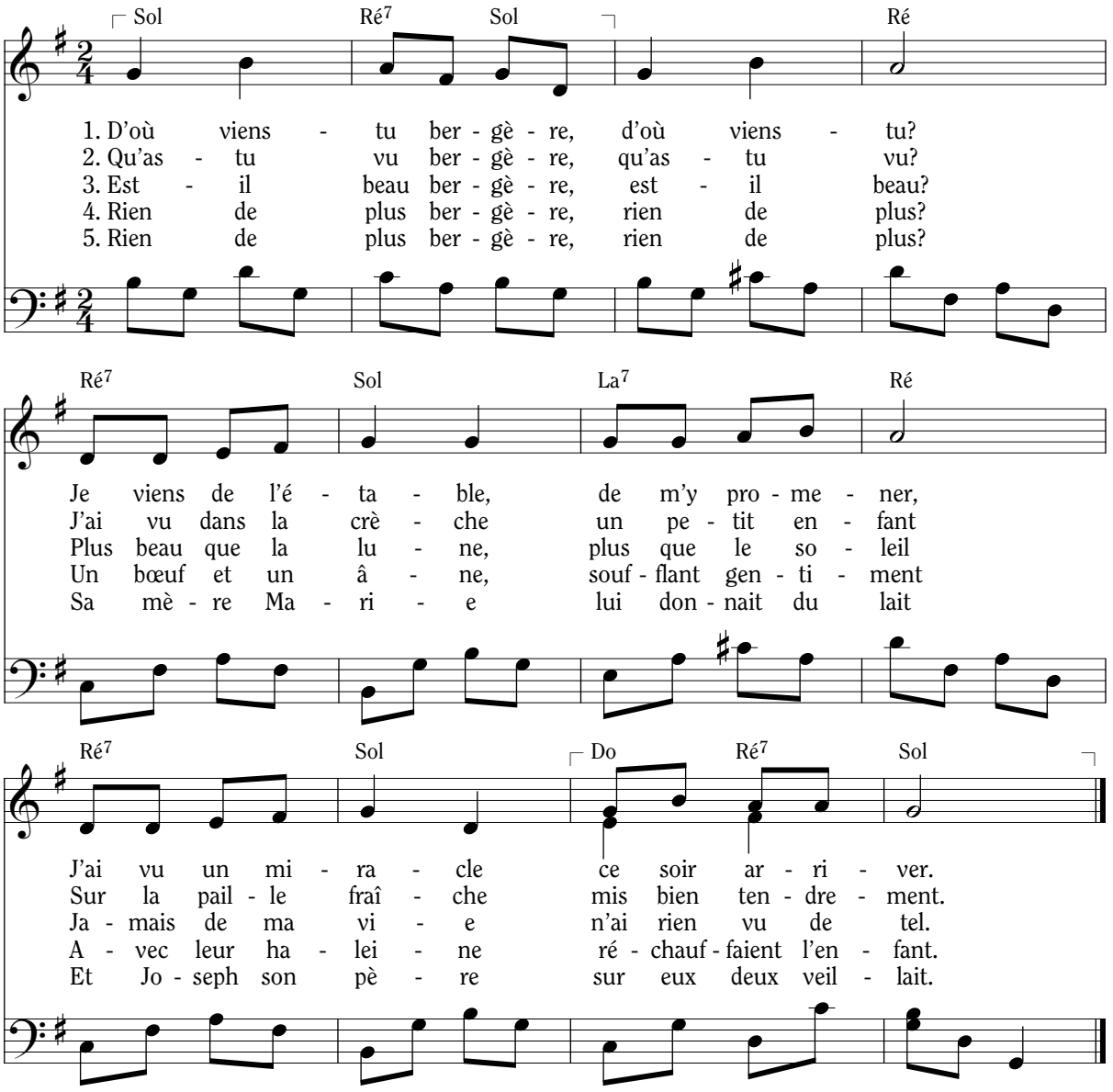
Le chiffres ① ② ③ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

Chant populaire français

Amos 4:13
1 Néphi 18:8

D'où viens-tu, bergère?

Simplement ♩ = 72–80



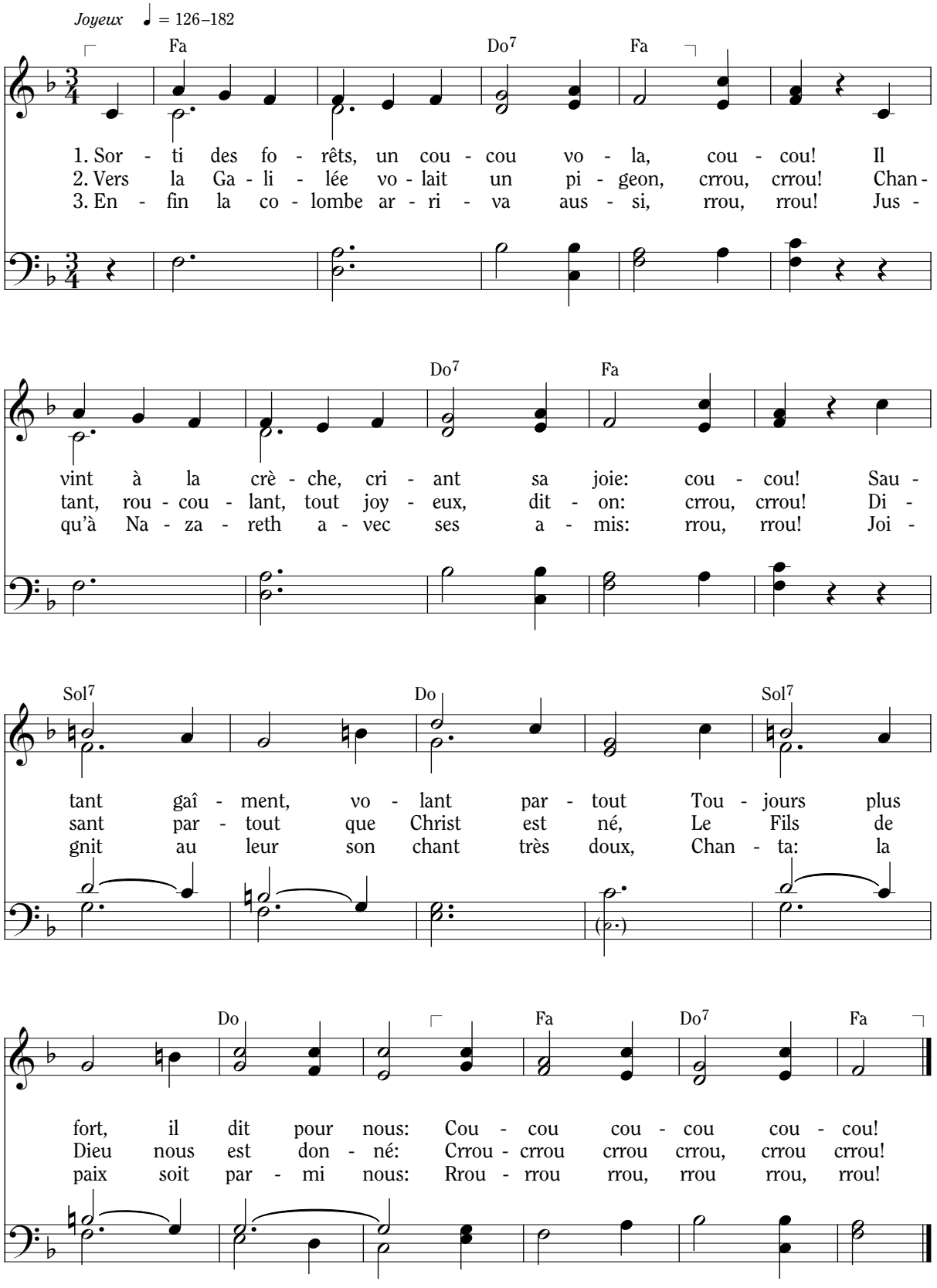
6. Rien de plus bergère, rien de plus?
Des anges de gloire descendus du ciel
Chantaient les louanges du Père éternel.

