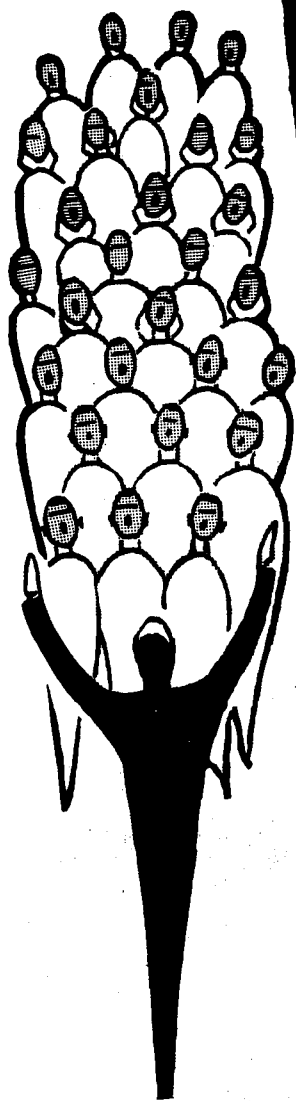


ENCORE
AVEC TOI



Dedicated to Mr. Charles Gillespie.

HARRIET BEECHER STOWE.

ENCORE AVEC TOI

HARRY ROWE SHELLEY.

Bass Solo.
Andante con espressione.

Andante. ♩ = 76. En-core avec Toi, quand

se lève l'au-ro-re, quand l'oiseau s'éveille et la nuit s'en-fuit ;

claire et ra-di-au-se pé-nè-tre en mon â-me, la douce certi-tu-de, je

Choir.
Andante con espressione.
Tout seul-avec Toi parmi les om-bres mystiques, dans

rit. Tout seul avec Toi parmi les on-bres mystiques, dans
suis a-vec Toi.
p a tempo.
rit.

mf
 la dou- ceur du ma- tin qui re- naît, tout seul avec Toi pour
 la dou- ceur du ma- tin qui re- naît, tout seul avec Toi pour

mf
p *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

f *p*
 T'a- dorer dans les i- len- ce, dans la ro- sé- e frai- che
 T'a - do- rer ensi- len- ce, dans la ro- sé- e frai- che

f *p*
pp *pp*

p rit.
 du nou- veau jour. Lors- que mon â- me, trop lour- de suc-
 du nou- veau jour. Lors- que mon â- me, trop lour- de suc-
rit. *a tempo.*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

* Alto and Bass prominent.

Dolce.
 com- be, Lors- que mon â- me, trop lour - de, suc- com- be, fer-
 com- be, Lors- que mon â- me, trop lour - de, suc- com- be, fer-
Dolce.
Solo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and tenor clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'Dolce'. The lyrics are 'com- be, Lors- que mon â- me, trop lour - de, suc- com- be, fer-'. The piano part features a series of chords with a 'p' (piano) dynamic marking.

mant les yeux au sommeil je m'a-ban - donne . ---- Doux est le re-
 mant les yeux au sommeil je m'a-ban - donne . ---- Doux est le re-
mf
mf

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats. The tempo/mood is 'Dolce'. The lyrics are 'mant les yeux au sommeil je m'a-ban - donne . ---- Doux est le re-'. The piano part continues with chords, marked with 'p' and 'mf' dynamics.

pos, sous l'om-bre de tes ai-les; plus douce encore est ta pré-
 pos, sous l'om-bre de tes ai-les; plus douce encore est ta pré-
mf
mf

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The tempo/mood is 'Dolce'. The lyrics are 'pos, sous l'om-bre de tes ai-les; plus douce encore est ta pré-'. The piano part features a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part, marked with 'p' and 'mf' dynamics.

Maestoso.

sence au ré-veil. — Ain- si se- ra et bril- le

sence au ré-veil. — Ain- si se- ra et bril- le

Maestoso.

ra la dernière au-ro-re quand mon â- me va s'ouv- rir à la

ra la dernière au-ro-re quand mon â- me va s'ouv- rir à la

Molto maestoso.

vie. — En cette heure

vie. — En cette heure

Molto maestoso.

cres.

Animato. *rit.*
 Resplendira su-bli-me la joie d'être en-core, en-core avec Toi!

Animato. *rit.*
 Resplendira su-bli-me la joie d'être en-core, encore avec Toi!

Animato. *rit.*
 En cette heure Resplendira su-bli-me, la
 En cette heure se lève-ra ra-dieu-se la
 En cette heure Resplendira, su-bli-me, la
 En cette heure, se lève-ra ra-dieu-se la

f *p rit.* *Dolce.* *molto rit.*
 joie d'être avec Toi encore avec Toi, en-core avec Toi!

f *p rit.* *molto rit.*
 joie d'être avec Toi encore avec Toi, en-core avec Toi! —

p rit. *Dolce.* *molto rit.*