



Die
Stumme von Portici

Grosse Oper in 5 Akten

von

D. F. E. AUBER.

Klavierauszug

neu bearbeitet
und

für den Bühnengebrauch eingerichtet

von

GUSTAV BRECHER.

18921.

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

Nº 7. Barcarole.

Allegretto. $\text{♩} = 92$.

Holz. Str. *ff*

(Pos.)

Vel. Cb.

Str. *pp* (Hör.)

Fl.

Fag.

Picc. O.

(Viol.)

(Str.)

(Harm.)

m. s.

ff

Masaniello.

M.

O seht — wie herr-lich strahlt der Mor - gen, schickt Brü-der, euch —

Holz.

Viol.

Cb.

Br.

Fag.

fz > p

M. *zum Fischfang an. Picc.* Be - steigt - das Schifflein oh - ne Sor - gen,

M. Wind und Wel - - len trotz eu - er Kahn. Doch Vorsicht braucht gewohnter Weis', ihr

M. Fi - scher habt acht! Werft aus das Netz fein still und leis', ver - fahrt mit Be - dacht. - Dem

M. Meer - ty - ran - nen gilt die kühne Jagd, - dem Meer - ty - ran - nen gilt die küh - ne

M. Jagd, dem Meer - ty - - ran - nen gilt die küh - ne Jagd, - dem

M. *mezza voce*
 Meer - ty - - ran - nen gilt die küh-ne Jagd. Ihr Fi - scherhabt acht, ver-fahrt mit Be-
 Borella.
 B. Ihr Fi - scherhabt acht, ver-fahrt mit Be-

(II.)
pp
 (Br.)

M. dacht.
 B. dacht.

Chor. *p* Doch Vorsicht braucht ge-wohnter Weis', ihr Fi - scherhabt acht! *pp* Werft aus das Netz fein *p*

I u Holz.
Her.

still und leis', ver - fahrt mit Be - dacht, - dem Meer - ty - ran - nen gilt die küh-ne

Jagd, dem Meer - ty - ran - nen gilt die küh - ne Jagd, dem Meer - ty -

mf

mf

(1) u. Fl. Cl.

ran - nen gilt die küh - ne Jagd, dem Meer - ty - ran - nen gilt die küh - ne Jagd.

f

f

f

m.d.

(Holz)

p (Hör.)

pizz.

Viol.

O. Hör.

Pos.

(Str.)

(Harm.)

m.s.

m.s.

ff

Mas.

M. Bald wird der Frei-heit Stunde schla - gen, nicht soll sie un - ge-

Holz.

Viol.

Ch.

Br.

Bg.

fz > p

(mit blitzenden Augen.)

M. nützt entflieh'n; jetztheisst Mut uns al - les wa - gen,

ff

fz > p

M. doch die Vor - - - sicht zü - gelt ihn. Drum brauchet sie ge - wohnter Weise, ihr

fz > p

ff

(nur Str.)

pp

M. Fi - scher habt acht! Werft aus das Netz fein still und leise, ver - fahrt mit Be - dacht! — Dem

M. Meer - ty - ran - nen gilt die kühne Jagd, — dem Meer - ty - ran - nen gilt die kühne

f

p

M. Jagd, dem Meer - ty - - ran - nen gilt die küh-ne Jagd, — dem

II u. Br.
m.d.

M. Meer - ty - - ran - nen gilt die küh-ne Jagd. Ihr Fi - scher habt acht, ver - fahrt mit Be-
B. Bor.
Ihr Fi - scher habt acht, ver - fahrt mit Be-

mezza voce

(II)
pp
(Br)

M. dacht.
B. dacht.

Chor. Die Vor-sicht braucht ge-wohnter Weis', ihr Fi - scher, habt acht. Werft aus das Netz fein

I u. Holz
p
pp

still und leis; ver-fahrt mit Be-dacht! — Dem Meer - ty - - ran - nen gilt die küh-ne Jagd, — dem

Meer - ty - ran - nen gilt die küh-ne Jagd, dem Meer - ty - ran - nen

mf

mf

(I) u. Fl. Cl.

Mas.

Ihr Fi - scher, habt

gilt die kühne Jagd, dem Meer - ty - ran - nen gilt die kühne Jagd.

f

m.d.

Viol. *p*

Br. *p*

Più mosso. *ff* Tempo I.

acht. Dem Meerty - ran - - - - - nen gilt die küh - ne Jagd.

Bor.

Ver - fahrt mit Bedacht! Dem Meerty - ran - - - - - nen gilt die Jagd.

Dem Meerty - ran - - - - - nen gilt die kühne Jagd.

ff

Più mosso. *ff* Tempo I. (Holz)

Br. *p* (Hör.)

Vel. *p*

Cb. *p*

(pizz.)

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

Musical score with markings: *O. Hör.*, *Viol.*, and *Pos.*. The piece continues with a similar rhythmic texture, incorporating woodwind parts.

Musical score with markings: *(Harm.)* and *m.s.*. The texture becomes more complex with harmonic accompaniment.

Musical score with markings: *Allegro vivace.* and *p cresc.*. The tempo increases, and the piano accompaniment features a driving eighth-note pattern.

(Harm. in gehalt. Akkorden)

Masaniello.

Musical score for 'Masaniello' with lyrics: *Ah! Pietro endlich zu-rück! Gott, was wird er bringen?*

Musical score with lyrics: *Es weiss noch niemand hier von meinem Unglück, nur dem*