7. Allons-y bergère, allons-y!
Portons-lui des langes, aussi des cadeaux
Et pour sa couchette un petit berceau.

Chant populaire canadien.

Luc 2:15–20

Noël des oiseaux

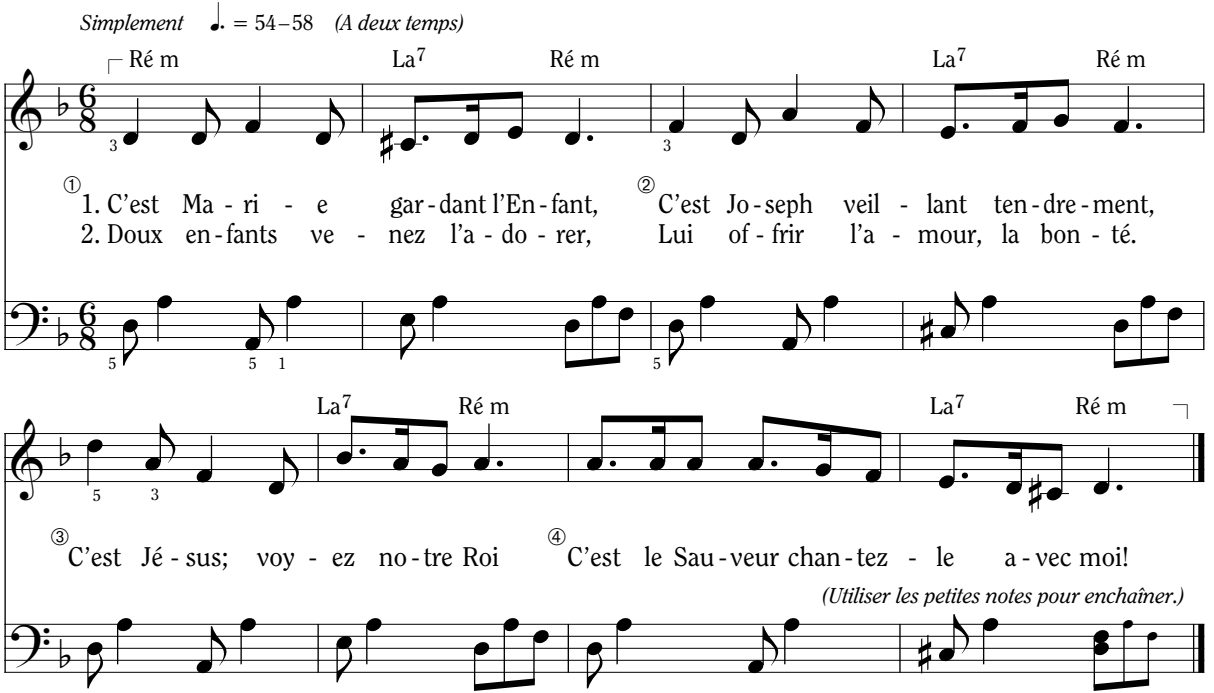


D'après le texte anglais et la musique de Martin Shaw, 1875–1958, © 1986 IRI

Apocalypse 5:13
Luc 2:13,14

C'est Marie

(Le chant des bergers — canon)

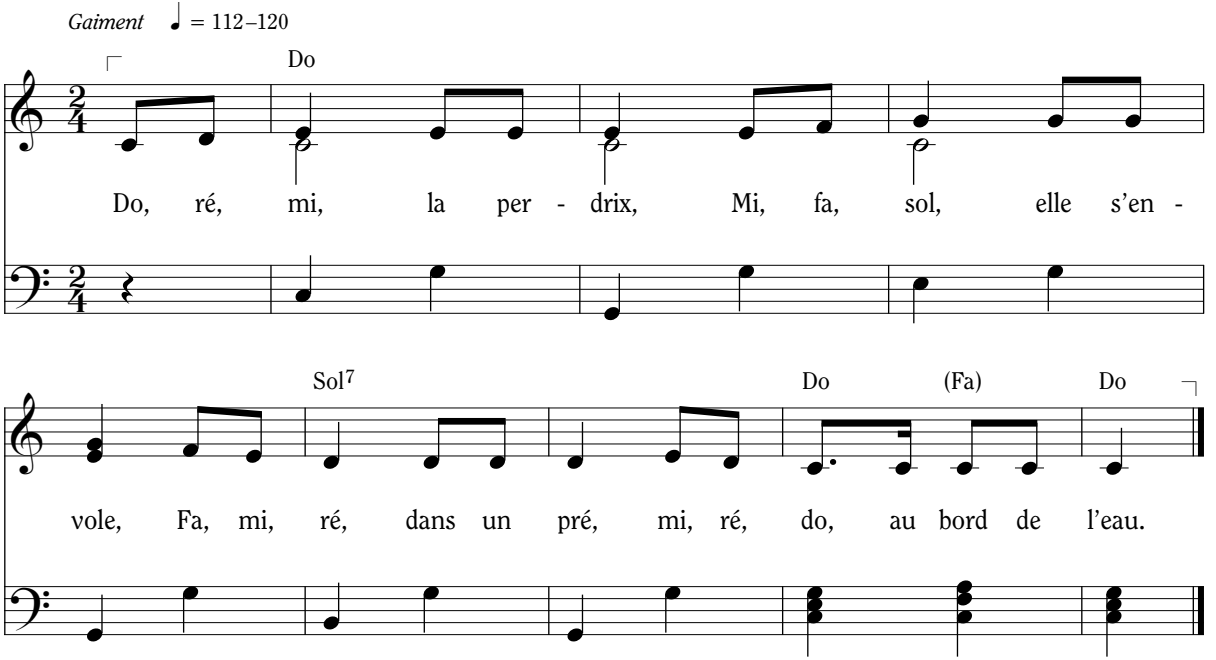


Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

Luc 2: 13–14, 20

D'après le texte anglais et la musique de Daniel Lyman Carter, né en 1955. © 1981 IRI

Do, ré, mi, la perdrix



Texte et musique anonymes

Toute la nuit

Avec douceur ♩ = 92–100

Sol Do La7 Ré La m Ré7 Sol

Dors, pe - tit, et sois pai - si - ble tou - te la nuit;

Sol Do La7 Ré La m Ré7 Sol

Dieu te veil - le - ra, pai - si - ble tout - te la nuit.

Ré Sol Do Ré7

L'heu - re s'é - coule en - dor - mi - e, La na - ture est as - sou - pi - e,

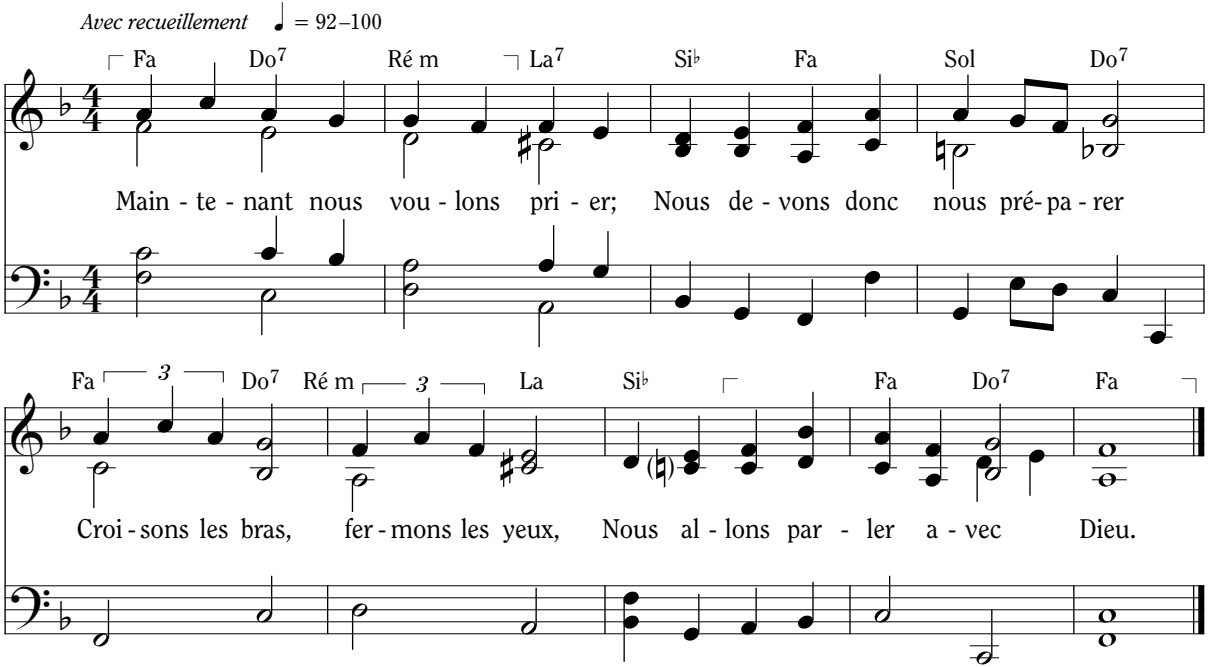
Sol Do La7 Ré La m Ré7 Sol

Moi, je veil - le sur ta vi - e, Tou - te la nuit.

D'après le texte anglais de Harold Boulton
Air du Pays de Galles

Alma 37:37

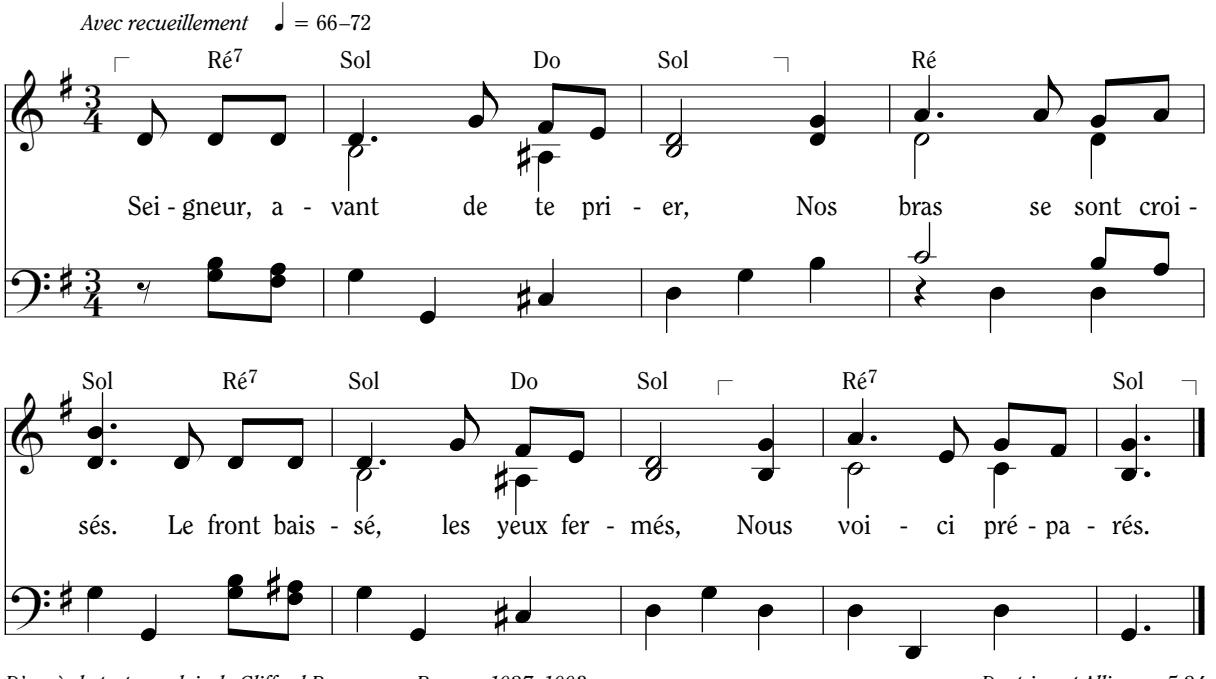
Maintenant, nous voulons prier



Texte de Sylvia Contesse, née en 1937
Musique de Douglas D. Barnes, né en 1943

Doctrine et Alliances 19:28

Seigneur, avant de te prier



D'après le texte anglais de Clifford Rasmussen Barnes, 1927–1993
Musique d'Alexander Schreiner, 1901–1987

Doctrine et Alliances 5:24

C'est aujourd'hui

Gaîment ♩ = 58–63 *(A deux temps)*

Do Sol

C'est au - jour - d'hui que les en - fants, plus gen - tils que les au - tres jours,

Sol7 Do La Ré Sol7 Do

Font des ca - deaux et des dis - cours, Car c'est la fê - te des ma - mans. Moi

Sol7 Do Sol7 Do

j'ai ap - pris de - puis long - temps que pour lui prou - ver mon a - mour, Je

Sol Do La Ré Sol7 Do

dois ê - tre bon tous les jours et pas au - jour - d'hui seu - le - ment.

Texte de Sylvia Contesse, née en 1937
Musique de I

Jean 14:15

La Chanson des doigts

Gaîment ♩ = 60–66 *(A deux temps)*

Do Fa Sol7 Do

Le pre - mier dit: J'ai grand faim. Le se - cond: Il faut du pain!

Sol Do Fa Do Sol Do Fa Do

Le troi - sième: Je n'en ai guè - re Le sui - vant dit: Com - ment fai - re?

Fa Sol Do Fa Sol7 Do

Le pe - tit dit: Sa - vez vous, Il nous faut tra - vail - ler tous.

Texte et musique anonymes

Doctrine et Alliances 42:42

Deux petites mains

Avec entrain ♩ = 66–72

Sol Ré7 Sol

Deux pe - ti - tes mains font clac, clac, clac, Deux pe - tits pieds font tap, tap, tap,

Sol Ré7 Sol

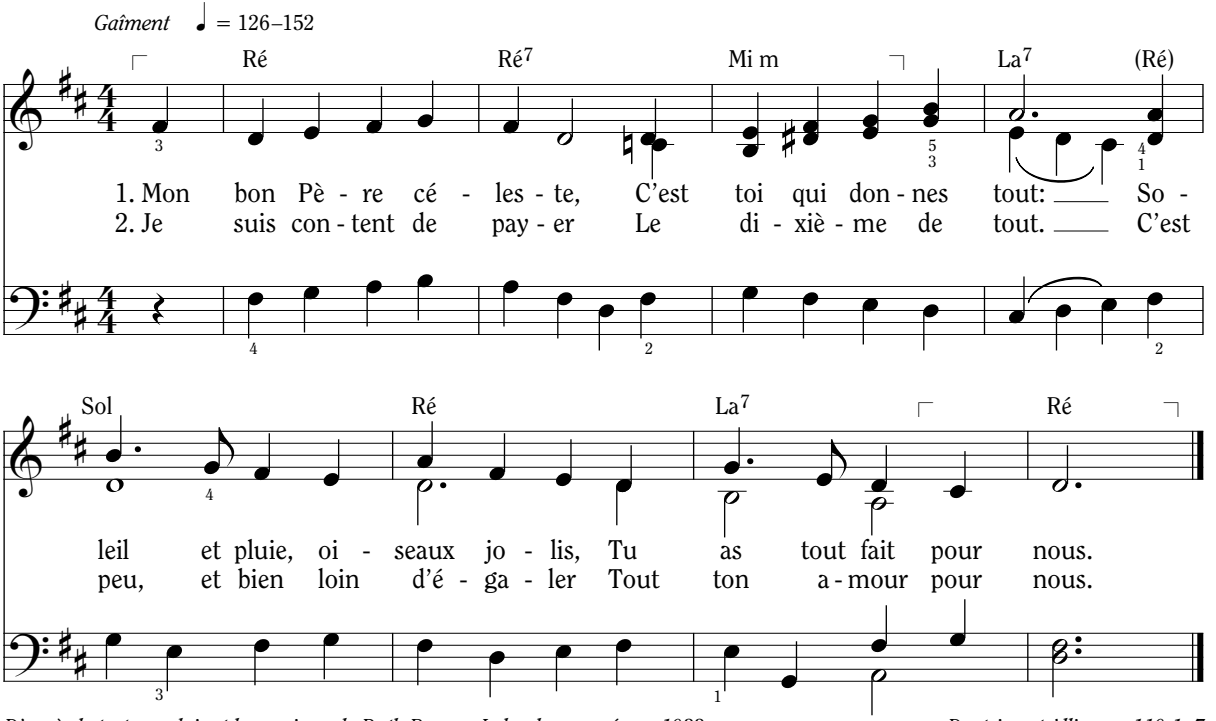
Deux pe - ti - tes mains font toc, toc, toc, Deux pe - tits pieds font hop, hop, hop

Do Sol Ré7 Sol Ré7 Sol

Un pe - tit tour, très jo - li - ment, Puis je m'as - sieds tout dou - ce - ment.

Improviser les gestes sur les paroles.
Texte et musique anonymes

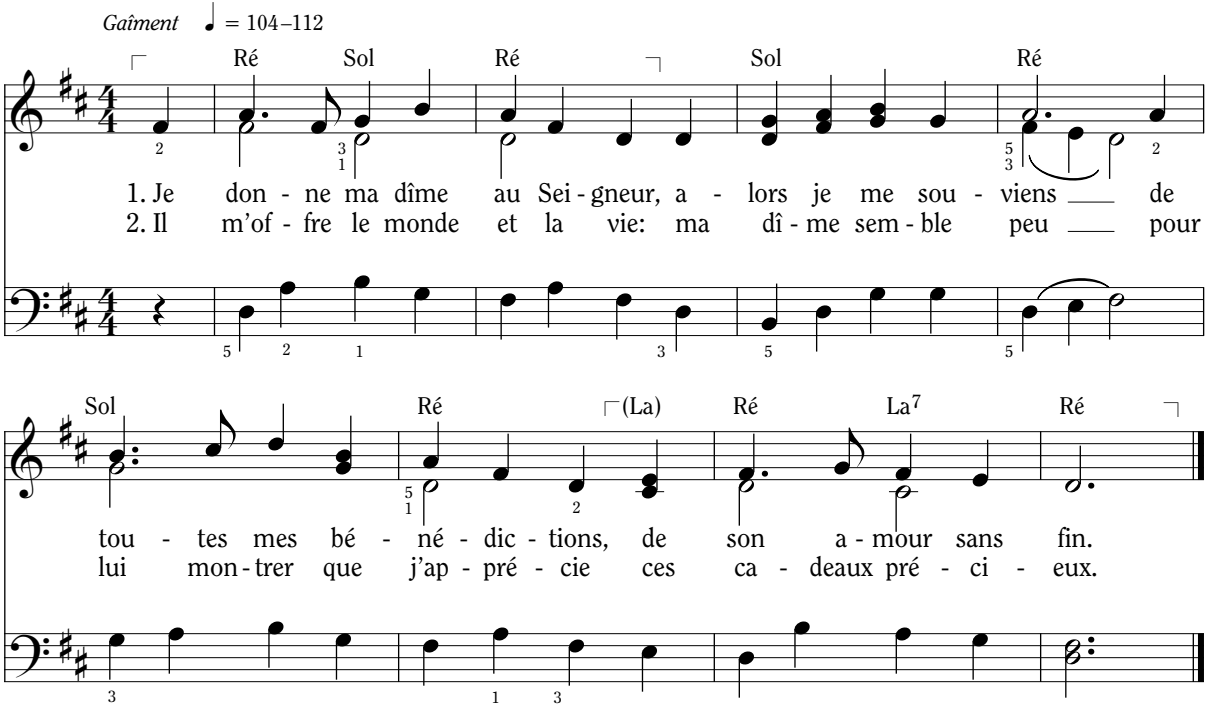
La dîme



D'après le texte anglais et la musique de Ruth Benson Lehenbauer, née en 1933.
© 1969 IRI

Doctrine et Alliances 119:1–7
Malachie 3:10

Je donne ma dîme au Seigneur



D'après le texte anglais et la musique de Lonnie Dobson Adams, née en 1942. *Malachie 3:10*

© 1969, 1989 IRI

Comment utiliser ce livre

L'objectif de ce livre de chants est d'enseigner par la musique l'Evangile de Jésus-Christ aux enfants.

COMMENT ENSEIGNER UN CHANT AUX ENFANTS

Les enfants apprennent un chant en l'entendant chanter plusieurs fois. Commencez donc à enseigner un nouveau chant en l'interprétant vous-même. Intéressez les enfants en leur posant, à propos du chant, des questions qui les font réfléchir.

1. **Sachez le chant vous-même :** Apprenez les paroles et la mélodie en le jouant au piano, en l'écoutant sur une cassette ou en trouvant quelqu'un qui puisse le chanter ou le jouer pour vous. Identifiez le message contenu dans le texte. Voyez comment vous pourriez utiliser les références scripturaires indiquées à la fin du chant, soit pour votre préparation, soit pour votre enseignement. Cherchez les mots-clés, les rimes et les mots que les enfants risquent de ne pas comprendre ou ceux qu'ils auraient du mal à prononcer. Relevez les phrases mélodiques ou les rythmes qui rendront le chant plus facile à apprendre. Répétez le chant de nombreuses fois jusqu'à ce que vous le sachiez bien.
2. **Procédez avec méthode**
   A. Captez l'attention des enfants - par exemple avec un objet, une image, une écriture, une histoire ou simplement avec un chuchotement.
   B. Demandez aux enfants de bien écouter le chant. Posez-leur des questions qui les aident à comprendre le message de l'Evangile. Formulez vos questions de façon à ce qu'ils puissent trouver les réponses en vous écoutant chanter.
   C. Demandez aux enfants de chanter les phrases du chant qui répondent à vos questions. Variez tempo et volume sonore pour clarifier le sens. Demandez aux enfants de s'écouter chanter sans accompagnement. Demandez-leur de se tenir droits et de bien vous observer.
   D. Rendez votre témoignage personnel à propos du message du chant ou bien lisez des témoignages tirés des Ecritures.

COMMENT APPORTER DE LA VARIETE

1. Adaptez les paroles de certains chants à des occasions particulières.
2. Enseignez les chants avec les gestes suggérés ou demandez aux enfants de vous aider à improviser les gestes lorsque cela est indiqué.
3. Faites chanter différentes strophes ou parties du chant à divers petits groupes.
4. Utilisez les chants à deux voix pour faire des ensembles.
5. Faites des pot-pourris de deux chants ou plus, qui contiennent le même message.
6. Faites chanter un enfant en soliste ou bien demandez à quelques enfants de former un petit choeur.
7. Pour le prélude, demandez aux enfants de chanter quelques chants normalement ou bouche fermée.

COMMENT DIRIGER UN CHANT

Votre enthousiasme, votre préparation et votre témoignage contribueront à fortifier le témoignage des enfants.

Lorsque les enfants commencent à apprendre un chant, aidez-les à suivre la mélodie en indiquant de la main la hauteur des sons. Placez la main à l'horizontale devant vous, puis levez-la ou abaissez-la plus ou moins suivant la hauteur des notes. En même temps elle indiquera la durée des notes.

Une fois que les enfant sauront bien le chant, vous pourrez revenir à la direction traditionnelle expliquée plus loin.

COMMENT ACCOMPAGNER LES CHANTS

La façon dont un chant est joué influence la façon dont les enfants le chanteront. En accompagnant vous devez soutenir leur voix sans la dominer. De nombreux chants de ce livre, notamment les chants de prière, conviennent tout à fait comme musique de prélude et de postlude. Il est recommandé de jouer en prélude les chants que les enfants vont apprendre afin qu'ils s'habituent à la mélodie.

REPRODUCTION DE LA MUSIQUE

Les chants qui comprennent la mention © (+ année) IRI, les chants qui n'ont pas de mention de copyright, toutes les illustrations, la préface et les annexes de ce livre peuvent être copiés pour un usage religieux ou familial et non commercial. Les chants comportant la mention "Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour un usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise" peuvent être reproduits dans les limites indiquées. Si une mention de copyright apparaît sur une page où figure un chant, elle doit être reproduite sur toutes les copies.

Les chants des pages 24 et 113 sont soumis à des restrictions de copyright et ne doivent absolument pas être reproduits.

ANNOTATIONS MUSICALES SPECIFIQUES

Indications de tempo

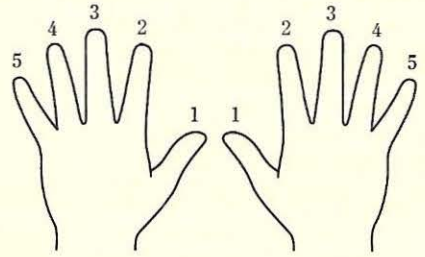
Pour chaque chant, des indications de tempo sont données en haut à gauche. Par exemple : ♩ = 56–72 indique qu'il faut chanter à une vitesse comprise entre 56 et 72 pulsations par minute (généralement une noire ♩ par pulsation). Servez-vous d'une montre munie d'une trotteuse. La trotteuse marque 60 pulsations ou secondes par minute.

Crochets d'introduction

Pour chaque chant ne comportant pas d'introduction écrite, des crochets indiquent la ou les parties pouvant en tenir lieu.

Doigtés

Les doigtés sont généralement indiqués sur la gauche ou légèrement en dessous des notes. Ils vous aideront pour la position de départ des doigts, vous indiqueront quand en changer et comment exécuter les passages difficiles.



EXPLICATION DES TERMES ET SYMBOLES

La portée en clé de fa est généralement attribuée à l'accompagnement joué à la main gauche, en dessous du do central.

La portée en clé de sol est généralement attribuée à la mélodie et à l'accompagnement joués à la main droite, au dessus du do central.

L'indication de mesure est donnée, généralement sous forme de fraction, au début de chaque chant. Le chiffre du haut correspond au nombre de temps par mesure. Le chiffre du bas indique quelle figure de note (croche ♪, noire ♩, blanche 𝅗𝅥) correspond à l'unité de temps de la mesure (croche = 8, noire = 4, blanche = 2)

Le bécarre annule l'effet du dièse ou du bémol.

Dans un triolet, les trois notes sont jouées dans un temps (ex. "Petite est la lumière en moi", n° 96.)

8va

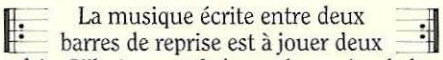
Un *octava* placé au-dessus de la portée du haut indique qu'il faut jouer toutes les notes de cette portée une octave plus haut.

Le point d'orgue indique un arrêt ou une tenue. La note est généralement prolongée de la moitié de sa valeur.

Les *accents* indiquent que les notes ou accords doivent être plus marqués.

Le point placé au-dessus ou au-dessous d'une note indique que la note doit être détachée.

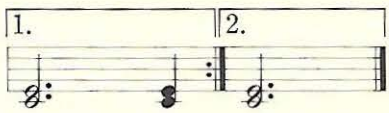
La liaison entre deux notes de sons différents montre qu'il faut chanter une seule syllabe sur les deux notes.


La musique écrite entre deux barres de reprise est à jouer deux fois. S'il n'y a que la barre de reprise de la fin, le chant doit être répété depuis le début.

La liaison placée entre deux notes de même hauteur indique que la première note doit être tenue pendant une durée égale à la somme des valeurs des deux notes.

Le soufflet de *crescendo* indique que le volume de la musique doit être augmenté peu à peu.

Le soufflet de *decrescendo* indique que le volume de la musique doit être diminué peu à peu.



Dans certains chants, la fin de certaines strophes varie. La première fois, il faut terminer la strophe par l'encadré n° 1. La deuxième fois, il faut sauter l'encadré n° 1 pour terminer par le n° 2.

fine
Ce mot indique la fin.

D. C. al fine
Da capo al fine signifie qu'il faut reprendre au début du chant et s'arrêter au mot *fine.*

D. S. al fine
Dal segno al fine signifie qu'il faut reprendre au signe 𝄋 et jouer jusqu'à l'indication *fine.*

rit.
Ritardando veut dire qu'il faut ralentir (ex. "Il envoya son Fils aimé" n° 20.)

a tempo
Ces mots indiquent que la musique reprend son tempo initial.

Contre-chant
Le *contre-chant* est une voix facultative avec des paroles qui lui sont propres. Il peut être joué par un instrument.

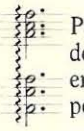
Obligato
L'*obligato* est une partie instrumentale facultative jouée au-dessus de la mélodie. Il est parfois écrit dans une tessiture qui peut s'adapter à la voix; on utilise alors les mêmes paroles que la mélodie.

Ostinato
L'*ostinato* est une courte phrase musicale répétée d'un bout à l'autre du chant (ex. "Je veux obéir" n° 71).

Canon
Le canon est un chant répété (généralement deux ou trois fois) par plusieurs groupes. Le premier groupe commence à chanter normalement au début du chant, puis, au bout d'un certain nombre de mesures (soit à un endroit indiqué sur la partition) chaque groupe à tour de rôle entre en jeu, en commençant à chanter au début. On peut parfaitement chanter les canons sans accompagnement, l'harmonie des voix en tenant lieu.

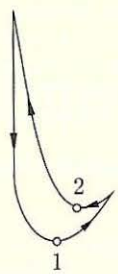
Chants à deux voix
Les chants à deux voix ont deux mélodies différentes qui sont chantées ensemble.

Le phrasé indique que ces notes doivent être liées.


Pour jouer un arpège, jouez les notes de l'accord les unes après les autres en commençant par celle du bas pour donner un effet de harpe.

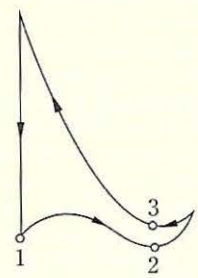
Manières habituelles de battre la mesure

Schéma de mesure à deux temps



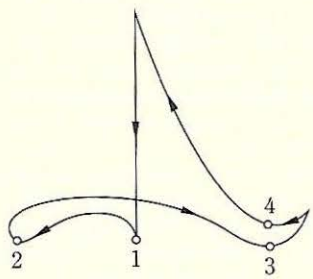
Employé pour les chants à $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$ *ou* $\frac{6}{8}$

Schéma de mesure à trois temps



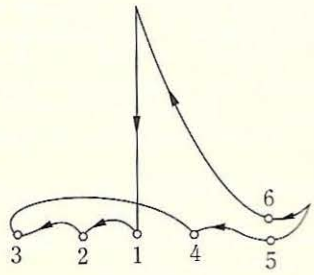
Employé pour les chants à $\frac{3}{4}$ *ou* $\frac{9}{8}$

Schéma de mesure à quatre temps



Employé pour les chants à $\frac{4}{4}$ *ou* $\frac{12}{8}$

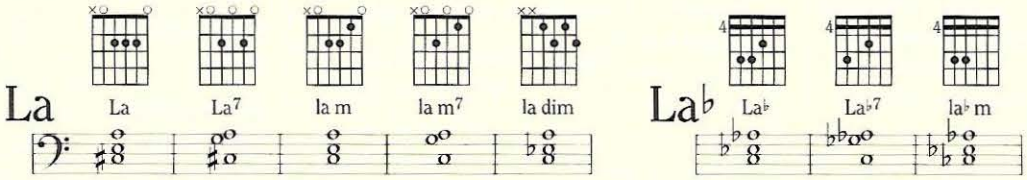
Schéma de mesure à six temps

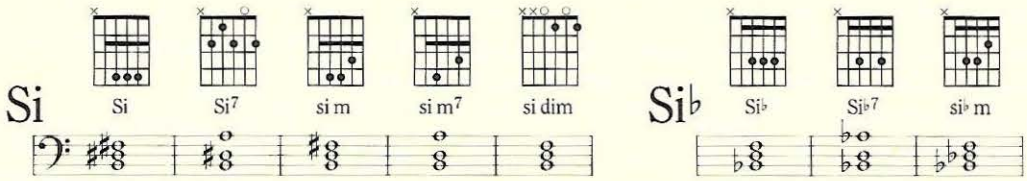


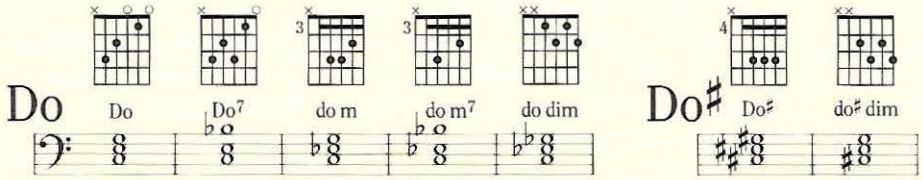
Employé pour certains chants à $\frac{6}{8}$
(Les plus lents)

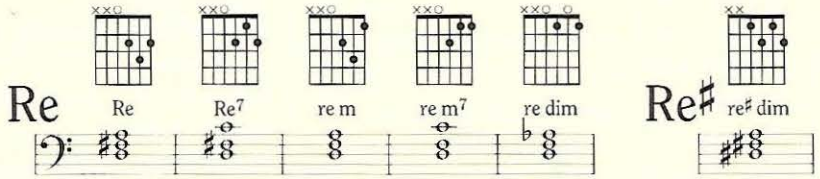
Tablature des accords de guitare

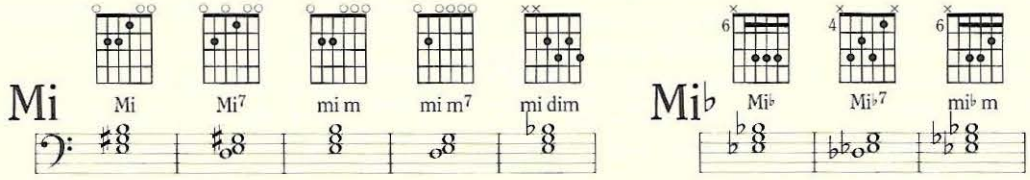
S'il n'y a pas d'instrument à clavier disponible, on peut utiliser une guitare ou un autre instrument pour accompagner les chants. Utilisez les accords de guitare indiqués au-dessus de la ligne mélodique.

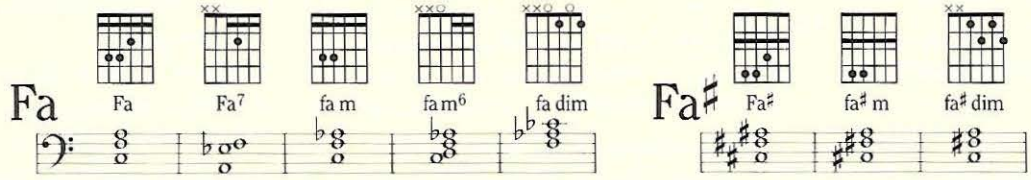


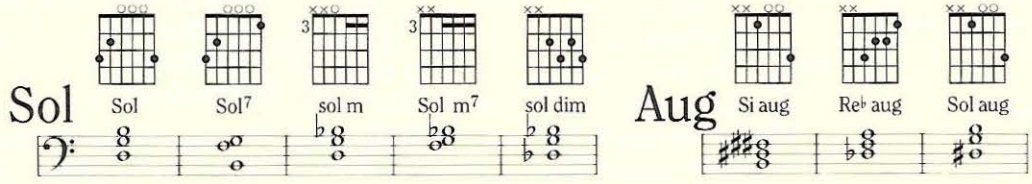












Répertoire alphabétique des sujets

Dans cet index, les chants ont été groupés par sujets. Vous pourrez ainsi y chercher des chants convenant à une réunion ou une leçon déterminée. Si le mot exact que vous recherchez ne figure pas dans l'index, essayez de trouver des synonymes ou d'autres mots apparentés. Référez-vous également à la table des matières, où les chants sont groupés en sections par thèmes.

Aide (*Voir* Service)

Amis (*Voir aussi* Primaire)
C'est amusant 129
Jésus-Christ est mon modèle 40

Amour (*Voir aussi* Amour de Dieu, Jésus-Christ)
Aimez chacun 39
Aimez vos frères 74
Brillant pour lui 38
C'est l'amour 76
Ces mots d'amour 102
Je viens vers toi 78
Jésus-Christ est mon modèle 40
Le recueillement, c'est l'amour 12

Amour de Dieu (*Voir aussi* Création, Plan de Salut)
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
C'est l'amour 76
Je sais que mon Dieu vit 8
Mon Père céleste m'aime 16

Ancêtres (*Voir* Famille)

Anniversaire
Joyeux anniversaire! 134
Un an de plus 133

Automne
La pluie 117

Autorité (*Voir* Prêtrise)

Baptême (*Voir aussi* Don du Saint-Esprit, Jésus-Christ)
Baptême 54
Le jour de mon baptême 53

Beauté du monde (*Voir aussi* Reconnaissance)
Je trouve le monde merveilleux 122
Le monde est si beau! 123
Mon Père céleste m'aime 16
Petit enfant que je suis 14

Bénédictions (*Voir* Reconnaissance, Talents)

Berceuses
Au loin, dans l'étable 26
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus 28
Dors, mon bel ange 30
Toute la nuit 143

Besoins spéciaux
Je viens vers toi 78

Bible (*Voir aussi* Ecritures; Section «Notre Sauveur»)
Je pense en lisant le récit d'autrefois 35
Le sage et le fou 132
Raconte-moi les histoires de Jésus 36
Suis les prophètes 58

Bonheur (*Voir aussi* Beauté du Monde, Gaîté)
Brillant pour lui 38
Choisir le bien 82
Je veux obéir 71
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Le retour de papa 110
Les couleurs de notre Primaire 131
Pour montrer ta joie 125
Sourires 128
Soyons gentils 83
Vois l'étoile au ciel 84

Bonté
Aimez chacun 39
Brillant pour lui 38
Je viens vers toi 78
Jésus-Christ est mon modèle 40
Merci, ô mon Père divin 9
Soyons gentils 83

Calme (*Voir aussi* Respect)
Humblement, calmement 11
La tête, les épaules, les genoux, les pieds 129

Canons
C'est Marie 142
Pour ce repas 18
Un an de plus 133
Vent frais 139

Chanter
A pleine voix chantez 124
C'est amusant 129
Chante en chemin 114
«Donne», dit le ruisseau 116
Je trouve le monde merveilleux 122
La chanson du chariot à bras 136
Les enfants pionniers 137
Un heureux foyer 104

Chants à deux voix
Au loin, dans l'étable 26
Bonjour! 130
Ces mots d'amour 102
Défends le bien 81
La prière d'un enfant 6

Chants amusants (*Voir* Section «Jeux et Détente»)

Chants d'action (*Voir aussi* Section «Jeux et Détente»)
Articulations 127
Bonhomme de neige 121
C'est amusant 129
Do, ré, mi, la perdrix 142
La chanson des doigts 146
La pluie 117
La tête, les épaules, les genoux, les pieds 129
Le retour de papa 110
Le sage et le fou 132
Mes petites mains 126
Ouvrant ma fenêtre 118
Pour montrer ta joie 125
Sourires 128

Chants de classe
Brillant pour lui 38
Choisir le bien 82
Je serai vaillant 85
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Un garçon bien armé 88
Vois l'étoile au ciel 84

Chapelle
Dans ta maison, sans un bruit 10

Choix
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Choisir le bien 82
Fais donc le bien 80
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Jésus-Christ est mon modèle 40
Le courage de Néphi 64
Le Saint-Esprit 56

Commandements (*Voir aussi* Engagement, Exemple, etc.)
Aimez vos frères 74
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Choisir le bien 82
Défends le bien 81
Fais donc le bien 80
Je demeure dans un temple 73
Le courage de Néphi 64
Pour trouver la paix 68
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67

Courage
Défends le bien 81
Fais donc le bien 80
Je serai vaillant 85
Le courage de Néphi 64
Les couleurs de notre Primaire 131

Création (*Voir aussi* Beauté du monde, Reconnaissance)
Je demeure dans un temple 73
Le monde est si beau! 123
Mon Père céleste m'aime 16

Contre-chant, Chants avec instr. (*Voir aussi* Chants à deux voix)
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus 28
Je suis enfant de Dieu 2
La chanson du chariot à bras 136
Pour être un pionnier 138

Deux voix, Chants à (*Voir* Contre-chant, Chants avec instruments, Canons)

La prière en famille 101
Le front baissé 18
Maintenant, nous voulons prier 144
Merci, ô mon Père divin 9
Partout dans le monde 4
Petit enfant que je suis 14
Pour ce repas 18
Quand je lis l'Ecriture sainte 66
Remercions notre Père 15
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67
Seigneur, avant de te prier 144

Primaire
Bonjour! 130
Les couleurs de notre Primaire 131

Printemps
La pluie 117
Ouvrant ma fenêtre 118
Par un beau printemps doré 57
Petits grains tout endormis 119

Prophètes (*Voir aussi* Prophétie)
Dans le Livre de Mormon 62
Défends le bien 81
Le courage de Néphi 64
Pour trouver la paix 68
Proclamons la vérité 92
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67
Suis les prophètes 58

Prophétie (*Voir aussi* Prophètes, Révélation)
Dans le Livre de Mormon 62

Pureté (*Voir* Moralité)

Reconnaissance
Je trouve le monde merveilleux 122
La prière en famille 101
Le front baissé 18
Merci, ô mon Père divin 9
Mon Père céleste m'aime 16
Partout dans le monde 4
Petit enfant que je suis 14
Pour ce repas 18
Remercions notre Père 15

Repentance
Aide-moi, Père 52

Respect
A mon Père céleste 13
Dans ta maison, sans un bruit 10
Humblement, calmement 11
Le recueillement, c'est l'amour 12

Responsabilité
A mon Père céleste 13
Défends le bien 81
Fais donc le bien 80
Je viens vers toi 78
L'Eglise de Jésus-Christ 48
Soyons gentils 83

Résurrection
Il envoya son Fils aimé 20
Je demeure dans un temple 73
Jésus est ressuscité 44
Jésus est-il ressuscité? 45
Par un beau printemps doré 57

Rétablissement de l'Evangile
La prêtrise rétablie 60
Les plaques d'or 61
Par un beau printemps doré 57

Révélation (*Voir aussi* Saint-Esprit, Prière, Prophètes, Ecritures, Rétablissement de l'Evangile)
Dis-moi, Seigneur 75
Quand je lis l'Ecriture sainte 66
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67

Sabbat
Les enfants pionniers 137
Samedi 105

Saint Esprit (*Voir aussi* Don du Saint-Esprit)
Je sais que mon Dieu vit 8
Jésus-Christ est mon modèle 40
Le Saint-Esprit 56
Quand je lis l'Ecriture sainte 66

Saisons (*Voir* Beauté du Monde, Printemps, Eté, etc.)

Santé
Je demeure dans un temple 73
Pour ce repas 18

Sauveur (*Voir* Expiation; Plan de Salut; Section «Notre Sauveur»)

Service
Appelés à servir 94
Brillant pour lui 38
C'est amusant 129
«Donne», dit le ruisseau 116
J'espère qu'on m'enverra en mission 91
Je ressens son amour 42
Je serai vaillant 85
Je veux obéir 71
Je viens vers toi 78
Jésus-Christ est mon modèle 40
La prière en famille 101
Les couleurs de notre Primaire 131
Mes petites mains 147
Petit enfant que je suis 14
Quand Jésus reviendra 46
Un garçon bien armé 88
Un heureux foyer 104
C'est l'amour 76

Sourire
Chante en chemin 114
Ma maman 108
Sourires 128
Vois l'étoile au ciel 84

Talents (*Voir aussi* Service)
«Donne», dit le ruisseau 116

Témoignage
Défends le bien 81
Je sais que mon Dieu vit 8
Je suis enfant de Dieu 2
Je voudrais déjà partir en mission 90
Jésus est ressuscité 44
Jésus est-il ressuscité? 45
L'Eglise de Jésus-Christ 48
Par un beau printemps doré 57
Quand je lis l'Ecriture sainte 66

Temples (*Voir aussi* Généalogie)
Ensemble à tout jamais 98
Je demeure dans un temple 73
Oh, j'aime voir le temple 99

Travail (*Voir aussi* Service)
Nous aidons avec joie 108
Samedi 105

Oeuvre missionnaire
Appelés à servir 94
J'espère qu'on m'enverra en mission 91
Je voudrais déjà partir en mission 90
L'Eglise de Jésus-Christ 48
Par un beau printemps doré 57
Proclamons la vérité 92

Valeur d'un Enfant (*Voir aussi* Jésus-Christ bénit les enfants et Besoins spéciaux)
Brillant pour lui 38
Je sais que mon Dieu vit 8
Je serai vaillant 85
Je suis enfant de Dieu 2
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Jésus est notre ami 37
Mon Père céleste m'aime 16
Partout dans le monde 4
Petit enfant que je suis 14
Petite est la lumière en moi 96
Proclamons la vérité 92
Vois l'étoile au ciel 84

Vérité (*Voir* Honnêteté, Témoignage)

Vie éternelle
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
C'est l'amour 76
Ensemble à tout jamais 98
Je demeure dans un temple 73
Je suis enfant de Dieu 2
La foi 50
Maintenant, nous voulons prier 144

Répertoire alphabétique des titres et premières lignes

Cet index comporte le titre de chaque chant, imprimé par ordre alphabétique en caractère gras. Lorsque la première ligne d'un chant est différente de son titre, elle est également indiquée, mais en caractères normaux.

A mon Père céleste 13
A pleine voix chantez 124
A son départ pour Bethléhem, Joseph a pris bien soin 22
Adam le prophète était le premier 58
Aide-moi, Père 52
Aimez chacun 39
Aimez vos frères 74
An de plus, Un 133
Appelés à servir 94
Apprends-moi à marcher dans la clarté ... 70
Articulations 127
Au loin, dans l'étable 26
Baptême 54
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus 28
Bonhomme de neige 121
Bonjour! 130
Brillant pour lui 38
C'est amusant 129
C'est aujourd'hui 145
C'est l'amour 76
C'est l'heureux temps 32
C'est la pluie qui mouille tout 117
C'est Marie 142
Ces mots d'amour 102
Chanson des doigts, La 146
Chanson du chariot à bras, La 136
Chante en chemin 114
Chanter un chant, c'est amusant 129
Chez moi, tout se plie 127
Choisir le bien 82
Comment le Père a-t-il donné 20
Couleurs de notre Primaire, Les 131
Courage de Néphi, Le 64
D'où viens-tu, bergère ? 140
Dans le Livre de Mormon 62
Dans les prés colorés 109
Dans ma famille chaque jour 98
Dans ta maison, sans un bruit 10
Défends le bien 81
Dieu envoya Néphi 64
Dîme, La 147
Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été? 120
Dis-moi, Seigneur 75
Do, ré, mi, la perdrix 142
"Donne", dit le ruisseau 116
Dors, dors bien mon bel ange 30
Dors, mon bel ange 30
Dors, petit, et sois paisible toute la nuit 143
Douce maman, je t'aime tant 107
Du prophète écoute ces mots 81
Eglise de Jésus-Christ, L' 48
Enfants pionniers, Les 137
Ensemble à tout jamais 98
Fais dodo, fais dodo mon tout petit 28
Fais donc le bien 80
Foi, La 50
Front baissé, Le 18
Garçon bien armé, Un 88
Généalogie, ce n'est pas qu'un mot 100
Grand-maman 112
Grand-père vient 113
Heureux foyer, Un 104
Humblement, calmement 11
Il envoya son Fils aimé 20
J'ai deux petites mains 147
J'aime à chercher l'arc-en-ciel 53
J'aime papa et maman 104
J'appartiens à l'Eglise de Jésus-Christ 48
J'espère qu'on m'enverra en mission 91
Je demeure dans un temple 73
Je donne ma dîme au Seigneur 147
Je pense en lisant le récit d'autrefois 35
Je ressens son amour 42
Je sais que mon Dieu vit 8
Je sais un nom 106
Je serai gentil envers chacun 83
Je serai vaillant 85
Je suis encore un enfant 88
Je suis enfant de Dieu 2
Je suivrai l'Evangile 72
Je trouve le monde merveilleux 122
Je veux obéir 71
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Je viens vers toi 78
Je vois ma mère à genoux 102
Je voudrais déjà partir en mission 90
Jésus aussi fut autrefois enfant tout comme nous. 34
Jésus dit : Aimez chacun 39
Jésus enfant 34
Jésus est notre ami 37
Jésus est ressuscité 44
Jésus est-il ressuscité ? 45
Jésus, notre ami, ressuscité 44
Jésus vint à Jean-Baptiste 54
Jésus-Christ est mon modèle 40
Joseph à Bethléhem 22
Jour dans une humble étable, Un 25
Jour de mon baptême, Le 53
Joyeux anniversaire! 134
Là, c'est l'heureux temps où les enfants 32
Le moyen d'être heureux 82
Le respect, c'est plus qu'être 12
Le sage bâtit sa maison sur le roc 132
Les trois couleurs de la Primaire sont 131
Livres du Livre de Mormon, Les 63
Ma généalogie 100
Ma maman 108
Ma vie est un don 86
Maintenant, nous voulons prier 144
Maman, je t'aime 107
Merci, ô mon Père divin 9
Mes petites mains 126
Mon bon Père céleste, c'est toi qui donnes tout 147
Mon papa 111
Mon Père céleste m'aime 16
Monde est si beau!, Le 123
Noël des oiseaux 141
Noms les plus chers, Les 106
Notre cher..., voici nos voeux 134
Nous aidons tous avec joie 108
Nous faut-il pousser un chariot 136
Nous sommes nés, tout comme Néphi 92
Nuit de Noël 24
Oh, j'aime voir le temple 99
Oui, Jésus est notre ami, il est toujours là. ... 37
Ouvrant ma fenêtre 118
Papa est mon plus grand ami 111
Par un beau printemps doré 57
Partout dans le monde 4
Pendant l'exode, les pionniers 136
Père céleste, es-tu vraiment là? 6
Petit enfant que je suis 14
Petite est la lumière en moi 96
Petits grains tout endormis 119
Prêtrise est rétablie, La 60
Peut-être bien qu'à son retour un ange chantera. 46
Plaques d'or, Les 61
Pluie, La 117
Pour ce repas 18
Pour être un pionnier 138
Pour montrer ta joie 125
Pour trouver la paix 68
Premier dit : "J'ai grand-faim", Le 146
Premier et Second Livres de Néphi 63
Prêtrise rétablie, La 60
Prière d'un enfant, La 6
Prière en famille, La 101
Proclamons la vérité 92
Quand j'entends l'oiseau chanter dans les bois 16
Quand je lis l'Ecriture sainte 66
Quand Jésus reviendra 46
Quand Jésus vint sur terre 56
Quand maman m'appelle 71
Quand papa rentre à la maison 110
Raconte-moi les histoires de Jésus 36
Recueillement, c'est l'amour, Le 12
Remercions notre Père 15
Retour de papa, Le 110
Réunissons-nous en cercle 101
Rien n'est plus beau qu'une chanson 124
Sage et le fou, Le 132
Saint-Esprit, Le 56
Samedi 105
Sans tarder, je recherche mon Sauveur ... 67
Seigneur a grand besoin, Le 85
Seigneur, avant de te prier 144
Si je suis sûr que demain le soleil se lèvera 50
Si tu ne marches pas tout comme eux 78
Si un jour vous rencontrez 128
Sorti des forêts, un coucou vola 141
Sourires 128
Soyons gentils 83
Suis les prophètes 58
Tête, les épaules, les genoux, les pieds, La ... 129
Tous les bergers devaient rêver 24
Toute la nuit 142
Tu viens m'embrasser 112
Vent frais 139
Vois l'étoile au ciel 86